

ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ Г. ВАГНЕРА ДЛЯ ДЕТЕЙ: ОБРАЗНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

PIANO COMPOSITIONS OF G. WAGNER FOR CHILDREN: FIGURATIVE-CONTENT AND GENRE-STYLISTIC FEATURES

Е. В. Тыщенко, О. И. Политанская

E. Tyschanka, O. Politanskaya

БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматриваются фортепианные циклы для детей известного белорусского композитора Генриха Матусовича Вагнера. Выявлены образно-содержательные и жанрово-стилистические особенности данной сферы творчества композитора, черты индивидуального стиля композитора.

Annotation. In the article the piano cycles for children of the famous Belarusian composer Heinrich Wagner are considered. The figurative-content and genre-stylistic features of this sphere of the composer's creativity, features of the composer's individual style are revealed.

Ключевые слова: Г. Вагнер, фортепианные циклы для детей, белорусская фортепианная музыка, музыка для детей.

Keywords: H. Wagner, piano cycles for children, Belarusian piano music, music for children.

В творчестве белорусских композиторов детская фортепианная музыка представлена весьма многогранно и широко. Практически все композиторы Беларуси обращаются к созданию музыки для детей и особенно активно работают в данном направлении на современном этапе развития музыкальной культуры: Г. Горелова, А. Безенсон, А. Короткина, В. Каретников, Г. Сурус и др. Богатое фортепианное наследие для детей содержится в творчестве известного белорусского композитора Генриха Матусовича Вагнера.

Г. Вагнер (1922–2000 гг.) – выдающийся композитор, пианист, Заслуженный деятель искусств, профессор, лауреат Государственной премии Беларуси и премии Ленинского комсомола. За большой личный вклад в развитие му-

зыкального искусства и активную общественную деятельность Вагнер награжден орденом Дружбы народов и медалью Ф. Скорины. Его композиторская деятельность шла параллельно с педагогической: с 1962 г. он работал в Минском государственном педагогическом институте им. М. Горького (сейчас это Белорусский государственный педагогический университет), в 1976 году стал доцентом, а в 1988 году – профессором.

Примечательно, что Вагнер на протяжении всей своей творческой жизни обращался к специальной детской музыкальной литературе и создал обширный пласт фортепианной музыки для детей. Однако, несмотря на многоаспектное изучение музыкального наследия Вагнера [1–5], до настоящего времени нет системного рассмотрения детской фортепианной музыки композитора, что и определяет актуальность написания данной статьи.

Как было отмечено выше, в творчестве Вагнера насчитывается большое количество фортепианных пьес для детей, которые, в основном, сгруппированы в циклы: «Четыре пьесы на белорусские народные темы» (1952), «Четыре пьесы для фортепиано» (1954), «Детские пьесы» (1958), «Музыкальные картинки» (1961), «Музыкальные картинки для фортепиано» (1964), «Детский альбом» (1975), «Детский альбом» (1978), «6 фортепианных пьес для детей» (1980), «Детские картинки» (1981), «Детский альбом» (1983), «В мире сказок» (1989), «Пьесы для детей и юношества» (1999). Отметим, что ряд пьес в разных циклах дублируются. Например, миниатюры «Труба и барабан», «Рондино», «Наигрыш», «Этюд-картинка», «Танец» содержатся одновременно в двух циклах с одинаковым названием «Детский альбом»: один из циклов издан в 1975 году издательством «Беларусь», а другой – в 1983 году издательством «Советский композитор». Кроме того, учитывая особенности издательского формата в советский период, отдельные пьесы вошли в состав разных сборников музыкально-педагогического репертуара: пьеса «Полька» включена в сборник «Легкие пьесы для фортепиано» (Москва, 1961); миниатюры «Хороводная», «В поле» и «Зеленый дубочек» содержатся в сборнике «Карусель» (Минск, 1978) и т. д. Детские фортепианные пьесы Вагнера изданы не только в Беларуси, но и в России: пьесы «Музыкальные рисунки», «Скерцо» опубликованы Московским издательством «Музыка», а «Детский альбом» – Ленинградским издательством «Советский композитор» (1983), что подтверждает широкую популярность и педагогическую целесообразность данных произведений для обучения игре на фортепиано.

Преемственно наследуя характерные черты детской фортепианной музыки, Вагнер обращается к программности, как неотъемлемому компоненту музыки для детей. Названия пьес помогают юным исполнителям раскрыть образное содержание произведений. Яркость, доступность и разнообразие музыкальных образов рассчитаны на эмо-

циональный отклик ребенка, что позволяет развить его фантазию в контексте решения педагогических задач, направленных на развитие конкретных исполнительских умений и навыков. Так, например, пьесы «Музыкальная табакерка» и «Смотрим мультик» ориентированы на освоение штриха *staccato*; пьесы «Марш», «Танец», «Сказ о Хатыни» – на умение играть двойными нотами; пьесы «Песенка», «Маленькая пьеса», «Наигрыш» – на выработку певучего *legato*; для работы над аккордовой фактурой рекомендуются пьесы «По старой дороге», «Вечер на озере Нарочь». Также у композитора есть весьма оригинальный виртуозный этюд, написанный на одной строчке (как у Ф. Листа) – «Этюд-картинка». По своему образно-содержательному наполнению этюд близок колористической яркой пьесе, изучение которой развивает навык «жемчужной» игры и раскрывает репетиционные возможности рояля.

