

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

На правах рукописи
УДК _____
(индекс УДК)

Шестак
Любовь Александровна

Формирование эстетического вкуса подростков в процессе вокально-
хоровой деятельности

Диссертация
на присвоение степени магистра педагогических наук,
по специальности 1-08 80-06
«Общая педагогика. История педагогики и образования»

Научный руководитель
Кандидат педагогических наук, доцент
Царик Ирина Антоновна

Минск, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Понятие «эстетический вкус», его сущность и структура	
Ошибка! Закладка не определена.	
1.2. Роль вокально-хоровой деятельности в формировании эстетического вкуса учащихся.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Особенности формирования эстетического вкуса у учащихся подросткового возраста	Ошибка! Закладка не определена.
Выводы по первой главе.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. Диагностика сформированности эстетического вкуса подростков	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Использование хоровой миниатюры в процессе организации вокально-хоровой деятельности подростков	Ошибка! Закладка не определена.
Ошибка! Закладка не определена.	
2.3. Анализ эффективности формирования эстетического вкуса подростков в процессе вокально-хоровой деятельности	Ошибка! Закладка не определена.
Ошибка! Закладка не определена.	
Выводы по второй главе.....	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	Ошибка! Закладка не определена.
Ошибка! Закладка не определена.	
Приложение А	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение Б.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение В	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение Г.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение Д	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение Е.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение Ж	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение З	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение И	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение К	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение Л	Ошибка! Закладка не определена.

Приложение М **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение Н **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение О **Ошибка! Закладка не определена.**

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с тематикой научных исследований кафедры.
Исследование проводилось в рамках научно-исследовательской работы, проводимой кафедрой педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий по теме: «Научно-методическое обеспечение управляемой самостоятельной работы студентов в процессе преподавания педагогических дисциплин» (№ ГР 20064424).

Объект исследования – формирование эстетического вкуса учащихся.

Предметом исследования является формирование эстетического вкуса подростков в процессе вокально-хоровой деятельности.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и разработке методики формирования эстетического вкуса подростков в процессе вокально-хоровой деятельности.

Задачи:

- выявить сущность и структуру эстетического вкуса как качества личности;
- определить роль вокально-хоровой деятельности в формировании эстетического вкуса учащихся;
- определить возрастные особенности развития эстетического вкуса у учащихся подросткового возраста;
- разработать методику формирования эстетического вкуса подростков в процессе вокально-хоровой деятельности и экспериментально проверить его эффективность.

Для проверки и решения обозначенных задач применялись следующие методы исследования: теоретические (систематизация, классификация, сравнительный анализ), позволившие определить подходы к процессу формирования эстетического вкуса, теоретическое моделирование; эмпирические (анкетирование, тестирование, обобщение опыта обучения и воспитания подростков, анализ процесса и результатов деятельности участников хоровых коллективов); экспериментальные (констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты); методы математической статистики для обработки экспериментальных данных.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Эстетический вкус понимается как качество личности, объединяющее художественно-эстетические знания и опыт чувственного

познания действительности со способностью оценочного суждения и самостоятельной избирательности в области прекрасного, вырабатывающееся в творческой и практической деятельности. Формирование эстетического вкуса выступает как одна из наиболее сложных задач и важнейший критерий эффективности эстетического воспитания в целом. Эстетический вкус формируется в процессе эстетической деятельности при создании целенаправленной учебно-воспитательной ситуации, которая направлена на постижение художественно-эстетических знаний личности, расширение эстетического опыта и эстетического кругозора личности, развитие эмоциональной восприимчивости, чувственно-эстетического наслаждения, эстетического видения, образного мышления, творческого воображения, эстетического отношения к действительности.

