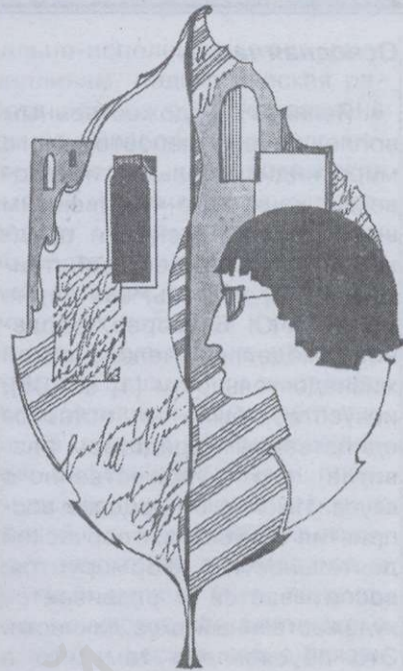


Искусство

как средство развития художественного вкуса личности

В статье анализируется роль искусства в развитии художественного вкуса человека. Искусство рассматривается в контексте духовных общечеловеческих ценностей, а интегративный подход к преподаванию музыкально-исполнительских дисциплин — как средство развития художественно-эстетических потребностей и художественного вкуса личности.



Введение

Формирование всесторонне и гармонично развитой личности будущего педагога-музыканта, раскрытие и активизация творческого потенциала, заложенного в каждом человеке, формирование определенной системы знаний, взглядов, убеждений, идеалов, развитие эмоциональной культуры чувств, эстетического сознания — такой подход характерен для современного высшего музыкально-педагогического образования.

Особенно важной и актуальной задачей в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки является развитие одного из звеньев, элементов (Н. Е. Антипова, Б. Т. Лихачёв, Л. П. Печко), форм (М. С. Каган, И. А. Константинов и К. Ангелов) эстетического (художественного) сознания — художественного вкуса. Решение данной проблемы на музыкально-педагогических факультетах вузов имеет большую социальную значимость.

От того, каким уровнем художественного вкуса будет обладать будущий специалист в области музыкального образования, сможет ли он творчески реализовывать, применять свои профессиональные знания, умения, навыки, в значительной степени зависит уровень духовно-нравственного и эстетического развития личности, возможность ее дальнейшей профессиональной, эстетической, художественной деятельности на благо общества. Следовательно, развитой художественный вкус молодого поколения — решающий фактор духовной и предметно-материальной жизни общества, определяющее условие его дальнейшего поступательного развития. В данной статье мы задались целью рассмотреть следующие вопросы: общие научные положения об искусстве в целом, специфику отдельных видов искусств, их взаимосвязь, развитие художественного вкуса студентов на музыкально-исполнительских дисциплинах.



ТИШКЕВИЧ

Илона Эдуардовна —

аспирантка кафедры частных методик
факультета повышения квалификации
специалистов образования ИПКиК БГПУ
им. Максима Танка

Основная часть

Являясь художественным воплощением неповторимого мира индивидуальности человека, конкретно-чувственным выражением явлений и предметов окружающей действительности, то есть, как верно отметил Ю. Б. Борев, образной моделью человеческой жизнедеятельности [1, с. 108], искусство было и остается единственным средством развития его художественного вкуса. Именно в процессе восприятия искусства, творческой деятельности формируется, воспитывается и развивается художественный вкус личности. Это обусловлено тем, что в произведениях любого вида искусства обобщается социальный опыт эстетических отношений человечества.

В научных исследованиях искусство рассматривается как одна из форм общественного сознания, разновидность материальной и духовной деятельности людей, направленной не только на познание, отражение объективной реальности, но и на преобразование окружающего мира (Ю. Б. Борев, А. И. Буров, Б. Т. Лихачёв, Ю. А. Лукин, Н. Б. Николаева, А. Н. Семашко, У. Ф. Сунна, В. К. Сктерщиков, Л. С. Выготский и др.). Именно эта форма общественного сознания в «концентрированном виде отражает эстетические факторы действительности, обогащает опыт эстетических отношений к ней, эстетически оценивает явления, события, состояния действительности, действия людей, взаимоотношения между ними и т. д.» [2, с. 34]. Это концентрация духовных, общечеловеческих ценностей.

