

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Филологический факультет

Кафедра языкознания
и лингводидактики

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
 Д.В. Дятко
25.06.2019 г.

Рег. № УМ 111/59/2019

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
 В.Д. Ариченко
26.06.2019 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СТИЛИСТИКА»

для специальностей
1- 02 03 02 Русский язык и литература,
1- 02 03 04 Русский язык и литература, Иностранный язык

Составитель:
Трубка Б.Р., кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 27.06. 2019 г., протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	11
1. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	11
2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УПРАВЛЯЕМАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ.....	15
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	17
1. ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ.....	17
2. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.....	22
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	24
1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
2. КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ.....	54
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	55
3.1 Методическое обеспечение УМК.....	55
3.2 Методические рекомендации к лекционному курсу.....	56
3.2.1 Рекомендации для преподавателя.....	56
3.2.2 Рекомендации для студента.....	57
3.3 Методические рекомендации к семинарским занятиям.....	58
3.3.1 Рекомендации для преподавателя.....	58
3.3.2 Рекомендации для студентов.....	58
3.4 Методические рекомендации по организации управляемой самостоя-	
тельной работы студентов.....	59
3.5 Требования к выполнению самостоятельной работы студентов.....	60
4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ.....	61
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	62

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (далее – УМК) составлен в соответствии с учебной программой учебной дисциплины «Стилистика» и требованиями Государственного образовательного стандарта Республики Беларусь; предназначен для преподавателей, а также студентов филологического факультета БГПУ, которые обучаются по специальностям 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» (дневная и заочная формы обучения).

Цель данного учебно-методического комплекса – создать условия для наиболее эффективной реализации требований образовательной программы по стилистике и соответствующего образовательного стандарта высшего образования.

Учебная дисциплина «Стилистика» занимает одно из центральных мест в программе подготовки будущих преподавателей русского языка, обеспечивая изучение русского литературного языка в функциональном аспекте. Содержание учебной дисциплины «Стилистика» дает целостное представление о языке как системе норм, вариантов и возможностей, способствует воспитанию стилистического чутья, овладению умениями и навыками стилистически целесообразного употребления языка и построения текста, отвечает потребностям современного научного подхода к языку как основному инструменту коммуникации во всех сферах социального и межличностного взаимодействия, что предполагает формирование у студентов стилистической и коммуникативной компетентности.

Учебно-методический комплекс рассчитан на самостоятельное использование преподавателями и студентами в процессе подготовки к лекционным и практическим занятиям, а также к контрольным работам, зачету и экзамену.

Учебно-методический комплекс включает:

- теоретический раздел (содержит лекции по дисциплине);
- практический раздел (примерная тематика практических занятий, задания, тексты для анализа);
- раздел контроля знаний (проверочные тесты для промежуточного контроля, вопросы к зачету);
- вспомогательный раздел (учебная программа, учебно-методическая карта дисциплины, концепция воспитания через дисциплину, методические рекомендации, перечень учебных изданий).

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с рекомендованными типовым учебным планом общим объемом дисциплины (72 часа) и видами учебной работы

Виды учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия:	36
- лекционные	18
- практические	18
Общая трудоемкость дисциплины	72
Вид контроля	зачет

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1.1

Стилистика как особая научная лингвистическая дисциплина

В последнее время лингвисты, говоря о стилистике как о науке, все чаще вспоминают и цитируют краткое определение известного московского языковеда, историка языка Алексея Васильевича Степанова, который утверждает: «Стилистика – дисциплина альтернатив и диллем».

А известный лингвист, также московский профессор Ольга Алексеевна Лаптева, в предисловии к великолепной книге профессора Виталия Григорьевича Костомарова «Очерки современной стилистики» выразилась еще более образно:

«Стилистика – синяя птица. За нею устремляются в надежде ее поймать. А она не дается в руки. Стилистика живёт во времени, и уловить ее дыхание можно, только ... ощущая ее ритм, дыша с нею в унисон. Иным способом она неуловима. В ней нет альфы и омеги, нет устоявшихся истин, она переменчива, подвижна, непостоянна. Отсюда множественность решений, отражающих разные стороны ее сути и сущности».

