

# Всем лучшим в жизни мы обязаны учителям

(Обзор художественных кинофильмов)

**В. В. Чет,**

профессор кафедры менеджмента и образовательных технологий  
Института повышения квалификации и переподготовки  
Белорусского государственного педагогического университета  
имени Максима Танка, доктор педагогических наук, профессор

Детство — самый впечатляющий и незабываемый период в жизни каждого человека. И главные его фигуры — это любимая, добрая и нежная мама и самая умная, самая красивая «учительница первая моя».

Все мы родом из детства: врачи и педагоги, строители и водители, летчики и космонавты, ученые и поэты, писатели и государственные деятели. Всех нас готовили к жизни, воспитывали и обучали учителя. Поэтому на ежегодных традиционных встречах выпускники школ сердечно благодарят своих учителей: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени...»

Учителям посвятили свои работы создатели фильмов («Первоклассница», «Первый учитель», «Доживём до понедельника», «Это мы не проходили» и др.), художественных произведений («Обелиск» В. Быкова, «Последний поклон» В. Астафьева, «На росянах» Я. Коласа, «Уроки французского» В. Распутина, «Шестьдесят свечей» В. Тендрякова и др.), песен («Учительница первая моя», «Школьные годы», «Школьный вальс», «Учат в школе» и др.).

Проследившая галерею образов учителей в серии кинофильмов разных лет, можно заметить, что перед каждым из педагогов часто стоит вопрос выбора, вступают в конфликт два приоритета: в борьбе лучшего с хорошим учителю предстоит решить, что же первостепен-

но — дать учащимся прочные и качественные знания по своему предмету или воспитать ученика честным, добрым, справедливым, уважительным по отношению к сверстникам и ко всем окружающим?

Рассмотрим важнейшие концептуальные положения, которые прослеживаются в художественных лентах об учителе, начиная с первого советского кинофильма на эту тему «Первоклассница» (1948 г., режиссёр Илья Фрэнз; в роли учительницы начальных классов — Тамара Макарова).

**Положение первое:** учитель — главная фигура в обучении и воспитании детей. Под влиянием личности учителя у учащихся формируются лучшие моральные качества (ответственность, дисциплинированность, коллективизм, трудолюбие, сознательное отношение к учёбе, гуманное отношение к сверстникам, взрослым).

...До школы Маруся была избалованной, непослушной, капризной и упрямой девочкой. Но, оказавшись в новом коллективе, она начинает меняться под воздействием своих новых друзей, классного коллектива, учительницы. Именно учительница начальных классов для детей всегда была и будет самой любимой, красивой, доброй, справедливой и совершенной.

**Второе положение:** школьная жизнь — важный для каждого человека период жизни. В школе ребёнок разносторонне

образовывается и воспитывается с учётом традиций его этноса.

...Красноармеец Дюшшен по комсомольской путёвке приезжает из города в горный аул, чтобы учить детей. Учитель собирается открыть в помещении старой конюшни школу. Жители аула смеются над ним, утверждая, что их дети без всякой грамоты могут пасти баранов. Однако смелый и энергичный молодой учитель Дюшшен добивается своей цели. Занятия в открытой им школе дали возможность неграмотным сельским детям приобрести основы знаний об окружающем мире и о том месте, где они родились и живут, о своих родителях и тех людях, которые их любят и заботятся (фильм «Первый учитель», 1965 г., режиссёр А. Михалков-Кончаловский; в главной роли Болот Бейшеналиев).

...Учителю истории Илье Семёновичу Мельникову (фильм «Доживём до понедельника», 1968 г., режиссёр С. Ростокский; в главной роли Вячеслав Тихонов) присущи сомнения, чувство неудовлетворённости, неуверенности. Но он ищет, борется, преодолевает трудности, вникает в жизненные проблемы своих учеников и в результате становится учителем с большой буквы: справедливым, понимающим, позволяющим своим ученикам выбирать правильные стратегии поведения. Он формирует духовно и морально личность учащегося. Неспроста после успешного показа кинофильма на экранах страны многие девушки и юноши, влюбившись в экранный образ учителя истории, стали поступать в педагогические вузы. Этот фильм завершает долгие поиски образа идеального учителя.