Уникальность искусства — в его общественном предназначении. Взаимодействуя с жизненным и художественным опытом индивида, искусство

тем самым воздействует на его чувственно-эмоциональную, интеллектуальную, волевую сферы сознания, на деятельность человека и формирует неповторимый многогранный внутренний мир его личности. Результат такого воздействия всегда целостен. В процессе усвоения искусства человек вырабатывает свои нравственные установки, художественно-эстетические предпочтения и интересы, расширяет свой жизненный опыт, формирует свое мировоззрение, мироощущение. С помощью художественного вкуса по-своему отражается и проявляется (в оценке, суждениях, художественных предпочтениях) личностное отношение индивида к эстетическим факторам объективной реальности, выраженных в искусстве в художественно-образной форме.

Таким образом, являясь своеобразным «учебником жизни», «неисчерпаемой сокровищницей знаний», в которой сосредоточен весь рациональный и эмоциональный опыт человечества, искусство учит и помогает воспринимать окружающий мир, показывает новое в уже известных вещах и явлениях (А. И. Буров, Л. С. Выготский, Б. Т. Лихачёв, Н. Б. Николаева).

Подчеркнем, что своеобразие искусства заключается в его полифункциональности, целостном характере воздействия на личность (Ю. Б. Борев, М. С. Каган, Б. Т. Лихачёв, Ю. А. Лукин, В. К. Сктерщиков и др.). Оно является средством познания, общения, наслаждения (оказывает гедонистическое воздействие), воспитания и т. д. «Искусство есть важнейшее сосредоточение всех биологических и социальных процессов личности в обществе, ... оно есть способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни» [3, с. 250].

Каждый вид искусства выступает самостоятельной подсистемой в этой «целостной социально функционирующей системе» и имеет отличительные особенности. К ним относятся предмет отражения, материал, средства, законы создания художественного образа, характер и тип образности, способ удовлетворения потребностей человека. По мнению многих исследователей, именно многоплановость общественной практики человека «в сфере художественного освоения мира», многообразие содержания самой действительности послужили причиной разделения искусства на виды: прикладное, изобразительное искусство, архитектура, художественная литература, музыка, театр, кино и др. Но, несмотря на то, что каждому искусству присущи характерные особенности, специфические способы и средства отражения многогранности окружающего мира, каждый вид взаимосвязан, взаимодействует между собой опосредованно или непосредственно. Эта взаимосвязь основана на общих эстетических принципах, законах развития содержания и формы, присущих искусству в целом, художественных обобщениях явлений окружающей действительности, жизни и деятельности человека (Ю. Б. Борев, Ю. А. Лукин, В. К. Сктерщиков и др.).

Учитывая то, что в данной работе мы конкретизируем искусство как средство развития художественного вкуса будущих педагогов-музыкантов, рассмотрим кратко взаимосвязь музыкального искусства с наиболее родственными, на наш взгляд, видами искусств.

Из всех разновидностей «неисчерпаемой сокровищницы знаний» (Б. Т. Лихачёв) именно музыка обладает способностью прямого выхода на

глубинный уровень эмоциональной сферы сознания личности. Она отражает многообразный мир человеческих отношений, воплощает идеи и чувства людей посредством музыкального языка. Накапливая и синтезируя в музыкально-художественную информацию всю полноту и разнообразие опыта человечества — национального, социального, классового, индивидуального, практического и т. д., музыка «опирается» на богатство освоенного мира и воздействует на людей, передает социально-духовный опыт от поколения поколению. «И личная ... судьба отдельного человека с ее взлетами и спадами, и борьба угнетенного народа за свое освобождение, его страдания и ликования в час победы, и звенящая тишина притихшей перед бурей природы, и прибой морской волны... и рокот разбушевавшихся стихий ... — всего касается музыка, ко всему она причастна. Но всё это существует для нее не как «вещь в себе», а как нечто переживаемое человеком, пронизанное его отношением к происходящему» [4, с. 264].

