

«Они веселы, занимательны, непринужденны, не обременены ни излишней моралью, ни авторской претензией; в них еще чувствуется веяние народной поэзии, их некогда создавшей; в них есть именно та смесь непонятно-чудесного и обыденно-простого, возвышенного и забавного, которая составляет отличительный признак настоящего сказочного вымысла».

И.С.Тургенев писал о сказках Ш.Перро

Точные, полные - для взрослых (А.Федоров)

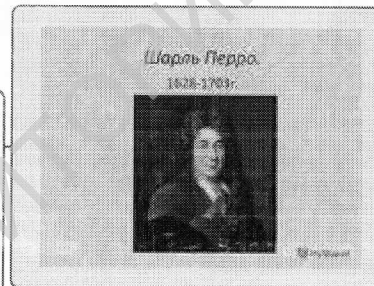
Адаптированные для детей (В.Жуковский, А.Введенский, Т. Габбе К.Чуковский)

виды сказок

Герои окружены причудливой смесью народного и аристократического быта, простота и безыскусственность соединяется со светской учтивостью, галантностью и остроумием

Сказки для аристократического читателя, поэтому Ш. Перро добавил философскую и житейскую психологическую детализацию.

ШАРЛЬ ПЕРРО КАК ОСНОВОПОЛОЖНИК ЕВРОПЕЙСКОЙ СКАЗКИ



"Сказки матушки Гусыни" 1697

"Золушка"

"Красная Шапочка"

"Спящая красавица"

"Кот в сапогах"

"Синяя борода"

"Мальчик с пальчик"

"Рикке с хохолком"

"Феи"

"Ослиная шкура" (позже)

Волшебные превращения и счастливые развязки свойственны народной сказке

Каждая сказка заканчивается нравоучением в стихах (моралью), искусственно сближающем сказку с басней

В основе сказок известные фольклорные сюжеты

Сказки хоть и сохраняют сюжетную основу, являются произведениями самостоятельного творчества, т.е. литературными сказками.