

## Виталий Бианки

Род. в Петербурге в семье учёного-орнитолога. Учился в унив-те биологии на естественнонаучн. отделении. Активно сотрудничал с детскими журналами. В мастерской природы; "Воробей"; "Знание - сила"; изучал запросы и интересы детей; разработал нов. жанр ф. му научно-познав. лит-ры — "сказка - нескказка".

Специфика сказок: построены по принципу ответа на детские ???, что отраж. в назв. ("кто чем поёт?", "отчего у ерочки такой хвост?")

используются традиции фольклорн. сказки: наличие конфликта - спор м. ду мисобителами. развёрнутый сказочн. сюжет - цепь приключений ("Машинка Тик"); опора на поэтику фольклорной сказки - краткие повторы, рифмованные выражения, диалог; сказочная канонизируется научно-естеств. матер-ом.

## Константин Ушинский

Род. в семье мелкопоместного дворянина; детство и отрочество прошло на берегу р. Анисы на Черниговщине (любился красотой природы этих красивейших мест). С 1840г - учеба в Московском универе, юрфак. По окончании много ездил по Европе, где изучал передовый пед. опыт. В 1864г издал первые учебники для детей "Детский мир" и "Родные слова".

### Специфика произведений:

написаны на основе материала, доступного детскому пониманию (жизнь природы, мир животных - дети были частью этого мира, т.к. 80% населения - крестьяне); книги, учебники были общедоступны, выпускались многотиражными тиражами; направлены на повышение уровня грамотности простых людей через понятный и близкий их восприятию материал. ("логика природы есть самая доступная и самая понятная, полезная книга для детей"); тесная связь с фольклором (рассказы-миниматюры: "Башка", "валяка", "Лошадка"; сказки о природе: "Пороказы старухи зимой", "Спор деревьев")

## Михаил Пришвин

Родом из купеческой семьи; учился в универе Лейпцига, фак-т естествознания. Работал агрономом, сельским учителем, библиотекарем. 1905г - 1ая книга "В краю непуганных птиц" (отраза впечатл. от путешествия по северным краям); с 1926 по 1948 - работа над сборником рассказов "Золотой луг"; 1945г - опубл. повесть-сказка "Кладовая солнца".

### Особенности рассказов:

- главная задача - научить читателя наблюдать, видеть в любом прир. явлении прекрасное;
- наличие философского подтекста (единение с прир.; связь с Родиной);
- бессюжетность многих произведений (если сюжет есть, то слабо выраженный);
- лиризм (сочетание поэтич. взгляда на природу с натуралистическим);
- экологическая направленность (отражение природы, закономерностей, корни поведения в природе)

Главные герои - анималистическая детская книга. Гармонично соединены животные, кот. воплощают утраченную природу и животное - основное объекту, вырастающее в переводные произведения для детей (башка Эгона); с 1968г переводимые сказки Ш. Терро.

## Евгений Чарушин

Родился в семье архитектора; закончил фак-тет живописи Академии художеств (1926г). В этом же году - знакомство с С. Маршак, В. Бианки, Б. Житков. В том же году - знакомство с С. Маршак, В. Бианки, Б. Житков. Как результат - вых. книги В. Бианки "Мурзук", где Е. Чарушин был иллюстратором. Первый рассказ "Цур" 1930г. В последующие годы вышли книги: "Волчишко", "Томка, Тюпа и сордка", "Никита и его друзья" и др.

### Специфика рассказов:

- разработал жанр "маленький рассказ о маленьком животном";
- индивидуализация образов зверей; сближение победы ня ребёнка и животного;
- органичное слияние иллюстрации и текста (детальное изображение внешних особенностей животных);
- большая часть рассказов объединена в циклы
- предельный лаконизм и простота языка