Стилистика – наука о явлениях, связанных с употреблением, применением, функционированием языка в зависимости от природы обслуживаемого им фрагмента действительности; о выборе (или отборе – сознательном оценивании) средств (соответствующих норме) для эффективной передачи информации.

Считается, что впервые термин стилистика был применен легендарным немецким философом-романтиком Фридрихом фон Харденбергом, сближавшем ее с риторикой. А в России с конца 17 века распространилась теория трех стилей языка, которая помогла преодолеть своеобразную ситуацию двуязычия или диглоссии.

Стилистика лишь в 50-е годы утвердилась как особая дисциплина. В 1963 году вышла знаменитая монография академика В.В. Винградова «Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика». Появились учебники Гвоздева, Ефимова. Однако стилистика того периода мало отвечала живым процессам коммуникативного существования общества.

Современная стилистика исследует язык в действии, рассматривает язык как инструмент и материал построения текстов, соответствующих внеязыковым интересам и потребностям людей.

Основные направления (разделы) стилистики сформулированы в трудах М.Н.Кожинной (Пермская стилистическая школа):

- Стилистика ресурсов
- Функциональная стилистика
- Стилистика художественной речи
- Стилистика текста
- Практическая стилистика

Стилистика языковых ресурсов изучает эмоционально-экспрессивные и образные средства языка, раскрывает явление *стилистической синонимии*. Это раздел языкознания, в котором изучается функционирование в литературном языке единиц и категорий всех уровней языка в типических речевых ситуациях с учетом языковых норм. В этом разделе выделяются: стилистика фонетическая, лексическая, стилистика частей речи (морфологическая стилистика), стилистика синтаксиса.

Функциональная стилистика исследует принципы выделения и классификации функциональных стилей в соответствии с географией социального взаимодействия; стилеобразующие факторы, взаимодействие стилей и тенденции их развития; нормы отбора и сочетания речевых средств в рамках определенного стиля.

Для филологов **стиль** – понятие, которое всегда было и остаётся суггестивным по набору и градации в нем намеков, ассоциаций, полисемии... (А.В.Степанов).

Литературный язык представлен в виде нескольких функциональных разновидностей (стилей), которые определяются по трем основным признакам: 1) сфера общественной жизни; 2) тип отношений между участниками речи; 3) цель общения.

Именно **цели общения** диктуют выбор стилистических приемов, композиционной структуры речи для каждого конкретного случая. Языковые средства, подчиняясь определенной функции, специализируются.

Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, охватывающую все языковые уровни: произношение слов, лексико-фразеологический состав речи, морфологические средства и синтаксические конструкции.

Тема 1.2

Синонимия, соотносительность и вариативность языковых средств как база стилистики

Предметом стилистики являются выразительные возможности и средства разных уровней языковой системы, их стилистические окраски (коннотации), а также закономерности употребления языка в разных сферах и ситуациях общения.

Стилистическая коннотация – одно из центральных понятий стилистики. Это дополнительные экспрессивные или функциональные свойства языковой единицы, которые накладываются на основное значение слова и ограничивают возможности его употребления определенными сферами и условиями общения.

Стилистически окрашенные языковые средства обычно разделяются на: 1) экспрессивно окрашенные; 2) функционально окрашенные.

Первая группа связана с выражением оценочности отношения, а вторая указывает на сферу употребления.

Языковые единицы, различающиеся стилистическими коннотациями, являются основными и **главными ресурсами стилистики – стилистическими синонимами**.

Стилистика начинается там, где есть два или более средств выражения одного и того же значения, и она работает тогда, когда из нескольких средств нужно выбрать одно.

Синонимические отношения языковых средств различной стилистической окраски можно обнаружить на всех уровнях языковой системы. Поэтому в пределах стилистики синонимы – это совпадающие по основному значению слова, морфемы, синтаксические конструкции, которые отличаются стилистической характеристикой (функциональной или экспрессивной).

Тема 2.1

Фонетическая стилистика. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии

Звучащая речь является основной формой существования языка (И.Б.Голуб).

Фоника – раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, **наука об искусстве звуковой организации речи**. В центре фоники – отбор и употребление языковых средств фонетического уровня со стилистическим заданием, а также определение характерных для языка условий **благозвучия**, изучение разнообразных приемов усиления фонетической выразительности речи, возможностей наиболее целесообразного звукового выражения мысли.

