

Евгения ВАРАНЕЦКАЯ-ЛОСИК,
магистр педагогических наук,
преподаватель кафедры общей и дошкольной педагогики
Белорусского государственного педагогического
университета имени Максима Танка

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РУКОТВОРНОГО МИРА

В статье представлена методика формирования коммуникативно-познавательных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения рукотворного мира, апробированная в учреждениях дошкольного образования. Описаны этапы методики, формы организации обучения, методы работы.

Ключевые слова: коммуникативно-познавательные умения, дети старшего дошкольного возраста, рукотворный мир.

The article presents a methodology for the formation of communicative and cognitive skills in children of senior preschool age in the process of mastering the man-made world, tested in institutions of preschool education. The stages of the methodology, forms of organization of training, methods of work are described.

Key words: communicative and cognitive skills, the children of senior preschool age, man-made world.

Коммуникативно-познавательная деятельность является сложным процессом, результатом которого выступают сформированные коммуникативно-познавательные умения. Под коммуникативно-познавательными умениями детей старшего дошкольного возраста мы понимаем способы действий (умения устанавливать интерактивное взаимодействие и на его основе, задавая вопросы, получать информацию, воспроизводить её, делать элементарные выводы, видеть возможные способы преобразования предмета, воплощать замысел в деятельности), направленные на познание, преоб-

разование окружающей действительности и созидание (последнее носит субъективный характер). Способом интеграции этих умений является их концентрация вокруг задач культуросообразования и культуротворчества. Системообразующим фактором интеграции коммуникации и познания выступает речь как ведущее коммуникативное средство. С целью развития данных умений нами был проведён формирующий эксперимент на базе яслей-сада № 406 г. Минска и яслей-сада № 532 г. Минска ОАО «Управляющая компания холдинга "Горизонт"».

Методика формирования коммуникативно-познавательных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения рукотворного мира включает три этапа: *подготовительный, познавательный, деятельностно-творческий*, которые соответствуют компонентам структуры коммуникативно-познавательной деятельности (потребностно-мотивационному, содержательно-информационному, результативно-поведенческому).

Задачами *подготовительного этапа* являлось стимулирование познавательного интереса детей к окружающей действительности; формирование умений получать информацию, задавая вопросы, отвечать на них, инициативно высказываться; воспитание положительного отношения к коммуникативно-познавательной деятельности. Задача по формированию умения устанавливать интерактивное взаимодействие со взрослым и сверстниками является сквозной, т.е. решается на каждом из этапов. В образовательной работе с детьми были использованы объяснительно-иллюстративные (обсуждение анимационного

сериала, рассказ взрослого) и репродуктивные методы (беседа с использованием вопросов на воспроизведение информации, воспроизведение рассказа взрослого детьми, игры на основе предложенного педагогическим работником образца).

Анимационный сериал «Фиксики» был выбран для просмотра, т.к. его серии носят познавательный характер, знакомят детей с предметами рукотворного мира. Каждая серия не превышает по продолжительности 6 минут, что соответствует Санитарным нормам и правилам. Детям старшего дошкольного возраста были показаны серии «Будильник», «Пылесос», «Пульт», «Пластилин», «Вентилятор», «Фен», «Зубная щётка», «Робот», «Лифт» и др.

Умение детей получать информацию, задавая вопросы (определяющие, устанавливающие, причинные, вопросы-гипотезы), формировалось в процессе проведения словесных игр. Перед проведением игры «Вопрошайка» экспериментатор объяснял, что Вопрошайка — это тот, кто задаёт много вопросов, и предлагал превратиться в него. Для игры использовались сюжетные карточки.

В словесной игре «Кто больше придумает вопросов» ребёнку показывали две карточки с изображениями, которые необходимо было мысленно объединить и придумать к ним вопросы. Здесь использовался приём, который Дж. Родари назвал биномом фантазии. Сначала детям предлагались карточки, лёгкие для восприятия и установления связи между ними (например, курица и цыплёнок, колодец и ведро и другие), затем — более сложные (дом и книга, снег и машина и т.д.). В итоге у воспитанников проявлялось умение не только задавать вопросы, но и фантазировать.

Формированию умений получать информацию, задавая вопросы, а также устанавливать интерактивное взаимодействие со сверстниками способствовала словесная игра «Угадай, о чём спросили». Экспериментатор тихонько задавал вопрос ребёнку (Как зовут твоего брата? Какой твой любимый мультфильм? Что ты ел на завтрак? и т.д.), а тот вслух произносил ответ. Остальные участники должны были угадать, какой вопрос был задан. Кто угадывал, тому и переходило право слушать следующий вопрос.

Проведение опытов и экспериментов, а также игр-занятий, разработанных О. В. Дыбиной [4], способствовало формированию умения получать информацию, развитию познавательной активности и интереса детей, активизации их мыслительной деятельности, расширению кругозора, ознакомлению со свойствами и признаками материалов. В ходе опытов и экспериментов, игр-занятий мы стимулировали вопросно-ответную позицию детей старшего дошкольного возраста, а также задавали больше проблемных вопросов, направленных на поиск ответа через познавательную практическую деятельность.

Совершенствованию умения детей получать информацию, задавая вопросы, развитию интереса к предметам рукотворного мира способствовали выставки предметов. Например, воспитанники принесли в группу свои часы, совместно с педагогическим работником рассмотрели, из каких частей они состоят, проследили как движутся стрелки. Высокая степень заинтересованности детей при-

вела к проведению экскурсий по мини-выставке. Выбирался ребёнок-экскурсовод, который рассказывал о том, кому эти часы принадлежат, для чего они нужны, какого они цвета, какие по размеру и по местоположению (наручные, настенные, настольные), какие по механизму (механические или электронные). Подобным образом были организованы выставки игрушек, обуви, посуды и др.

