

реализации межвузовского взаимодействия пограничного факультета Военной академии Республики Беларусь» и факультета социально-педагогических технологий Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

#### Список использованных источников

1. Касьяник, Е.Л. Формирование конкурентоспособного специалиста: методический аспект / Е.Л. Касьяник, Е.И. Сутович // Краванне ў адукацыі. – 2009. – № 6. – С. 23–32.
2. Поваренков, Ю.П. Основные тенденции профессионального развития студентов педагогического вуза / Ю.П. Поваренков // Псіхалогія. – 2006. – № 3. – С. 3–11.
3. Полещук, Ю.А. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании / Ю.А. Полещук // Управление инновационной деятельностью в образовании: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 21–23 мая 2008 г. – Минск: БНТУ, 2008. – С. 145–148.

## КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

И.Э. Тишкевич

Развитие художественного вкуса студентов музыкальных специальностей является одной из основных задач высшей школы на современном этапе.

Художественный вкус студентов-музыкантов можно рассматривать как относительно устойчивое свойство личности, что позволяет понимать, осмысливать, объективно оценивать значимость и ценность художественной информации, чувствовать и наслаждаться красотой произведений искусства, которое способствует выработке и закреплению субъективных предпочтений и пристрастий, необходимых для ориентации в разносторонних явлениях, фактах и продуктах художественной культуры. Развитие художественного вкуса студента-музыканта – непрерывающийся процесс, положительный результат которого зависит от опыта общения с художественными ценностями, качества воспринимаемой художественной информации и практической деятельности преподавателя, которая должна быть направлена на:

- совершенствование художественных потребностей, предпочтений, интересов и мотивов общения студентов с продуктами художественной культуры (развитие потребностно-мотивационного компонента художественного вкуса);
- расширение художественного опыта, знаний в области искусства будущих учителей музыки, развитие ориентации в современной и предшествующих эпохах художественной культуры (совершенствование когнитивного компонента художественного вкуса);
- выработку аргументированных художественных суждений студентов, умения обосновывать свою оценку, выражать свое чувственно-эмоциональное отношение к произведениям различных видов искусства в процессе их анализа (формирование оценочного компонента художественного вкуса).

На основе структуры художественного вкуса будущих учителей музыки нами были разработаны следующие критерии и показатели его сформированности. *Первый критерий* – наличие художественных интересов и предпочтений в области искусства, художественных потребностей и мотивов общения с художественными ценностями. Данный критерий характеризуется следующими показателями: стремлением студентов к присвоению ценностей художественной культуры, к расширению художественно-эстетического опыта; разносторонностью интересов в области искусства; избирательностью будущих учителей музыки в восприятии произведений разных видов искусства; наличием у студентов любимых произведений разных стилей, жанров и направлений, желание их исполнять.

*Второй критерий* сформированности художественного вкуса будущих педагогов-музыкантов – наличие художественных знаний – характеризуется такими показателями, как стремление к художественному познанию; объем и качество знаний о средствах художественной выразительности, их смысловых возможностях; владение интегрированной художественной информацией (ориентация как в современной, так и предшествующих эпохах художественной культуры): объем и качество знаний о произведениях разных видов искусства, об их авторах, ведущих артистах, исполнителях прошлого и современности и т. д.

*Третий критерий* – проявление художественной оценки, художественных суждений. Данный критерий характеризуется следующими показателями: наличием собственных взглядов, отношений к воспринятой художественной информации (выражение чувственно-эмоционального отношения к произведениям различных видов искусства), оценки художественной ценности произведений искусства в процессе анализа, способности обосновывать свои оценки, наличием аргументированных художественных суждений и т. д.

Опираясь на анализ философской, психологической и педагогической литературы, учитывая структурные компоненты художественного вкуса студентов музыкальных специальностей и разработанные на их основе критерии и показатели, были выделены низкий, средний и высокий уровни сформированности художественного вкуса студентов музыкальных специальностей. Данные уровни характеризуются следующими показателями. *Низкий уровень* присущ

студентам, у которых отсутствует стремление к художественно-эстетическому образованию и развитию: нет потребности в познании, общении с ценностями художественной культуры, в расширении художественно-эстетического опыта, в овладении интегрированными знаниями в области искусства. У таких студентов слабо выражена избирательность в восприятии произведений различных видов искусства и жанров, нет любимых произведений, отсутствует желание участвовать в концертной деятельности, разных видах творчества.