Благозвучие – это наиболее совершенное с точки зрения говорящих на данном языке сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха. Каждый национальный язык имеет свою индивидуальную фонетическую систему, которая говорящим на этом языке кажется самой удобной. Для носителя русского языка благозвучны строки, в которых нет труд-

нопроизносимых сочетаний звуков, короткие слова чередуются с длинными, интонация гармоническая, плавная.

Наиболее естественно для русской речи чередование согласных и гласных звуков при незначительной доле консонантных сочетаний. Избежать скопления согласных звуков, помогает, например, использование вариантов предлогов: *к - ко, с - со, в - во, о - об - обо, над - надо* и т.д. Зияние (стечение нескольких гласных) также затрудняет артикуляцию (*об орфографии и орфоэпии*).

Эмоциональная окраска звуков также важна и воспринимается одинаково говорящими на одном языке. Повторение свистящих и шипящих звуков делает речь неблагозвучной. Гласные и сонорные согласные придают речи напевность.

Неблагозвучным является неоправданно **частое употребление** подобных по артикуляции звуков.

На благозвучие речи оказывает влияние чередование ударных и безударных слогов и связанное с этим преобладание в тексте **коротких или длинных** слов. Речь благозвучна, если многосложные слова чередуются с короткими, а ударные слоги располагаются не подряд и не слишком далеко друг от друга.

В работе писателя над стилем произведения важным является использование фонетики для создания особой выразительности, образности речи. Речь идет о **звукописи**, которая состоит в особом подборе слов, которые своим звучанием способствуют образной передаче мысли.

Один из стилистических приемов звукописи состоит в ограничении и даже исключении из текста слов с определенными звуками. Выразительным средством звукописи может также стать подчеркнутое благозвучие и неблагозвучие. Связь звукописи с содержанием, единство слова и образа придают речи яркую экспрессию.

Оценка качества звуков языка зависит от сложившихся традиций их восприятия. Звуки речи способны вызывать у нас незвуковые представления. **Звуковой символизм** изучает особая наука – фоносемантика. В нейтральной речи разные типы звуков встречаются равномерно. В поэтических текстах это равновесие сознательно нарушается.

Тема 2.3

Синтаксическая стилистика

На фоне разнообразных синтаксических средств экспрессивной окраской и функционально-стилевой закреплённостью выделяются **вводные слова и словосочетания**. Например, вводные слова и словосочетания, выражающие достоверность, уверенность, предположение тяготеют к книжным стилям. Вводные слова и словосочетания, используемые с целью привлечь внимание собеседника, как правило, функционируют в разговорной речи. Писатели, вставляя их в диалоги персонажей, имитируют непринужденную беседу. Значительную группу составляют слова и словосочетания, выражающие эмоциональную оценку сообщения, которые придают речи экспрессивную окраску и не могут быть использованы в строгих текстах книжной речи.

Изобразительным потенциалом обладает **чужая речь**, которая может включаться в текст по-разному. Прямая речь, несобственно-прямая и варианты косвенной речи имеют значительные стилистические отличия. Первая, как наиболее близкая к живой речи форма передачи чужого высказывания, выделяется особой эмоциональностью; вторая, менее эмоциональная, все же сохраняет первоначальную экспрессию. Варианты косвенной речи могут с разной степенью приближенности отражать характер чужого высказывания, однако в этом случае более естественным представляется его авторская интерпретация, чем повторение «чужих слов» при трансформации личных форм глаголов и местоимений.

Наибольшей популярностью у писателей и журналистов пользуется прямая речь. Прямая речь персонажа – это и предмет изображения, и средство самовыражения героя. В СМИ в по-

следнее время получила распространение так называемая открытая, или свободная, прямая речь, в которой чужая речь как бы сливается с авторскими словами.

Косвенная речь в противоположность прямой передает лишь содержание речи другого лица, не отражая ее стилистических особенностей и индивидуальных отличий. КР беднее экспрессивными средствами, чем прямая речь.