Таким образом, очевидно, что Вагнер, как яркий представитель детской фортепианной музыки, традиционно обращается к *пьесам с народно-жанровой основой* («Маленький вальс», «Марш кукол», «Токката», «Песенка» «Танец») и *пьесам с программно-образными названиями* («Труба и барабан», «По детской железной дороге»). При этом композитор охватывает широкий диапазон образно-содержательного наполнения детской музыки: зарисовки природы («Вечер на озере Нарочь»); игры детей («Скакалочка», «На футбольном поле» и др.); патриотическая тематика («Сказ о Хатыни», «Партизанский напев»); тема сказки (цикл «В мире сказок»); фольклорная тематика («А у полі ніука», «Апавяданне» и др.). Каждая тематическая линия может быть рассмотрена более основательно, однако в рамках настоящей статьи, учитывая издательский регламент, кратко остановимся лишь на некоторых из них.

Прежде всего, необходимо отметить, что характерной чертой композиторского стиля Вагнера является обращение к народному мелосу, особое отношение к которому возникло еще в юные годы. Несомненно, национальная характерность занимает значительное место в детской фортепианной музыке композитора. Многие миниатюры Вагнера связаны с подлинными белорусскими народными песнями и танцами, которые композитор по-своему оригинально интерпретирует («А у полі ніука», «Зязюлька»). Народный колорит в пьесах также ощущается благодаря характерной мелодике и способам ее изложения. Так, в миниатюре «Вальс» используется мелодия славянского склада, а в пьесе «Танец» слышны интонации темы белорусского хоровода («Ідзе, ідзе карагод»). В пьесе «Апавяданне» фактура фортепианного изложения приближена к национальному народному многоголосию с самостоятельностью каждого отдельного голоса, что еще более усиливается своеобразной ритмической организацией (5\4), характерной для народной музыки. Обращение к фольклору привносит в детскую фортепианную музыку композитора простоту

звучания, гибкость мелодики, полифонизацию фактуры, варьированное и имитационное развитие музыкального материала, что повышает дидактическую целесообразность фортепианных пьес.

Еще одной характерной чертой детской фортепианной музыки Вагнера является фантазийность и сказочность музыкальных образов, что отразилось как на оригинальных названиях пьес («Смотрим мультик», вальс «В космос»), так и на обращении к известным сказочным сюжетам и персонажам (цикл «В мире сказок»). Пьесы данной тематической линии разнообразны по настроению и характеру, как и сами сказки и их герои.

Жанровая панорама детской фортепианной музыки Вагнера представлена достаточно разнообразно и полно. Здесь охвачены все характерные жанры педагогического репертуара: произведения полифонического строения («Канон», «Фугета», «Инвенция», «Полифоническая пьеса», «Наигрыш»), сочинения крупной формы («Рондино», «Сонатина»), этюды и сочинения малой формы, которые занимают доминирующее значение в детской фортепианной музыке Вагнера. Отметим, что среди многообразия сочинений малой формы содержатся миниатюры как для сольного исполнения, так и для ансамблевой игры («Дикие лебеди»). Примечательно, что, независимо от жанровой природы произведений, все пьесы для детей Вагнера отличаются наличием элементов театральности, что проявляется в свойственной ей яркости и изобразительности.

В качестве наиболее характерных стилистических особенностей отметим: преобладание небыстрых темпов (модерато, андантино; аллегро встречается довольно редко); полифонизацию фактуры, обилие артикуляционных и агогических указаний, разнообразие ритмических комбинаций (частое смещение акцентов, смена размера). Композитор мастерски сочетает народный мелос и характерные для него особенности с современными приемами письма. Одним из излюбленных приемов является использование *bassoostinato*, а также частое обращение к квинтовым и секундовым интонациям. Например, в миниатюре «По старой дороге» чистая квинта неизменно звучит на протяжении всей первой части пьесы, а в пьесе «Вальс» секундовые созвучия, собранные гроздьями по три, фигурируют на протяжении всего произведения.

Все фортепианные пьесы для детей Вагнера имеют высокую педагогическую значимость, что отражается и на художественном, и на инструктивном уровне подачи материала. Независимо от уровня сложности фортепианных миниатюр для детей, пьесы отличаются исключительным удобством, пианистичностью и простотой фортепианного изложения (практически все пьесы написаны в тональностях до 3-х ключевых знаков), а также доступностью музы-

кальных форм. Исполнительские приемы в пьесах продуманы с учетом физических и физиологических возможностей учащихся разного возраста.

Таким образом, фортепианные сочинения для детей Вагнера являются ценным педагогическим репертуаром, рассчитанным на разноуровневое музыкальное обучение. Богатая образно-содержательная и жанрово-стилистическая составляющая детской фортепианной музыки композитора способствует развитию целого комплекса профессиональных пианистических навыков в контексте приобщения подрастающего поколения к национальной музыкальной культуре.



Литература

1. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян. – Минск: Беларусь, 2014. – 479 с.
2. Музыкальная культура Беларуси во всемирном пространстве / сост. В. У. Дадиомова; Научные труды БГАМ. – Минск : 2009. – Вып.19. – Серия 1, Белорусская музыкальная культура.– 212 с.
3. Нисневич, С. Белорусская музыкальная литература : учеб. пособие / С. Нисневич. – 3-е изд., перераб. и доп. – Минск : Вышш. шк., 1981. – 219 с.
4. Шевченко, О. Г. Белорусская фортепианная педагогика XX века : метод. пособие / О. Г. Шевченко. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2005. – 21 с.
5. Шевченко, О. Г. Фортепианное творчество белорусских композиторов XX века : учеб. пособие / О. Г. Шевченко. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2005. – 48 с.