



Министерство образования Республики Беларусь

*Учреждение образования*

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»



# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Материалы II Международной студенческой научно-практической конференции  
(в рамках Международного форума «Студенческая наука – инновационный потенциал будущего»)  
г. Минск, 19 апреля 2018 г.*

*Научное электронное издание  
локального распространения*

Минск  
БГПУ  
2018

**ISBN 978-985-541-517-7**

© Оформление. БГПУ, 2018

УДК 373.3  
ББК 74.24  
С568

Редакционная коллегия:

*Жданович Н. В.* (отв. ред.), кандидат филологических наук, доцент, декан факультета начального образования БГПУ;  
*Азарко О. В.*, кандидат филологических наук, доцент, заместитель декана факультета начального образования БГПУ по учебной работе;  
*Сорока О. Г.*, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана факультета начального образования БГПУ по научной работе;  
*Василевская Е. С.*, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры белорусского и русского языкознания БГПУ;  
*Качан О. Г.*, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры белорусского и русского языкознания БГПУ;  
*Баранова Л. И.*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования БГПУ

С568 **Современные** тенденции развития начального образования: материалы II Междунар. студ. науч.-теор. конф., г. Минск, 18 апреля 2018 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Н. В. Жданович (отв. ред.) [и др.]. — Минск : БГПУ, 2018. — 224 с.

ISBN 978-985-541-515-7.

В сборнике представлены результаты исследований студентов, отражающие актуальные вопросы педагогики и психологии начального образования, методик преподавания учебных предметов в начальной школе.

Адресуется преподавателям, аспирантам, студентам и всем, кто интересуется проблемами педагогики, психологии младшего школьного возраста и методик преподавания в начальной школе.

*Минимальные системные требования:*  
Операционная система Windows 98 и выше  
Процессор Pentium III, RAM 32 Mb (ОЗУ), HDD 250 Mb  
Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,  
32 Mb видеопамати, DVD-ROM, мышь

*Программное обеспечение:* Adobe Acrobat Reader

Ответственный за выпуск *О. Г. Сорока*  
Техническое редактирование и компьютерная верстка *А. А. Покало*  
Дизайн обложки *Е. С. Выдрицкой*

Дата подписания к использованию 03.10.18. 2,06 Mb. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 621.

*Издатель и полиграфическое исполнение:* учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Свидетельство о государственной регистрации издателя печатных изданий № 1/236 от 24.03.14.  
ЛП № 02330/448 от 18.12.13. Ул. Советская, 18, 220030, Минск.

© Оформление. БГПУ, 2018

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

*Т.И. Савина*

## THE FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF THE AESTHETIC CULTURE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF ART

*T. Savina*

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – О.Г. Сорока, кандидат пед. наук, доцент

Статья посвящена проблеме формирования эстетической культуры младших школьников; в ней рассмотрена роль различных средств искусства в процессе эстетического воспитания, приводятся результаты исследования эстетической воспитанности младших школьников.

Ключевые слова: эстетическая культура, искусство, средства искусства, эстетика, младший школьник.

The article is devoted to the problem of formation of aesthetic culture of junior schoolchildren; in it the role of various means of art in the process of aesthetic education is examined, the results of the study of aesthetic upbringing of younger schoolchildren are given (*Google Переводчик*).

Key words: aesthetic culture, art, means of art, aesthetics, younger schoolchildren.

Необходимость в красоте является одной из истинных человеческих потребностей, как естественное стремление человека к целостности, порядку и гармонии. Многие из истинных потребностей человека либо имеют эстетическую природу, либо включают в себя необходимый эстетический компонент. Действительно, в плане возвращения человека к истинной своей природе, к истинному бытию, к созданию подлинных своих потребностей не последнее место принадлежит эстетической культуре и ведущим к ней эстетическому образованию и эстетическому воспитанию. Эстетическое воспитание пересоздает личность, по-новому структурируя душу, в то же время, становясь завершающим звеном формирования личности, «суммирующим» ее, объединяющим в единую целостность.

Главное значение имеет воспитание основ эстетической культуры у детей младшего школьного возраста. Именно для этого возрастного периода характерно образное восприятие окружающего мира. Занятия музыкой, рисованием, разными видами трудового обучения в начальных классах дают возможность ребенку выражать свои эстетические чувства, способствуют развитию воображения, художественно-образного мышления и эстетического идеала, а также способствуют развитию творческих способностей младших школьников.

