



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Материалы II Международной студенческой научно-практической конференции
(в рамках Международного форума «Студенческая наука – инновационный потенциал будущего»)
г. Минск, 19 апреля 2018 г.*

*Научное электронное издание
локального распространения*

Минск
БГПУ
2018

ISBN 978-985-541-517-7

© Оформление. БГПУ, 2018

УДК 373.3
ББК 74.24
С568

Редакционная коллегия:

Жданович Н. В. (отв. ред.), кандидат филологических наук, доцент, декан факультета начального образования БГПУ;
Азарко О. В., кандидат филологических наук, доцент, заместитель декана факультета начального образования БГПУ по учебной работе;
Сорока О. Г., кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана факультета начального образования БГПУ по научной работе;
Василевская Е. С., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры белорусского и русского языкознания БГПУ;
Качан О. Г., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры белорусского и русского языкознания БГПУ;
Баранова Л. И., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования БГПУ

С568 **Современные** тенденции развития начального образования: материалы II Междунар. студ. науч.-теор. конф., г. Минск, 18 апреля 2018 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Н. В. Жданович (отв. ред.) [и др.]. — Минск : БГПУ, 2018. — 224 с.

ISBN 978-985-541-515-7.

В сборнике представлены результаты исследований студентов, отражающие актуальные вопросы педагогики и психологии начального образования, методик преподавания учебных предметов в начальной школе.

Адресуется преподавателям, аспирантам, студентам и всем, кто интересуется проблемами педагогики, психологии младшего школьного возраста и методик преподавания в начальной школе.

Минимальные системные требования:
Операционная система Windows 98 и выше
Процессор Pentium III, RAM 32 Mb (ОЗУ), HDD 250 Mb
Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,
32 Mb видеопамати, DVD-ROM, мышь

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader

Ответственный за выпуск *О. Г. Сорока*
Техническое редактирование и компьютерная верстка *А. А. Покало*
Дизайн обложки *Е. С. Выдрицкой*

Дата подписания к использованию 03.10.18. 2,06 Mb. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 621.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Свидетельство о государственной регистрации издателя печатных изданий № 1/236 от 24.03.14.
ЛП № 02330/448 от 18.12.13. Ул. Советская, 18, 220030, Минск.

© Оформление. БГПУ, 2018

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Т.И. Савина

THE FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF THE AESTHETIC CULTURE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF ART

T. Savina

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – О.Г. Сорока, кандидат пед. наук, доцент

Статья посвящена проблеме формирования эстетической культуры младших школьников; в ней рассмотрена роль различных средств искусства в процессе эстетического воспитания, приводятся результаты исследования эстетической воспитанности младших школьников.

Ключевые слова: эстетическая культура, искусство, средства искусства, эстетика, младший школьник.

The article is devoted to the problem of formation of aesthetic culture of junior schoolchildren; in it the role of various means of art in the process of aesthetic education is examined, the results of the study of aesthetic upbringing of younger schoolchildren are given (*Google Переводчик*).

Key words: aesthetic culture, art, means of art, aesthetics, younger schoolchildren.

Необходимость в красоте является одной из истинных человеческих потребностей, как естественное стремление человека к целостности, порядку и гармонии. Многие из истинных потребностей человека либо имеют эстетическую природу, либо включают в себя необходимый эстетический компонент. Действительно, в плане возвращения человека к истинной своей природе, к истинному бытию, к созданию подлинных своих потребностей не последнее место принадлежит эстетической культуре и ведущим к ней эстетическому образованию и эстетическому воспитанию. Эстетическое воспитание пересоздает личность, по-новому структурируя душу, в то же время, становясь завершающим звеном формирования личности, «суммирующим» ее, объединяющим в единую целостность.

Главное значение имеет воспитание основ эстетической культуры у детей младшего школьного возраста. Именно для этого возрастного периода характерно образное восприятие окружающего мира. Занятия музыкой, рисованием, разными видами трудового обучения в начальных классах дают возможность ребенку выражать свои эстетические чувства, способствуют развитию воображения, художественно-образного мышления и эстетического идеала, а также способствуют развитию творческих способностей младших школьников.

