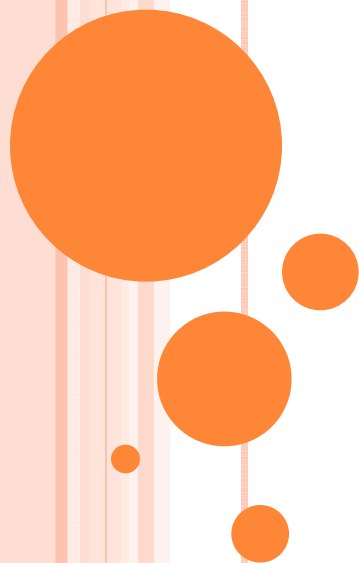


# МЕЦЕНАТСТВО

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Подготовила Тарасюк Юлия  
студентка 1 курса 121 группы  
2014г.



- **Меценатство** – один из видов благотворительности в сфере культуры. Оно имеет различные направления и вызывается неоднозначными причинами. Меценат помогает не столько человеку, сколько, если так можно выразиться, той общественной роли, которую он играет. Он поддерживает нищего гениального художника не потому, что тот беден, а из-за того, что он художник. То есть поддерживается не сам человек, а его талант; его роль в развитии культуры, науки, искусства.



# История меценатства

- Меценатство известно с древности. Среди крупных меценатов были монархи ( и Петр I), князья Церкви (папа Юлий II), правители (Козимо и Лоренцо Медичи), банкиры (Футгеры и Ротшильды). Дворянское и купеческое меценатство имело большое значение для развития искусства, музеев и художественных промыслов, особенно в конце XIX - начале XX в.
- В настоящее время более употребительным стал термин "спонсор", обозначающий как бескорыстного мецената, так и человека, вкладывающего деньги в искусство и художественную жизнь.
- Известно, что всякое явление познается в сравнении. В нашем случае важную роль в возрождении благотворительности и меценатства на рубеже XX-XXI веков сыграли традиции, заложенные на рубеже XIX-XX веков меценатами благотворительности - купцами, фабрикантами, банкирами, предпринимателями
- Никто и никогда не пытался, да и не сможет хотя бы приблизительно представить себе масштабы русского меценатства, этого бескрайнего царства сочувствия человека к человеку и человека к красоте. Но даже по приблизительным сведениям нам открывается огромное движение. Создается такое ощущение, что на пожертвованные средства можно было построить целое государство, - с отдельной экономикой, отдельной культурой и социальным обеспечением. Сейчас, уже спустя сто лет, мы начинаем осознавать размеры и подлинные силы, создавшие великую русскую цивилизацию
- Начиная со времен Киевской Руси и до революции в стране развивалось и нарастало невидимое движение. Вместе с Россией земной строилась прозрачная – небесная. К началу двадцатого века в нашей стране вспыхнул уникальный период, который мы рискуем назвать древнерусским возрождением.
- Петр Первый своими реформами уничтожил исконную, национальную аристократию. И восстановить что-то похожее на нее стране удалось только перед самой революцией. Произошла тихая смена власть имущих. На смену дворянству пришли промышленники, купцы, владельцы железных дорог.



# Людовик XIV Бурбон

- Титул «король-солнце» идеально отражает суть французского короля Людовика XIV. Все освещалось монархом, и все поклонялись ему. Жизнь страны и жизнь каждого подданного зависела от помазанника Божьего. Сказав: «Государство – это я», самодержец зафиксировал этот факт, но не ограничился им. Король обожал панегирик в любом виде – пьесы, поэмы, картины, танца. Всем, кто мог талантливо воздавать ему восхваления, он милостиво предоставлял место во дворце, во Французской академии, каждому давал шанс войти в вечность. Вместе с ним.
- Будущий Людовик Великий явился на свет 5 сентября 1638 г. в Сен-Жермен-ан-Ле, загородной резиденции французских королей, в монаршей семье Людовика XIII и Анны Австрийской с именем Луи-Дьёдонне – «Богоданный» (родители 22 года молили Бога, чтобы Он дал им ребеночка).
- 14 мая 1643 г., после смерти отца, принц был провозглашен королем Франции и Наварры. И хотя Луи не было и пяти лет, ему предстояло еще царствовать 72 года, срок достаточный, чтобы набраться опыта. Согласно завещанию Людовика XIII регентом стала мать, опиравшаяся во всем на первого министра – итальянца кардинала Мазарини.
- На детство и отрочество короля пришлось Тридцатилетняя война (1618–1648), Первая Английская гражданская война (революция; 1642–1648) и Фронда (1648–1652) – гражданская война разнородных сил Франции против власти Мазарини. Эти три брани, особенно две гражданские, дали Луи наглядный урок того, как надо держать аристократов в узде. Мазарини остался при власти, подчинив своему влиянию и юного короля и ради укрепления союза с Испанией женив Людовика на испанской инфанте Марии-Терезии.