Музыкальное искусство в сравнении с другими видами меньше всего обладает предметной конкретикой, но вместе с тем является наиболее чувственным видом искусства. Поэтому в музыкальных звуках можно выразить как явления окружающей действительности, так и передать тончайшие и сокровенные чувства души, вызвать особый подъем чувств, показать внутренний мир человека, динамику и переливы его эмоционально-психологического состояния.

Наиболее родствен музыке такой вид искусства, как литература. Объединяющим началом для них служит «чувствен-

ный материал» — звук [5, с. 244]. Но в то же время он является и отличительной особенностью. Разница проявляется в характере употребления и способе выражения звука. Вместе с тем, в некоторых литературных произведениях основу поэтической канвы составляет музыкальная природа слова. А музыка довольно часто «...берет от слова и от языка их интонационную природу» [6, с. 145].

Тесная связь прослеживается также между музыкальным и изобразительным искусством. С помощью определенных приемов звукозаписи и звукоподражания реальным звучаниям музыка способна «рисовать» явления природы и жизни. Кроме того, в музыке используется «музыкальная изобразительность ассоциативного типа» между звуковыми и незвуковыми явлениями [7, с. 158]. В свою очередь изобразительное искусство может отразить не только зримые формы предметов и явлений действительности, но и передать то звучание, те звуки, которые скрыты в них.

Рассуждая на эту тему, считаем необходимым рассмотреть еще один важный вопрос — интегративный подход к преподаванию специальных дисциплин будущим учителям музыки (в частности, музыкально-исполнительских дисциплин).

Еще раз подчеркнем, что основная цель современного высшего педагогического образования — подготовка высококвалифицированного специалиста, профессионально компетентного и методически оснащенного, осознающего свой профессионализм не только как передачу знаний по конкретному предмету, а шире. Следовательно, в процессе обучения будущих учителей музыки, а именно по музы-

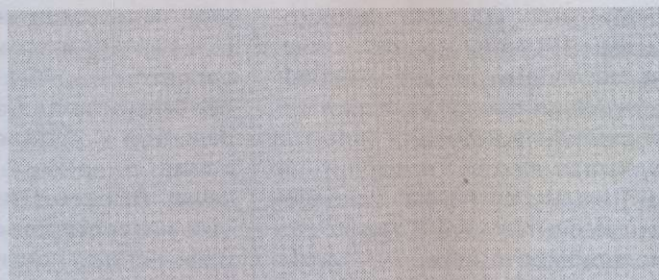
кально-исполнительским дисциплинам, педагогическая работа должна быть направлена как на выработку определенного комплекса исполнительских умений и навыков, так и на передачу максимально широких по содержанию и объему знаний. В этом случае одним из основных подходов к преподаванию музыкально-исполнительских дисциплин выступает интегративный. Он ориентирует на выделение интегративных информационных и практических системообразующих связей, на изучение музыкального искусства в комплексе с другими видами (т. е. понимание искусства как системного целого) и весьма тесно связан с комплексным подходом. Наполняя занятия многообразной художественной информацией, направляя студентов на освоение общих эстетических принципов искусства в целом, общих законов построения художественных образов, преподаватели музыкально-исполнительских дисциплин смогут развить не только художественный вкус, но и эстетические чувства, художественные потребности, интересы, навыки творческой интерпретации и т. п., то есть в целом способствовать духовному совершенствованию личности будущего учителя музыки, его профессиональному становлению. С этой позиции интеграцию можно рассматривать как процесс выявления внутреннего родства, раскрытия общности «художественного проявления и перевод, перенос, преобразование данной художественной формы в другую художественную модальность: цвета — в звук, звука — в пространство, пространства — в мерность строки стихотворения...» [8, с. 25]. Такому взаимопереходу, преобразению художественного содержания и формы свойственна модификация.