Эстетическое воспитание берет свое начало в глубокой древности. Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством) [1, с. 102-106]. Такие философы как Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский считали, что предметом эстетики как науки является прекрасное. Данная категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией В. Н. Шацкой по эстетическому воспитанию имеется такая формулировка: «...педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [2, с. 22].

Имеется множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, ознакомившись всего лишь с некоторыми из них, можно выделить базисные положения, говорящие о его сущности. Первое – это процесс, который целенаправленно воздействует на учащихся. Второе – это развитие у детей способности видеть красоту, оценивать её и воспринимать в нашей жизни и искусстве. Третье – это формирование эстетических вкусов и совершенства личности. И, наконец, четвертое – это развитие умения к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

С момента рождения начинается эстетическое воспитание ребенка. Воспитательный характер в жизни ребёнка имеет практически все: уборка помещения, аккуратность костюма, форма личного отношения и общения, условия труда и развлечений – все это либо имеет со стороны детей привлекательность, либо наоборот отталкивает. Задача заключается в том, чтобы привлечь детей в активный творческий процесс по сохранению красоты. То есть, детям нужно научиться заботиться и думать не только о себе, но и о других, относиться ко всему его окружающему с глубоким уважением.

Главной задачей, которая стоит перед начальной школой является всестороннее развитие ребенка, раннее выявление и развитие его творческих способностей. Учеба становится для ребенка новым ведущим видом деятельности, а самым первенствующим человеком – учитель. Дети изучают взгляды учителя, его вкусы, а предпочтения становятся их собственными.

В основном, знакомство детей с произведениями искусства происходит на уроках литературы, изобразительного искусства, музыки.

Ребёнок, занимаясь литературой, улучшает и упражняет навыки чтения, пробует эстетически осваивать художественные произведения, развивает свой психический потенциал: речь, мышление и воображение.

Изобразительное искусство как единый, неделимый предмет знакомит учащихся с художественными произведениями; элементами искусствоведения, теорией изобразительной деятельности; способствует формированию навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения.

Музыкальное воспитание способствует формированию у школьников музыкальной культуры, художественно-оценочного отношения к музыке, звучащей вокруг [3].

Таким образом, учитывая эстетическую сущность самого искусства и то, что именно программы по предметам художественного цикла ставят перед собой задачи эстетического развития ребенка, можно сделать вывод, что в рамках школьной программы искусство является основным средством эстетического воспитания.

На базе средней школы № 138 г. Минска было проведено исследование, цель которого заключалась в выявлении уровня формирования эстетической культуры младших школьников. В исследовании были задействованы ученики 3 «А» класса (24 человека). В роли диагностируемого инструментария выступало анкетирование.

Результатом проведенной диагностики стал преобладающий средний уровень сформированности эстетической культуры учеников 3 «А» класса. Ученики еще находятся в процессе освоения эстетического искусства посредством походов в музеи, на выставки, выполняя разнообразные творческие проекты, рисуя и занимаясь искусством на уроках ИЗО, труда, музыки и литературы. Стоит отметить, что в классе не обнаружены дети с низким уровнем сформированности, что является, безоговорочно, положительным явлением.

Также, была проведена проверка на уровень сформированности знаний об отдельных направлениях эстетической культуры: декоративно-прикладное искусство, художественная деятельность, литература и общая осведомленность. В ходе этой проверки было выяснено, что у большинства учащихся общая осведомленность находится на среднем уровне; знания о декоративно-прикладном искусстве на среднем уровне; познания в литературе на высоком уровне, художественная деятельность на высоком уровне.

В связи с полученными данными был разработан комплекс мероприятий, способствующих повышению уровня «познания искусства» и отдельных его направлений, которые плохо сформированы у учащихся.



Литература

1. Киященко, Н. И. Эстетическая культура / рук. авторского коллектива Н. И. Киященко. – М. : Российская академия наук. Институт философии, 1996. – 201 с.
2. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. – М. : Советская педагогика, 1976. – 168 с.
3. Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. – М. : Юрайт, 2001. – 607 с.