Главная особенность несобственно-прямой речи в том, что она двупланова: формально как будто принадлежит автору, но включает и элементы прямой речи персонажей, дает возможность писателю освещать одно и то же явление с разных точек зрения одновременно – и объективно (с авторской позиции) и субъективно (через восприятие героя), почему ее и включают в состав стилистических фигур экспрессивного синтаксиса.

Употребление **сложных предложений** – отличительная черта книжных стилей. В разговорном мы используем в основном простые предложения, чаще – неполные. Сложносочиненные предложения в книжных стилях сравнительно редки, так как не выражают всего многообразия причинно-следственных, условных, временных и других связей, возникающих между предикативными единицами в научном, публицистическом, официально-деловом текстах. Обращение к сложносочиненным предложениям оправдано при описании каких-либо фактов, наблюдений, констатации результатов исследований.

Значительно богаче и многостороннее по своим стилистическим и семантическим особенностям сложноподчиненные предложения.

Сложноподчиненные предложения «приспособлены» для выражения сложных смысловых отношений, которые свойственны языку науки: они позволяют точно сформулировать тезис и подкрепить его необходимой аргументацией, дать научное обоснование.

Самыми употребительными являются сложноподчиненные предложения с определительной и изъяснительной придаточными частями.

Одни и те же синтаксические конструкции в разных текстах имеют различное назначение. Например, по-разному используются сложноподчиненные предложения с придаточной сравнительной частью. В научном стиле их роль состоит в выявлении логических связей между сопоставляемыми фактами, закономерностями. В художественной речи сравнительные придаточные части обычно становятся тропами, выполняя экспрессивную функцию.

Тема 3.1 Научный стиль

Научный стиль – обособленная языковая система для обмена научной информацией, которая в основном существует в письменном виде. Жанры научного стиля: статья, лекция, научный доклад, тезисы, монография, справочник, учебное пособие, автореферат, диссертация, дипломная работа, аннотация и др.

Основная функция научного стиля – познавательная. Тип отношений между участниками речи – сотворчество. Цель научного стиля – точное, логичное, однозначное выражения мысли. Стремлением к объективности объясняется и безличная форма изложения научной речи.

К особенностям **произносительного** научного стиля относятся: ослабленная редукция гласных, ослабленная ассимиляция согласных, отчетливое произношение безударных слогов, особое произношение заимствованных слов и др.

На **лексическом** уровне также проявляется отвлеченный, обобщенный характер научного текста: в нем широко употребляются слова с абстрактным значением. Характерной чертой научного стиля является использование терминов.

Отвлеченность научного стиля проявляется и на **грамматическом** уровне – в выборе форм слова и построении словосочетаний и предложений.

Своеобразно употребляется в научном стиле глагол. Типичным является употребление форм настоящего времени глагола, и эти формы имеют вневременное значение. Местоимение «я» заменяют «мы».

В научных текстах широко употребляют неопределенно-личные и безличные предложения с оттенком необходимости, долженствования, сложные предложения с союзной связью для выяснения причинно-следственных отношений между явлениями. Типичным является употребление однородных членов предложения, которые перечисляют логически однородные понятия. Широко используются в научной речи вводные слова, словосочетания и вставные конструкции.

Типичная черта научного стиля – его именной характер, что объясняется необходимостью качественных характеристик предметов и явления.

Научное изложение рассчитано на логическое, а не на эмоционально-чувственное восприятие, поэтому эмоциональные языковые элементы не играют решающей роли в научной литературе. А большая часть экспрессивных средств в научной речи относится к области не эмоциональной, а интеллектуальной экспрессии.

Современный научный стиль характеризуется стремлением к синтаксической компрессии – к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста. Это проявляется в особенностях построения словосочетаний, в особенностях предложений.

Тема 3.2 Публицистический стиль

Важнейшие функции публицистического стиля – **информационная и воздействующая**. Информация в публицистических текстах не только описывает факты, но и отражает мнения, настроения, содержит комментарии и замечания авторов. Перед публицистическими произведениями не ставится задача полного, всестороннего описания явления. Здесь необходимо писать о том, что актуально для потенциальной аудитории.

