

О.И.Расолько

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет
им. М.Танка
г. Минск*

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРУШЕК ИЗ УМАГИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Еще в XIX в. складывание бумаги как мощный педагогический прием рекомендовал немецкий гуманист Фридрих Фребель. В России мощный толчок развитию отечественного искусства оригами дали две общественные организации - Московский и Петербургский центры оригами, созданные в 1989 и 1991 гг. соответственно.

Это искусство, привлекающее и взрослых и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах. Свидетельство тому — различные представительные выставки, центры оригами. Знаменитые бумажные журавлики, выполненные способом оригами, стали символом движения против атомной войны. Этих журавликов делают дети всего земного шара и присылают японским сверстникам, выражая тем самым свою солидарность в борьбе за мир. И каждый год в честь международной акции «Волна мира» в небо Хиросимы взлетают сотни тысяч бумажных журавликов. А как вечный символ протеста против войны возвышается журавлик на памятнике в мемориальном парке Мира в Хиросиме.

Развитие отечественного оригами происходит быстро и буквально на глазах. Оригами нашло применение в промышленности, архитектуре, дизайне и даже медицине - как хорошее психотерапевтическое средство. Модульный принцип позволяет создавать самые разнообразные формы, например, он используется в космонавтике для организации плоскостей солнечных батарей, которые должны занимать минимальный объем и быстро раскрываться в открытом космосе.

Основная часть. Занятия оригами являются нетрадиционными для детского сада. При этом развивающий потенциал оригами настолько велик, что его трудно переоценить. Необходимо отметить многоплановость и разносторонность этого потенциала, выходящего за пределы собственно изобразительной деятельности, в рамках которой обычно проводятся подобные занятия. В процессе изготовления игрушек оригами осуществляется реализация принципа развивающего обучения. Занятия предполагается проводить, опираясь на особенности ведущей деятельности дошкольника и зону ближайшего развития, используя элементы логического мышления, моторных компонентов мыслительной деятельности, вербализацию, применяя целостный, комплексный подход к решению поставленных обучающих и развивающих задач. Спектр последних очень широк, они направлены на развитие сенсорики, восприятия, памяти, произвольного внимания, мелкой моторики, что в значительной степени активизирует становление психических процессов ребенка, способствует формированию познавательных функций и развитию интеллекта в целом. Но самым важным с точки зрения современной педагогики является то, что занятия направлены главным образом на эстетическое, эмоциональное и духовное развитие ребенка, то есть способствуют личностному росту, формируют гуманистическую направленность, позитивную жизненную позицию.

Конструирование и игра – генетические источники творчества детей дошкольного возраста [2, с. 35] Современные исследования показали, что занятия оригами являются действенным средством для развития возраста мелкой моторики рук, играют большую роль в развитии эмоционально-волевой сферы ребенка; дети, занимающиеся оригами, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивают собственный творческий потенциал, для таких дошкольников характерно желание творить и быстро получать результат своих действий. (В.Г.Нечаева, З.В.Лиштван). Для того чтобы сделать поделку, ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания -

все это стимулирует и развивает память, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Кроме того, поделки можно включать в ролевые игры, инсценировки сказок, что позволяет развивать коммуникативную сферу ребенка.

Современные дети, получающие большой поток информации, чаще стали интересоваться иностранными сказками, мультфильмами. Забываются наши добрые русские и белорусские народные сказки, имеющие глубинный смысл, воспитывающие любовь к русскому слову. Поэтому одной из важнейших задач является возрождение интереса к народному творчеству. Эту задачу поможет решить увлечение детей оригами. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Фигурки - это символы, и это дает возможность ребенку додумать их, пофантазировать. Русские куклы были тоже довольно условны, почти безлики. И это позволяло ребенку самому наделять их определенными качествами. [1, с. 28]

Фигурка, сложенная из обычного листа бумаги, оживает в руках ребенка. Часто он отождествляет себя с игрушечным персонажем, представляет себя то трусливым зайцем, то злым волком, а то прекрасной царевной. Он разговаривает со своей игрушкой, что-то рассказывает, выдумывает самые невероятные истории. Так рождается сказка. Ребенок учится не только складывать, но и сочинять.

Рассматривая сказочные фигурки, ребята обращаются к прочитанному, сравнивают свое восприятие внешнего облика героя с тем, что предлагают другие дети, высказывают собственное мнение, дают оценку работе. Использование поделок дает неисчерпаемые возможности для упражнения детей в пересказах - свободном художественном, кратком, выборочном. Итогом такой работы может стать конкурс на лучшего пересказчика с обязательным использованием поделок. Еще один важный аспект этой работы - развитие художественного вкуса, формирование умения передать настроение и отношение к своему сказочному герою. Ведь поделки изготавливаются из цветной бумаги или раскрашиваются. [3, с. 46]

Нельзя не отметить и возможность расширения словарного запаса детей, связанного с использованием поделок оригами. Часто многие слова, вышедшие из активного употребления, проходят мимо сознания ребенка или неверно им истолковываются. Если ребенок изображает эти предметы, например, средствами оригами, то слово прочно входит в его сознание. Использование оригами для развития речи ребенка, безусловно, дает положительный результат. Учение идет с увлечением. Педагог имеет уникальную возможность очень корректно, в деликатной форме развивать в каждом ребенке ценный дар - дар слова.