- Меценаты в Беларуси . Например, дорогая, по словам администраторов, выставка "Марк Шагал: жизнь и любовь" в Национальном художественном музее на 60% финансировалась на средства спонсоров. Другой яркий пример частно-государственного партнерства: "Джазовые вечера у Ратуши", где генеральным партнером выступил ОАО "Банк БелВЭБ". ОАО "Белгазпромбанк" поддерживает проведение международного театрального форума "ТЕАРТ", вложил средства в покупку коллекции картин художников Парижской школы родом из Беларуси. BelSwissBank выступает постоянным спонсором Кубка мира BelSwissBank по художественной гимнастике. В финансировании кинофорума "Лістапад", фестиваля искусств "Славянский базар в Витебске", Международного фестиваля Юрия Башмета, фестиваля "Владимир Спиваков приглашает", "Ночи музеев", арт-фестиваля "Тэатр Уршулі Радзівіл", арт-проекта "Забор" большую долю также составляют средства спонсоров. В общей сложности за прошлый год спонсоры выделили 12 млрд рублей.





- **Фамилия Лукашенко будет внесена в "летопись меценатства"**
- Архитектурно-парковый комплекс "Добрый Ангел Мира", который откроется 9 сентября 2006г. в древнем городе Новозыбкове (Брянская область), увековечит имена 2,5 тысячи меценатов и организаций, поддерживающих благотворительную деятельность.
- "Это первое в России и первое в истории цивилизации монументальное сооружение, где будут увековечены имена меценатов и благотворителей разных эпох и народов", — сообщил во вторник на пресс-конференции в Москве президент Международного благотворительного фонда "Меценаты столетия" Олег Олейник. По его словам, это главы девяти государств, более 30 послов, руководители свыше 50 городов, около 30 губерний, политики, бизнесмены, общественные деятели и деятели культуры. Все современники — лауреаты наград фонда. Среди 60 имен благотворителей прошлого — Шереметев, Третьяков, Мамонтовы, Морозовы. В числе почетных меценатов современности — патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй, председатель Совета муфтиев России Равиль Гайнутдин, верховный патриарх-католикос всех армян Гарегин Второй, президенты Армении, Беларуси, Таджикистана, Киргизии, главы Северной Кореи, Сербии, Кот-д'Ивуар. Решение о внесении каждого имени в "летопись меценатства" принималось коллегиально, большая работа была проведена Российским государственным историческим архивом. Разработчик проекта комплекса — заслуженный художник России Петр Стронский. Аналогичные комплексы строятся также в Москве и ряде других городов





○ **Виктор Лобкович**, совладелец парфюмерно-восметической фабрики «Модум – наша косметика». Этот человек спонсирует «Comedy Club», недавно помог группе «Леприконсы» открыть свою навороченную музыкальную студию, и некоторые другие, тоже талантливые музыканты, теперь там имеют возможность записываться. Лобкович ничего на этом не зарабатывает, более того, смущается, когда его спрашивают, зачем он это делает. Скромный.



- **В Беларуси появятся меценаты и еще одна Национальная библиотека**
- Министерство культуры приняло программу развития белорусской культуры на ближайшие пять лет.
- Министру культуры Павлу Латушко, видимо, стало понятно, что на те деньги, которые выделяются на культуру из бюджета, много не сделаешь. А сделать надо. Потому в ближайшее время появятся механизмы сотрудничества в сфере культуры государства и частных лиц. В Минкульте делают ставку на поступление внебюджетных средств от меценатов и даже запланировали проведение республиканского конкурса "Меценат культуры".
- Нет пока в Беларуси и условий для эффективной работы продюсеров. А нет продюсерства – нет шоу-бизнеса. Так вот условия будут созданы, это тоже записано в программе Минкульты.
- Еще будут отреставрированы такие знаковые культурно-исторические объекты как Лидский замок, Гольшанский замок и Новогрудский замок.
- Чтобы шагать в ногу со временем, Беларусь «построит» еще одну Национальную библиотеку, только электронную. В электронном виде появятся библиотеки "Францыск Скарына - беларускі і ўсходнеславянскі першадрукар" и Radziviłiana. Есть еще одна красивая идея – полная компьютеризация государственных музеев и библиотек.
- Чтобы продвигать белорусскую культуру, нам не хватает четырех культурных центров Беларуси за границей. Они появятся в ближайшее время. А в самой стране культура обретет новое дыхание благодаря двум новым Национальным премиям – музыкальной в области эстрадного искусства и театральной, а также появлению Центра белорусского кино и музейного фестиваля «Інтэр-музей-Беларусь».

Репозиторий БГПУ



Репозиторий БГПУ