Информирование сопровождается воздействием (цель которого не должна противоречить общественным интересам). Важно убедить в необходимости определенного отношения к фактам и добиться определенного поведения. Отсюда полемичность, эмоциональность, риторические приемы и манипуляции.

Публицистика – язык и мыслей, и чувств. Важность темы требует размышлений и логического изложения, а выражение авторского отношения к событиям – использования эмоциональных средств языка. В художественном тексте функция оценки вторична. В публицистическом – первична, но опосредована, например, образом.

Языковые особенности: неоднородность и диффузия стилистических средств; использование специальной терминологии и эмоционально окрашенной лексики, сочетание стандартных и экспрессивных средств языка, использование и абстрактной, и конкретной лексики.

Для публицистического стиля характерно взаимодействие двух групп стилистических средств – **принимаемого и отвергаемого**. Нарушение стилевого единства в этом направлении приводит к появлению сочетаний типа *под гнетом гуманности*. Соотношение этих двух сфер исторически изменчиво.

Для публицистического стиля характерно использование **многозначности** слов, при этом наблюдаются явления трех типов: употребление слова в переносном значении, развитие многозначности и метафоризация.

Характерным признаком языка публицистики является использование синонимов и антонимов, которые нередко приобретают соответствующее звучание именно в контексте.

Заметными **морфологическими** чертами публицистического стиля являются особые способы употребления грамматических форм. Единственное число часто используется в значении множественного. Характерно употребление несчисляемых существительных в форме множественного числа.

Чрезвычайно высокой является частотность употребления родительного падежа в публицистическом стиле. К числу особенностей можно отнести и частотность императивных форм глагола. Настоящее время глагола используется для сообщений о событиях, запланированных на будущее.

На **синтаксис** публицистического стиля оказали влияние различные стили. Например, из разговорного появились эллиптические предложения. Распространены риторические вопросы и инверсии. Используются повторы, многочисленны восклицательные предложения, различного рода расчленения текста.

Публицистический стиль подчиняется конструктивному принципу чередования «экспрессии и стандартов». Тенденции к стандартизации в языке газеты противостоит тенденция к усилению экспрессивности в памфлетах или фельетонах. Информативная насыщенность сочетается с соблюдением закона максимальной оптимизации и доходчивости языкового выражения.

Тема 3.4

Коммуникативно-прагматические и лингвистические характеристики разговорной речи

Разговорная речь – это особая разновидность литературного языка, некодифицированная сфера общения.

Среди **фонетических** особенностей разговорной речи – более сильная, чем в книжном языке, редукция гласных звуков, вплоть до полного их выпадения, а также упрощение групп согласных. Возможна не только количественная, но и качественная редукция гласных.

Основное отличие разговорной **морфологии** заключается в том, что в ней отсутствуют отдельные явления книжного языка. Так, в разговорной речи возможны только такие причастия или деепричастия, которые выполняют функции обычных прилагательных или наречий. Те же отношения, которые в книжном языке передаются деепричастием и деепричастным оборотом, в разговорной речи оформляются конструкцией с двойными неоднородными глаголами.

На синтаксическом уровне разговорные особенности проявляют себя наиболее ярко, например, в области связи слов и частей сложного предложения: смысловые отношения между словами и предикативными конструкциями могут устанавливаться на основе семантики соединяемых компонентов.

К элементам аналитического характера относятся:

- 1) высказывания с именительным падежом существительного в тех позициях, которые в книжном языке может занимать только существительное в косвенных падежах.
- 2) высказывания с инфинитивом, обозначающим назначение предмета, названного существительным.
- 3) высказывания с разговорными номинациями: относительное местоимение + инфинитив; относительное местоимение + существительное в именительном падеже; относительное местоимение + глагол в личной форме.

В книжном языке такие номинации могут функционировать только на синтетической основе, оформляясь специальными синтаксическими средствами.

В разговорной речи предельное количество неполных предложений. А также особые способы выделения важных для понимания смысла предложения компонентов: особый разговорный порядок слов, когда два связанных слова могут быть разделены другими словами; специальные слова – актуализаторы (местоимения, отрицательные или утвердительные частицы).

Для разговорной речи характерна развитая система собственных **способов номинации**: семантические стяжения с помощью суффикса; семантические стяжения способом устранения определяемого или определяющего; глагольные сочетания – конденсаты.