На *познавательном этапе* мы ставили перед собой следующие задачи: формирование у детей умений воспроизводить информацию, делать элементарные выводы на основе анализа, сравнения, обобщения; обогащение и активизация представлений воспитанников об истории создания и совершенствования предметов, их назначении, о профессиях, связанных с созданием предметов рукотворного мира, о процессе их изготовления, о белорусских предприятиях. Достижение поставленных задач осуществлялось с помощью объяснительно-иллюстративных, репродуктивных и частично-поисковых методов. К первой группе методов относятся: рассказ взрослого и сказочного персонажа; демонстрация мультимедийной презентации, «умной карты»; показ и рассматривание иллюстраций в сочетании с беседой. Репродуктивные методы включают: беседу с использованием вопросов на воспроизведение информации, а также с опорой на «умную карту»; сюжетно-ролевую игру с опорой на «умную карту»; дидактические компьютерные игры; практические игровые задания. Частично-поисковые методы представляют собой мини-исследования совместно с родителями.

С целью формирования у воспитанников умений устанавливать интерактивное взаимодействие со взрослым и сверстниками, делать элементарные выводы на основе полученной информации, обогащения представлений о предметном мире проводились занятия по ознакомлению с рукотворным миром, разработанные нами в соответствии с учебной программой дошкольного образования [2; 5]. Их отличительной особенностью является использование информационно-коммуникационных технологий (мультимедийные презентации) и «умных карт». «Умная карта» — наглядная опора, с помощью которой дети могут последовательно воспроизвести большой объём информации, её использование развивает мыслительные операции, логическое мышление.

Для формирования умений фантазировать, умения подбирать вербальные средства усиления коммуникативного воздействия проводилась творческая игра «Лучший рассказчик». Детям старшего дошкольного возраста предлагалось выбрать наугад карточки с изображением двух предметов и сочинить про них сказку. Все сказки были набраны на компьютере и сопровождалась иллюстрациями в виде раскрасок для того, чтобы воспитанники смогли выступить не только как сочинители, но и в роли художников. Так вместе с детьми была оформлена книжка.

В основе умения видеть возможные способы преобразования предмета лежит развитие воображение ребёнка. С целью его формирования нами была разработана настольная игра-превращение «Поле чудес» с использованием кругов Луллия. Она включает в себя набор из 32 карточек с изображением предмета для верхнего круга и набор из 28 карточек с изображением части предмета для

нижнего круга. Прокрутив «барабан», ребёнку необходимо соединить, например, ботинки и щётку от пылесоса и придумать фантастический предмет с необычной функцией. В результате дети придумывали достаточно сложные способы преобразования предметов. Например, «ботиносос», «пылесособотинки» — к ботинкам приделана щётка, ботинки как пылесос убирают мусор; «зонтоцикл» (зонтик и руль велосипеда) — управляемый летающий зонтик, помогает перемещаться в пространстве.

Умения устанавливать интерактивное взаимодействие со взрослым и сверстниками, видеть возможные способы преобразования предметов совершенствовались в разработанной нами серии компьютерных игр-экспериментов «Объедини, расскажи и нарисуй». Каждая игра состоит из 4 слайдов. Экспериментатор рассказывает ребёнку сказку о путешествии предмета по волшебной дорожке. Встречаясь с другими предметами, главный герой претерпевает изменения. Например, необходимо объединить — подружить ножницы и холодильник. В результате может получиться «холододожка»: холодильник со встроенными ножницами, которые помогут отрезать и открыть упаковку продуктов.

С целью формирования умения воплощать замысел в творческой преобразующей деятельности, закрепления полученных представлений о предметах рукотворного мира с детьми проводились комплексные занятия («Письмо из Простоквашино», «Проектная мастерская», «Талантливые обувщики», «Вечерний Минск», «В художественной мастерской», «Грузовик из солёного теста» и др.).

Предложенная методика формирования коммуникативно-познавательных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения рукотворного мира, ориентированная

на развитие инициативности в формулировании большего количества разнообразных по содержанию вопросов, умений воспроизводить полученную информацию, группировать предметы, а также объяснять свой выбор, развитие способности к преобразованию предметного материала, положительной реакции на творческие задания, результативности деятельности, стремления доводить начатое дело до конца, воспитание желания поделиться достигнутым результатом с другими, доказала высокую эффективность в ходе практической деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Варанецкая-Лосик, Е. Защита от солнца и дождя и др. / Е. Варанецкая-Лосик // Пралеска. — 2017. — №11. — С. 26-29.

2. Варанецкая-Лосик, Е. И. Знакомим дошкольников с рукотворным миром: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. И. Варанецкая-Лосик, Н. В. Литвина. — Мозырь : Выснова, 2017. — 70 [2] с. — (Серия «Развивающий калейдоскоп»).

3. Варанецкая-Лосик, Е. И. Познаю рукотворный мир. Рабочая тетрадь дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошкольного образования // Е. И. Варанецкая-Лосик, Н. В. Литвина. — Мозырь : Выснова, 2018. — 36 с.: ил. — (Серия «Развивающий калейдоскоп»).

4. Дыбина, О. В. Незведанное рядом: опыты и эксперименты для дошкольников / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. — 2-е изд., испр. — М.: Сфера, 2011. — 188 с.: ил. — (Серия «Ребёнок в мире поиска»).

5. Литвина, Н. В. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с рукотворным миром: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошкольного образования: с электрон. прил. / Н. В. Литвина, Е. И. Лосик. — Минск: Выш. школа, 2014. — 109 с.: + 1 электрон. опт. диск.