Заклучение

Таким образом, интегративный подход к преподаванию музыкально-исполнительских дисциплин позволяет обогатить опыт художественного общения, увеличить объем знаний в области мировой художественной культуры, активизировать художественное восприятие и творческий поиск интерпретации музыкального произведения. Как известно, личность, свободно ориентирующаяся в знаковой системе различных видов искусства, знающая и владеющая их языком, способна постичь содержание «текстов культуры» (термин И. В. Арановской) как отражение эстетических факторов действительности и испытать на себе художественно-эстетическое воздействие. И, наоборот, индивид, не владеющий языком какого-либо вида искусства, «воспринимает его произведения как простой материальный предмет, не постигая во всей полноте воплощенного в нем жизненного содержания и не испытывая соответствующего художественного воздействия. Вот почему можно иметь развитый вкус в отношении музыки и быть глухим к поэзии, слепым к живописи...» [2, с. 77].

Следовательно, в процессе многогранного общения с искусством как целостным организмом, феноменом студент окунается в мир художественных открытий, чувственного познания, получает большое количество впечатлений, осмысливает, перерабатывает и реализует их в своей творческой деятельности, развивает художественно-эстетические потребности, способность понимания прекрасного, формирует свое мировоззрение, художественный вкус.

1. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. — 4-е изд., доп. — М., 1988.
2. Книга по эстетике для музыкантов / под ред. И. А. Константинова, К. Ангелова. — М., 1983.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
4. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. — СПб., 2003.
5. Гегель, Г. Лекции по эстетике: в 2 т. / Г. Гегель. — Т. 2. — СПб., 1999.
6. Лукин, Ю. А. Основы марксистско-ленинской эстетики: учебник для сред. спец. учеб. заведений / Ю. А. Лукин, В. К. Сктерщиков. — 4-е изд., испр. и доп. — М., 1988.
7. Каган, М. С. Основы теории художественной культуры: учеб. пособие / М. С. Каган. — СПб., 2001.
8. Пеня, Т. Г. Театральная деятельность и развитие личности / Т. Г. Пеня // Искусство и образование. — 2001. — № 1. — С. 23—27.



Если детское музыкальное образование рассматривать как часть эстетического воспитания, то в понимании его цели следует отталкиваться от общих основ художественно-эстетической педагогики, стоящих в центре воспитательного процесса.

В самом широком смысле художественное воспитание можно понимать как формирование творчески мыслящего человека, способного охватить широкий круг культурных ценностей и обладающего определенным духовно-нравственным потенциалом. Музыкальное образование как часть целого прежде всего развивает в личности общее эстетическое начало, музыкальное мышление и, как следствие, музыкальный слух, позволяющий комфортно существовать ей в музыкальном пространстве. Каждый ребенок, обучающийся музыке, вырабатывает способность постижения звукового материала, способов его обработки и постепенно осваивает законы музыкальной организации.

Нам важно выделить в процессе музыкального воспитания не умозрительное понимание музыки, а, скорее, эмоционально-эстетическую реакцию, являющуюся первоосновой для художественного осмысления учениками музыкальных концепций. «Можно быть гениальным композитором, можно быть гениальным исполнителем, но можно быть и гениальным слушателем», — говорил Д. Шостакович [1, с. 7].

Эта цель в значительной мере определяет своеобразие музыкального образования в средней школе № 116 с общеэстетическим направлением.

Музыкально-педагогический процесс любой школы имеет свою особую жизнь, свою логику, при этом накапливается опыт, хранятся и развиваются традиции, которые со временем становятся как достоянием своего коллектива, так и музыкальной педагогики в целом.

Внутреннее строение музыкально-педагогического процесса школы № 116 состоит из трех взаимосвязанных компонентов:

- общего художественно-эстетического воспитания;
- формирования личности музыканта;
- развития профессионально-технических данных.