

# Иллюстрация история

Объяснение с помощью наглядных примеров; изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст

Область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературного произведения

Средство эстетического воспитания ребенка, формирует творческую личность, выполняет познавательную функцию

## XV- XVIII века:

Первыми книжками для детей с картинками были издания Библии и букварей.

XV век- в Западной Европе открыты первые типографии.

XVII веке- книга Яна Амоса Коменского (1592-1670) «Мир чувственных вещей в картинках» детей начали учить не только по азбуке, но и по картинкам.

Кон. XVII веке в Германии две иллюстрированные книги, изданные специально для детей, энциклопедии с картинками.

1694г. - «Букварь» Кариона Истомина, где текст и иллюстрации были гравированы на меди Леонтием Буниным.

## Россия

XVIII век - русские «Азбуки», «Прописи», украшенные виньетками, народные картинки (лубки).

Кон. XVIII века - первые иллюстрированные книги познавательного характера

## Кон. XVIII века:

**Н. И. Новиков**, русский просветитель педагог- журнал «Детское чтение для сердца и разума» (гражданское и патриотическое воспитание); переиздал в знаменитую в то время книгу «Видимый свет» великого чешского педагога Яна Амоса Коменского в графическом сопровождении с гравированным заставками, концовками и виньетками.

**А. И. Герцен, В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов** художественная иллюстрация – это помощница литературы в нравственном и эстетическом воспитании ребенка.

## XX век:

### Книга как красивая вещь

**1920-е годы** – расцвет ксилографии (В. А. Фаворский, А. И. Кравченко), рисунка (В. М. Конашевич, Н. Н. Купреянов, В. В. Лебедев), зарождение фотомонтажа, появления элементов плакатности в иллюстрации (А. М. Родченко и др.), время поисков предметно-визуального единства иллюстрации и книги (Л. М. Лисицкий).

**1930-е - начало 50-х годов** - известные живописцы и графики становятся авторами рассказов и сказок, притч и маленьких поэм.

### Специфика иллюстраций:

разнообразие, психологическая сторона, реалистичные достоверные образы, многолистные серии (Д. А. Шмаринов, С. В. Герасимов, Кукрыникисы); иллюстрация (угольный или карандашный рисунок, литография) сближается со станковой графикой.