Эстетическое воспитание берет свое начало в глубокой древности. Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством) [1, с. 102-106]. Такие философы как Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский считали, что предметом эстетики как науки является прекрасное. Данная категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией В. Н. Шацкой по эстетическому воспитанию имеется такая формулировка: «...педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [2, с. 22].

Имеется множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, ознакомившись всего лишь с некоторыми из них, можно выделить базисные положения, говорящие о его сущности. Первое – это процесс, который целенаправленно воздействует на учащихся. Второе – это развитие у детей способности видеть красоту, оценивать её и воспринимать в нашей жизни и искусстве. Третье – это формирование эстетических вкусов и совершенства личности. И, наконец, четвертое – это развитие умения к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

С момента рождения начинается эстетическое воспитание ребенка. Воспитательный характер в жизни ребёнка имеет практически все: уборка помещения, аккуратность костюма, форма личного отношения и общения, условия труда и развлечений – все это либо имеет со стороны детей привлекательность, либо наоборот отталкивает. Задача заключается в том, чтобы привлечь детей в активный творческий процесс по сохранению красоты. То есть, детям нужно научиться заботиться и думать не только о себе, но и о других, относиться ко всему его окружающему с глубоким уважением.

Главной задачей, которая стоит перед начальной школой является всестороннее развитие ребенка, раннее выявление и развитие его творческих способностей. Учеба становится для ребенка новым ведущим видом деятельности, а самым первенствующим человеком – учитель. Дети изучают взгляды учителя, его вкусы, а предпочтения становятся их собственными.

В основном, знакомство детей с произведениями искусства происходит на уроках литературы, изобразительного искусства, музыки.

Ребёнок, занимаясь литературой, улучшает и упражняет навыки чтения, пробует эстетически осваивать художественные произведения, развивает свой психический потенциал: речь, мышление и воображение.

Изобразительное искусство как единый, неделимый предмет знакомит учащихся с художественными произведениями; элементами искусствоведения, теорией изобразительной деятельности; способствует формированию навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения.

Музыкальное воспитание способствует формированию у школьников музыкальной культуры, художественно-оценочного отношения к музыке, звучащей вокруг [3].

Таким образом, учитывая эстетическую сущность самого искусства и то, что именно программы по предметам художественного цикла ставят перед собой задачи эстетического развития ребенка, можно сделать вывод, что в рамках школьной программы искусство является основным средством эстетического воспитания.

На базе средней школы № 138 г. Минска было проведено исследование, цель которого заключалась в выявлении уровня формирования эстетической культуры младших школьников. В исследовании были задействованы ученики 3 «А» класса (24 человека). В роли диагностируемого инструментария выступало анкетирование.

Результатом проведенной диагностики стал преобладающий средний уровень сформированности эстетической культуры учеников 3 «А» класса. Ученики еще находятся в процессе освоения эстетического искусства посредством походов в музеи, на выставки, выполняя разнообразные творческие проекты, рисуя и занимаясь искусством на уроках ИЗО, труда, музыки и литературы. Стоит отметить, что в классе не обнаружены дети с низким уровнем сформированности, что является, безоговорочно, положительным явлением.

Также, была проведена проверка на уровень сформированности знаний об отдельных направлениях эстетической культуры: декоративно-прикладное искусство, художественная деятельность, литература и общая осведомленность. В ходе этой проверки было выяснено, что у большинства учащихся общая осведомленность находится на среднем уровне; знания о декоративно-прикладном искусстве на среднем уровне; познания в литературе на высоком уровне, художественная деятельность на высоком уровне.

В связи с полученными данными был разработан комплекс мероприятий, способствующих повышению уровня «познания искусства» и отдельных его направлений, которые плохо сформированы у учащихся.



### *Литература*

1. Киященко, Н. И. Эстетическая культура / рук. авторского коллектива Н. И. Киященко. – М. : Российская академия наук. Институт философии, 1996. – 201 с.
2. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. – М. : Советская педагогика, 1976. – 168 с.
3. Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. – М. : Юрайт, 2001. – 607 с.