Особое место среди лексических разговорных средств занимает имя ситуации – это конкретное существительное, которое в определенном микроколлективе может обозначать какую-то актуальную ситуацию.

Основной формой реализации разговорной речи является устная форма.

Тема 3.5

Художественный текст как объект современной стилистики. Язык художественной литературы

Исследование художественного текста – это всегда творческий акт. При всей возможной точности стилистического исследования художественного текста, оно всегда остается субъективным.

Главное свойство художественного текста – образность. Для создания образности используются все возможности языка, его системные отношения. Любые единицы языка в художественном тексте могут быть использованы как образные средства, лежать в основе приемов формирования образности.

Язык художественной литературы и литературный язык

Определяющими признаками литературного языка являются абсолютизация нормы и кодификация. Язык же художественной литературы свободно включает в свой состав отдельные элементы и словесные ряды из территориальных диалектов, просторечия, жаргонов. Это порождает представление, что язык художественной литературы «шире» литературного языка. Но, с другой стороны, очевидно, что язык художественной литературы употребляется лишь в одной из сфер человеческой деятельности (эстетической), тогда как литературный язык обслуживает все сферы деятельности людей.

Здесь необходимо отметить, что языковые единицы, организованные в единое целое (текст), подчинены функциям, свойственным данному тексту. В художественных текстах элементы диалектов, просторечия и т.д. утрачивают свою собственную функциональную специфику и полностью подчиняются принципам лингвистической организации художественного текста, которая выступает лишь как один из возможных вариантов организации литературного.

«Язык художественной литературы является частью общелитературного языка. Главная специфическая особенность языка художественной литературы состоит не в том, что в нем имеются некодифицированные элементы, а в индивидуальном образном преломлении общелитературных средств» (Ф.П.Филин).

Язык художественной литературы и функциональные стили

Такие отечественные ученые-лингвисты, как Р.А. Будагов, Борис Николаевич Головин, А.И. Ефимов, Маргарита Николаевна Кожина и др. говорят о «художественном стиле» в ряду других функциональных стилей. Н.М. Шанский, Дмитрий Николаевич Шмелев, Н.А. Мещерский и другие рассматривают язык художественной литературы как явление особого рода, которое нельзя ставить в один ряд с функциональными стилями.

Б.Н. Головин говорит о том, что язык художественной литературы «рядоположен другим стилям языка» как по соотносительности с типами социальной деятельности, так и по соотносительности с типами работы сознания (мышления).

Противоположной точки зрения придерживается Д.Н. Шмелев. По его мнению, язык художественной литературы все же противопоставлен функциональным стилям вместе взятым по крайней мере по трем признакам:

1) отличается от функциональных стилей, выполняющих, прежде всего, «практические» функции, особой эстетической функцией, неразрывно связанной с образным отражением и изображением действительности;

- 2) отличается от функциональных стилей спецификой языковой нормы;
- 3) отличается принципиально большей, чем любой из функциональных стилей, открытостью, то есть широко использует «не свои» словесные ряды, а именно словесные ряды всех функциональных стилей и всех разновидностей разговорного языка.

Поэтому, учитывая эти доводы, мы будем говорить все же не о «художественном стиле», а о языке ХЛ.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1.

Стилистическая норма. Классификация стилистических ошибок

1. Проанализируйте классификацию стилистических ошибок. Оцените критерии разграничения стилистических и нестилистических ошибок.
2. Проанализируйте текст, обнаружьте и разграничьте стилистические и нестилистические ошибки.
3. Проанализируйте отрывки из текстов, обнаружьте и разграничьте «стилистическую ошибку» и «стилистический прием».
4. Проанализируйте текст, охарактеризуйте и оцените эффективность выбора: части речи (формы части речи); синонимов; синтаксических конструкций.
5. Объясните случаи смешения стилей в газетных материалах, в художественном тексте. При наличии стилистической ошибки, сделайте стилистическую правку. В других случаях оцените «смешение стилей» как стилистический прием.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дроняева, Т.С., Клущкина, Н.И., Бирюкова, И.В. Стилистика русского языка. Практикум /Т.С. Дроняева, Н.И. Клущкина, И.В. Бирюкова. – М.: Флинта, 2015. – 184 с.
2. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие /И.Б.Голуб. – 3-е издание, испр. – М.: Рольф, 2009. – 304 с.