О фильме «Большая перемена» (1973 г., режиссёр А. Коренев; роль Северова исполнил Михаил Кононов) говорят, что это самый добрый фильм об учителе.

...Нестор Петрович Северов не поступает в аспирантуру и ссорится со своей невестой и идёт работать учителем истории в вечернюю школу. Женский коллектив радушно принимает нового коллегу. Он становится классным руководителем 9 «А», в котором ученики старше его по

возрасту. Это — взрослые люди со множеством личных и общественных проблем. Однако Нестор Петрович по-человечески и понимает их, и помогает справиться с этими проблемами. В фильме создан образ чуткого учителя-друга.

**Третье положение:** учитель как понимающий человек становится помощником и советчиком обучающихся в решении их личных проблем, взаимоотношений со сверстниками, родителями и старшими, в разрешении проблемы дружбы, влюблённости и любви.

...Родители не понимают своих влюблённых детей и стараются всевозможными путями их разлучить. Однако учительница Татьяна Николаевна (за глаза учащиеся её ласково называют Танечкой) — умная, красивая, тактичная, но несчастливая в личной жизни — искренне поддерживает влюблённых. Она выступает против подлости, двуличности, наговоров. Вопреки родителям, которые ведут бессмысленную войну против чувств своих детей, учительница глубоко понимает их настоящую любовь и поэтому и благославляет современных Ромео и Джульетту («Вам и не снилось», 1981 г., режиссёр Илья Фрэз; в роли учительницы — Елена Соловей).

Актуальные проблемы взаимоотношений в системах: «учителя-родители», «учителя-учащиеся», «учащиеся-учащиеся», «учителя-родители-администрация», «родители-учащиеся» раскрываются в таких фильмах, как: «А если это любовь?» (1961), «Учитель пения» (1972), «Дневник директора школы» (1975), «Это мы не проходили» (1975), «Розыгрыш» (1976), «Расписание на послезавтра» (1978), «Чучело» (1983), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988), «Астенический синдром» (1989) и др.

После просмотра презентации «Образ учителя в кино», в которой упоминались названные киноленты, наставники школ города Минска назвали важнейшие качества учителя XX и XXI века. При этом среди опрошенных были те, кто начал работать в школах в XX, и те, кто стал учителем в XXI веке. Вот какие качества были отмечены ими:

Важнейшие качества учителя XX века	Важнейшие качества учителя XXI века
справедливость	мобильность
трудолюбие	компетентность
энтузиазм	артистизм
авторитет	знание новых подходов в обучении
добросовестность	иногда неграмотность
ответственность	научность
самоотверженность	знание психологии
грамотность	владение ИКТ
любовь к детям	коммуникабельность
высокий уровень знаний	владение методикой обучения
работоспособность	трудолюбие
тактичность	стремление к самообразованию
терпение	терпение
доброта	понимание
любовь к своей профессии	ответственность
интеллигентность	умение повести за собой
дисциплинированность	любовь к детям
	стрессоустойчивость
	любопытность

По мнению студентов 3-го курса факультета социально-педагогических технологий Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, педагогу XXI века должны быть присущи следующие основные пять важнейших качеств:

- 1) ответственность;
- 2) гуманность (человечность, душевная чуткость, отношение к ребёнку как к наивысшей ценности);
- 3) любовь к детям (учащимся, воспитанникам);
- 4) креативность (профессиональная компетентность, знание своего учебного предмета);

5) культура профессионального общения (коммуникабельность, умение слушать и слышать ребенка, тактичность, эмпатия).

Эти мнения будущих учителей о важнейших качествах учителя во многом совпадают с мнениями ныне работающих в школе педагогов.

Студенты убеждены, что эти и другие положительные качества современного учителя позволят вернуть престиж самого сложного и почётного труда на земле — труда Учителя. Каждый человек всем лучшим в себе обязан учителю: ибо учитель трудом своего ума и сердца выявляет, обучает и воспитывает всё лучшее в каждом из нас.

*Материал поступил в редакцию 23.04.2018.*