

М.Эме - в его сказках происходят самые обычные события. Действие сосредоточено в одном месте - на богатой ферме живут две его героини, сестры Дельфина и Маринетт, девочки-школьницы, у которых не все хорошо с учебой. Другие персонажи - туповатые "родители", всегда выступающие в паре и т.д. Главное же - девочки и животные, населяющие ферму и соседние леса и поля: Бык, Корова, Лошадь, Курица, Баран, Свинья, Кот и Собака. Животные умеют разговаривать, понимают девочек и приходят им на помощь в беде. Очаровательные сказки Марселя Эмме написаны как бы яркими акварельными красками; они передают радостное непосредственное детское восприятие мира правдивее, светлее и чище, чем у разочарованных, усталых, обремененных суетными заботами взрослых.

Б. Клавель - его герои напоминают его самого (скрипичных дел мастер Венсантон из "Плывущего дерева" или папаша Симон из "Дома сизого селезня"). Даже когда героями сказок становятся звери - медведь, черный баран или красноперый окунь, - они в своих сказочных ситуациях удивительно похожи на нас и на других людей, окружающих нас в повседневной жизни. Сказки Б. Клавеля тесно переплетены с нашей современной жизнью: во многих из них поднимаются наряду со сказочными проблемами, актуальные для современности. Так, сказка "Черный баран и белый волк" напоминает нам о единстве человека с окружающим его живым миром, с его, как мы говорим, меньшими братьями - животными. Тема уважения ко всему живому звучит и в сказке "Рыбий царь". В ней в иронической манере людям напоминают об их безответственном и губительном отношении к природе, жертвами которого впоследствии могут стать они сами.

А. де Сент-Экзюпери - вводит в свои сказочные произведения образцы национального французского фольклора: мудрый Лис поучает сказочного Принца, влюбленного в красивую Розу. "Маленький принц" - философская сказка: в ней встает проблема отрицания общепринятых норм. Эта печальная сказка Сент-Экзюпери оплакивает искренность и красоту, утраченные людьми. Непонимание, отчужденность людей - одна из важных философских тем. Сент-Экзюпери не просто затрагивает тему непонимания между взрослым и ребенком, а тему непонимания и одиночества в космическом масштабе. Омертвелость человеческой души приводит к одиночеству. Человек судит о других только по "внешней оболочке", не видя главного в человеке - его внутренней нравственной красоты. Другая ключевая философская тема сказки "Маленький принц" - тема бытия. Она делится на реальное бытие - существование и идеальное бытие - сущность. Реальное бытие временное, переходящее, а идеальное - вечное, неизменное. Смысл человеческой жизни заключается в том, чтобы постичь, максимально приблизиться к сущности. Душа автора и маленького принца не скованы льдом безразличия, омертвелости. Поэтому им открывается истинное видение мира: они узнают цену истинной дружбы, любви и красоты. Это тема "зоркости" сердца, умения "видеть" сердцем, понимать без слов.

раскованность и свобода в истолковании традиционных сказочных сюжетов.

20 век

К отличительным особенностям литературной сказки, следует отнести раскованность и свободу в интерпретации традиционных сказочных мотивов, печать авторской индивидуальности. Литературная сказка тесно связана с мировоззрением писателя, пишущего сказку, и несет, приметы исторической эпохи, в которую жил и творил каждый конкретный писатель.

19 век

Сказка должна была "учить, развлекая", она могла служить руководством к жизни: герой обязан честно выполнять свой долг; любви достойны лишь высоконравственные люди; порок должен быть наказан, а добродетель вознаграждена.

Шарль Нодье - волшебная сказка

А. Франс - грубая действительность, прозаичность и приземленность переплетаются с волшебным миром фантазии и одерживают над ней верх

Альфонс Доде - поэтизация патриархального Прованса сочетается у него с искусством правдивого отражения жизни. Сказочные мотивы помогают автору обобщать свои жизненные наблюдения поэтично, трогательно.

Э.Гюфман - сказка "страшная", повествующая о вмешательстве сверхъестественного в человеческую жизнь.