Студентов музыкальных специальностей с низким уровнем художественного вкуса отмечают поверхностные знания в области искусства, поверхностные представления (или их отсутствие) о средствах художественной выразительности. Для таких будущих учителей музыки характерно непонимание закономерностей художественной организации, специфики и смысловых возможностей средств художественной выразительности произведений искусства, отсутствие знаний о теоретических основах интерпретации образов музыкальных произведений.

Низкий уровень также присущ студентам, у которых отсутствуют собственные взгляды, художественные оценки и суждения в процессе анализа произведений искусства и музыкально-исполнительской деятельности, собственные художественные критерии. Субъективная художественная оценка произведения у таких студентов не соответствует его объективной художественно-эстетической ценности. Для студентов с низким уровнем развития художественного вкуса не свойственна эмоциональная реакция в результате эстетического воздействия: они равнодушны к различным жанрам, стилям произведений искусства и т. д., не могут выразить чувственно-эмоциональное отношение к художественным текстам.

*Средний уровень* художественного вкуса присущ студентам музыкальных специальностей, у которых нет четко выраженного стремления к познанию, изучению разнообразных фактов, явлений и продуктов художественной культуры, художественных ценностей (стремление носит скорее эпизодический, случайный характер), к расширению художественного опыта, у которых недостаточно высокая степень избирательности в восприятии произведений разных видов искусства и их жанров. У таких студентов есть любимые произведения, однако потребность в концертной деятельности, желание участвовать в различных видах творчества развиты лишь частично.

Для будущих учителей музыки со средним уровнем развития художественного вкуса характерны неглубокие знания интегрированного характера в области искусства, неглубокие знания о теоретических основах интерпретации образов музыкальных произведений, частичное понимание специфики и смысловых возможностей средств художественной выразительности произведений искусства. Такие студенты не могут привести примеры с точным указанием названия произведения и его автора, перечислить имена знаменитых исполнителей, артистов либо современности, отнести их к определенному историческому периоду.

Их оценка произведений искусства и художественные взгляды недостаточно самостоятельны, так как нет четких собственных эстетических критериев. Студенты со средним уровнем художественного вкуса обладают не очень высокой степенью обоснования художественных суждений, их анализа, их высказываниям не свойственен аналитический подход, а художественная оценка лишь частично соответствует объективной художественно-эстетической ценности произведения. Студент со средним уровнем развития художественного вкуса не способен в полной мере соотносить свои переживания с воспринятой художественной информацией, выразить свое отношение к различным жанрам, стилям, направлениям и т. д.

Для студентов музыкальных специальностей с *высоким уровнем* развития художественного вкуса свойственна устойчивая потребность в познании, общении с ценностями художественной культуры, в расширении художественно-эстетического опыта, в овладении новыми интегрированными знаниями в области искусства; характерны осознанная избирательность в восприятии произведений разных видов искусства, жанров и проявление их активности в творческой деятельности: желание исполнять любимые произведения, участвовать в концертной деятельности.

Высокий уровень художественного вкуса характеризуется наличием у будущих учителей музыки глубоких знаний интегрированного характера в области искусства, глубоким пониманием ими теоретических основ интерпретации образов произведений в процессе музыкально-исполнительской деятельности, закономерностей художественной организации, смысловых возможностей средств художественной выразительности «текста культуры». Такие студенты могут привести достаточно большое количество примеров с точным указанием названия произведения и его автора, перечислить имена знаменитых исполнителей, артистов, соотносить их с определенной эпохой.

Будущие учителя музыки с высоким уровнем развития художественного вкуса обладают устойчивыми взглядами, убеждениями, аргументированными художественными суждениями. Для них характерен аналитический подход, художественная оценка произведения соответствует его объективной художественно-эстетической ценности. Таким студентам свойственна высокая степень теоретической подготовки и обоснованности художественных суждений в процессе анализа «текста культуры». Студент-музыкант с высоким уровнем развития художественного вкуса легко соотносит свои переживания с воспринятой художественной информацией, выражает свое отношение к различным жанрам, стилям, направлениям и т. д.

Таким образом, разработанные нами критерии и показатели, а также уровни сформированности художественного вкуса позволят преподавателям получить представления об их исходном уровне у своих студентов и выявить наиболее эффективные пути и методы, направленные на их повышение у будущих учителей музыки.

## СТРУКТУРНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ОТКРЫТОЙ КОНСАЛТИНГОВОЙ СЛУЖБЫ КАК ВИДА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СЕРВИСА ДЛЯ СУБЪЕКТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.В. Торхова, Ю.Н. Егорова, Т.И. Краснова, Е.И. Луговцова

В рамках традиционной организации образовательного процесса задача поддержки академического и профессионального развития преподавателей и студентов является периферийной для системы вузовского образования. В данной ситуации формируется запрос на развитие инновационного образовательного сервиса, одним из видов которого является образовательный консалтинг, позволяющий динамично реагировать на возникающие образовательные запросы и разрабатывать решения для нестандартных профессиональных и учебных ситуаций. Образовательный консалтинг способствует повышению эффективности образовательного процесса за счет внутренних ресурсов самой образовательной организации. Формой организации образовательного консалтинга субъектов педагогического образования может выступать открытая консалтинговая служба (далее – ОКС) педагогического университета.

ОКС ориентирована на определенную целевую аудиторию и предназначена для всех субъектов педагогического образования (студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей университета). Консалтинговая служба работает в сотрудничестве с академическими структурами, факультетами, кафедрами. Консалтинговые услуги осуществляются как в форме разовых консультаций, так и в форме консалтинговых проектов.

Структурно-деятельностная модель ОКС может быть представлена в виде следующих блоков: виды заказа, целевой блок, нормативный, организационный, содержательный, оценочный и ресурсный блоки (рисунок).

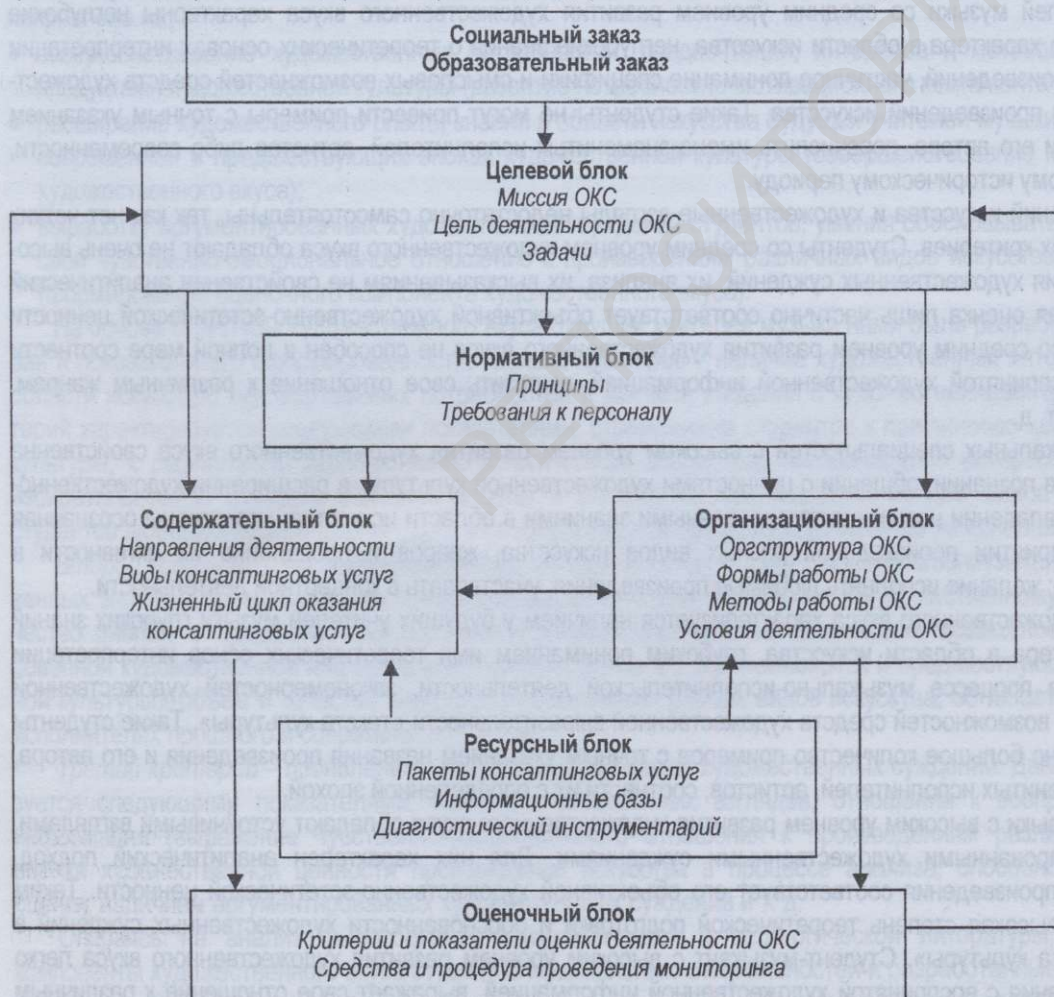


Рисунок –  
Структурно-деятельностная модель ОКС