Любимыми игрушками-самоделками детей всегда были лодочки, парходики, кораблики, самолетики, вертолетики, шапочки, кошельки, выполненные путем складывания и сгибания газетной и белой бумаги. Разнообразные поделки используются в играх, шапочки, сложенные из бумаги, защищают в летний зной от палящих лучей солнца и т. д. Все эти предметы имеют разовое применение, и ребята легко их бросают, мнут, не стараются сохранить. После игры поделки, выполнившие свою функцию, больше не интересны ребенку, так как они невыразительны, малопривлекательны по своему внешнему оформлению, ведь часто используется то, что есть под рукой. На первый план выдвигается скорее утилитарная направленность игрушки, а ее художественность, красочность оформления отходят на второе место. Возможность же изготовлять поделки из яркой цветной бумаги поднимает уровень художественной задачи, и ребенок вовлекается в активную творческую деятельность, он начинает украшать, совершенствовать свою игрушку, стремится сделать ее наряднее, привлекательнее. Одновременно изменяется и отношение детей к поделкам, они стараются обращаться с ними бережно, аккуратно, чтобы сохранить для других игр и занятий. [4, с. 18]

В предлагаемой нами программе курса работы креатив-студии "Мир оригами для дошкольников" показаны различные способы конструирования из цветной бумаги с помощью традиционных приемов искусства оригами, представлены образцы игрушек, сюжетных и тематических композиций. Даны варианты создания одних и тех же образов, чтобы воспитатель мог выбрать наиболее доступные и интересные приемы в зависимости от подготовленности детей и индивидуальных способностей каждого ребенка. Обращаем внимание также на то, что большинство приводимых примеров поделок не требует буквального воспроизведения. Их

рекомендуется использовать лишь как средство усвоения разучиваемых приемов конструирования, средство активизации воображения, фантазии детей, развития пространственного мышления.

При планировании и организации занятий с дошкольниками необязательно строго придерживаться той последовательности в овладении способами конструирования, которая представлена по группам предметов и объектов. Педагог отбирает поделки и группирует их по содержанию, исходя из интереса детей, уровня развития конструктивных умений, связывая их с содержанием различных сторон воспитательной работы: наблюдениями на прогулках и экскурсиях, чтением книг и рассматриванием иллюстраций, игрушек, просмотром диафильмов и мультфильмов. Изготовленные поделки можно использовать для оформления уголка, украшения участка, группы, зала, оформления игры, инсценировки. При этом воспитателю следует предусмотреть пути закрепления способов конструирования и создания с помощью уже усвоенных приемов других предметов и образов. Например, усвоение последовательности складывания заготовки для изображения рыбы позволяет овладеть навыками создания игрушки в виде тюленя, утки. Одинаковыми способами изготавливают лошадку, жирафа, слона; медведя и зубра; котенка и тигренка; верблюда и ослика; белого медведя и оленя, разновидности птиц, домов, видов транспорта. Достаточно порой изменить цвет заготовки, какие-то характерные детали, чтобы получить новый образ. Это расширяет и обогащает содержание конструирования, дает детям возможность овладеть приемами изображения широкого круга предметов окружающего мира, передавать их взаимодействие друг с другом в яркой красочной форме.

Заключение. Возможность использования бумажных изделий велика. С помощью оригами можно украсить помещение, приготовить в подарок симпатичную открытку, куклу, коробку, вазу, цветы и многое другое. Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Оригами развивает комбинированное и пространственное мышление, чувство формы (в оригами нет возможности досконально изобразить детали и фактуру, и поэтому особую важность приобретает умение несколькими сгибами создать безошибочно узнаваемый силуэт), формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти.

Очень часто изобразительные свойства оригами остаются нераскрытыми перед детьми. Дети не видят в изготавливаемых ими поделках простора для творчества и фантазии. Поэтому очень важно сформировать у детей практические умения обыгрывать разнообразные поделки, строить ролевые диалоги между различными персонажами, вступать в общение друг с другом и со своими работами.

Список цитируемых источников

1. *Богатеева З.А.* Чудесные поделки из бумаги/ Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992. – 207 с.
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967 - .250 с.
3. *Кобитина И.И.* Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: Сфера, 2000. – 125 с.
4. *Кравцова Е.Е.* Разбуди в ребенке волшебника. М., 2010. - 142 с.

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

IX Международного

научно-практического семинара

«Дошкольное образование:

опыт, проблемы, перспективы»

23 марта 2018 года

Фамилия ____ Расолько

Имя ____ Ольга _

Отчество ____ Ивановна

Учёная степень, учёное звание _____

Организация (полное название) ____ Кафедра общей и дошкольной педагогики
БГПУ им. М.Танка

Должность ____ старший преподаватель

Адрес (с индексом) ____ 220113, Минск, ул. Я.Лучины, 24, кв.102

Телефон ____ +375 29 33 95 211

e-mail (обязательно) ____ ras_olga@mail.ru

Тема выступления ____ "Нетрадиционные подходы к использованию игрушек из
бумаги в образовательном процессе учреждения дошкольного образования"

Направление _____ 2

Форма участия (указать *очная/только публикация*) _____ только публикация

Размещение в архиве открытого доступа БарГУ (указать *да/нет*) ____ да