Структура эстетического вкуса представлена следующими компонентами: эмоциональный, когнитивный, деятельностный. Развитие эмоционального компонента эстетического вкуса основывается на включении личности в процесс сознательно-эмоционально-чувственного восприятия хоровых произведений. Развитие когнитивного компонента эстетического вкуса требует обогащения и расширения знаний личности в области хоровой музыки. Развитие деятельностного компонента эстетического вкуса предполагает систематическое вовлечение подростков к художественно-эстетической деятельности, направленной на совершенствование практических умений и навыков личности, накопление опыта вокально-хорового исполнительства

2. Вокально-хоровая деятельность играет важную роль в формировании эстетического вкуса учащихся, оказывая эмоциональное (восприятие духовных хоровых сочинений и произведений изобразительного искусства); познавательное (усвоение системы знаний о хоровой музыке различных эпох и жанров); воспитывающее (формирование гуманного отношения к действительности, эстетических ценностей); развивающее (включение в различные виды эстетической деятельности) воздействие. Таким образом, оно способствует становлению музыкальной и эстетической культуры подростков.

Наиболее важным средством формирования эстетического вкуса в процессе вокально-хоровой деятельности выступает хоровая миниатюра, которая определяется как разновидность хоровой музыки, наиболее распространенный жанр, для которого характерны богатство и разнообразие форм и средств музыкальной выразительности. В ходе исследования выявлены свойства хоровой миниатюры, непосредственно оказывающие воздействие на формирование эстетического вкуса подростков: камерный масштаб формы; емкость содержания («большое в малом»); народно-

песенная природа; полижанровость; миниатюризм средств музыкальной выразительности («регистрово-фактурный» миниатюризм); филигранность, изящество, декоративность; техническое совершенство, демонстрация мастерства; богатство и многогранность образной сферы; законченность содержания в малой форме.

3. Подростковый возраст является наиболее благоприятным для развития всех компонентов эстетического вкуса личности (эмоционального, когнитивного и деятельностного). Развитие эмоционального компонента эстетического вкуса обуславливается повышенной эмоциональностью подростков, стремлением к идеалу. Развитие когнитивного компонента – стремлением подростков к поиску и приобретению знаний, к формированию полезных умений и навыков, соответствующих их интересам, которые способны дать интеллектуальное удовлетворение. Развитие деятельностного компонента основывается на желании реализовать приобретенные знания, полученные полезные умения и навыки.

4. Методика формирования эстетического вкуса подростков в процессе вокально-хоровой деятельности включает систему методов воздействия на эмоциональный; когнитивный; деятельностный компоненты эстетического вкуса подростков. Формирование *эмоционального компонента* основывался на методе демонстрации, предполагающем восприятие произведений хорового искусства. При восприятии хоровых сочинений используются задания, способствующие переходу от пассивного прослушивания хорового произведения к сознательному восприятию и к активному участию подростков в работе над музыкальным материалом. Формирование *когнитивного компонента* основывается на расширении и углублении знаний, представлений о специфике вокально-хоровой деятельности. Для развития этого компонента используются словесные (рассказ и беседа) и наглядные методы (иллюстрация, демонстрация аудио-, видео - записей на CD и DVD дисках, нотной литературы). Формирование *деятельностного компонента* предполагает постижение практических умений и навыков, построенных на комплексе практических методов – отработки вокально-хоровой техники, состоящей из трех этапов: дыхательная гимнастика, распевания (вокально-хоровые упражнения) и работа над произведением.

Личный вклад соискателя:

- выявлена сущность и структура эстетического вкуса;
- определены наиболее важные свойства хоровой миниатюры как средства формирования эстетического вкуса подростков в процессе вокально-хоровой деятельности;

- разработана методика формирования эстетического вкуса подростков, включающая цель, задачи и систему методов воздействия на его эмоциональный; когнитивный; деятельностный компоненты в процессе вокально-хоровой деятельности;

- разработанная методика формирования эстетического вкуса подростков в процессе вокально-хоровой деятельности экспериментально проверена и доказана ее эффективность.

Апробация результатов диссертации

Материалы и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий «Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка»

Результаты диссертационного исследования докладывались и обсуждались на XXXV итоговой научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов Белорусского государственного университета культуры и искусства «Беларуская традыцыя ў еўрапейскай культурнай прасторы: 65 гадоў Вялікай Перамогі» 15-16 октября 2010 г.

Опубликованность результатов диссертации:

Результаты исследования и основные положения отражены в 1 задепонированной работе объемом 6 страниц.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации подчинена логике изучения объекта исследования, решению поставленных в работе целей и задач. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Полный объем диссертации составляет 72 страницы. Из них: основной текст – 50 страниц, библиографический список (114 наименований) – 6 страниц; приложения 14 наименований.