Практическое занятие № 2.

Фонетическое оформление речи. Лексика книжных и разговорного стилей

1. Проанализируйте стили произношения аудиотекстов. Охарактеризуйте соответствие фонетического оформления текстов стилям речи, представлению носителей языка о благозвучии.
2. Охарактеризуйте аудиоречь с точки зрения соотношения интонации и ударения. Охарактеризуйте интонационный строй аудиотекстов.
3. Охарактеризуйте реализацию поэтической функции звуков в отрывках из художественных текстов. Рассмотрите звукопись и звуковой символизм.
4. Рассмотрите и проанализируйте стилистические недочеты в звуковой организации речи.
5. Проанализируйте работу А.С.Пушкина над звукообразом в романе «Евгений Онегин», проследите, как в процессе авторедактирования идет отбор фонетических средств языка. Решите, каким первоначально поэт видел имя героини (*1.Я новый карандаш беру, чтоб описать ее сестру... Ее сестра звалась... Мы нынче именовем таким станицы нашего романа, не утрашаясь, освятим. 2.Позвольте мне, читатель мой, займусь я старшею сестрой / занять*

вас старшей сестрой. 3.Позвольте мне, читатель мой, заняться старшей сестрой. Ее сестра звалась Татьяна...)

6. Оцените целесообразность использования экспрессивно-окрашенной лексики; лексических образных средств.

7. Оцените стилистические ресурсы фразеологии, стилеобразующие возможности фразеологизмов, использование фразеологизмов в языке художественной литературы и публицистике.

8. Рассмотрите фразеологизмы в авторской обработке (тексты М.Зощенко, И.Ильфа, М.Булгакова). Оцените характер изменений и функции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дроняева, Т.С., Клушкина, Н.И., Бирюкова, И.В. Стилистика русского языка. Практикум /Т.С. Дроняева, Н.И. Клушкина, И.В. Бирюкова. – М.: Флинта, 2015. – 184 с.

2. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие /И.Б.Голуб. – 3-е издание, испр. – М.: Рольф, 2009. – 304 с.

Практическое занятие № 3.

Стилистический анализ синтаксических особенностей текстов

1. Охарактеризуйте с точки зрения коммуникативно-стилистической целесообразности функционально-стилистическую дифференциацию синтаксических синонимов и параллельных конструкций.

2. Проведите стилистический анализ текстов (укажите стилистические синтаксические ошибки, исправьте их). Отредактируйте тексты. Определение синтаксические приметы текстов различных стилей.

3. Оцените целесообразность использования синтаксических синонимов и вариантов в текстах различных стилей.

4. Сформируйте текст (или используйте один из предложенных отрывков текстов), измените порядок слов в предложениях, используя стилистические возможности инверсии, отметьте изменения.

5. Дайте стилистическую оценку различных вариантов управления и согласования.

6. Определите стилистическую роль обращений в диалогических отрывках из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

(1. – То ли бывает, то ли бывает, Никанор Иванович! – затрещал Коровьев, – рассеянность, рассеянность, и переутомление, и повышенное кровяное давление, дорогой наш друг Никанор Иванович! (с.98: из диалога Николая Ивановича Босого, председателя жилищного товарищества дома № 302-бис по Садовой улице в Москве с Коровьевым в квартире покойного Берлиоза; контакт №1).

2. – Мерси, – изумленно ответил Варенуха, – а с кем я говорю?

– Помощник, помощник его и переводчик Коровьев, – трещала трубка, – весь к вашим услугам, милейший Иван Савельевич! (с.110: из телефонного диалога администратора Варьете Ивана Савельевича Варенухи и Коровьева; контакт №1).

3.Весьма принужденно и сухо Григорий Данилович осведомился у свалившегося ему на голову клетчатого о том, где аппаратура артиста.

– Алмаз вы наш небесный, драгоценнейший господин директор, – дребезжащим голосом ответил помощник мага, – наша аппаратура всегда при нас. Вот она! Эй, цвей, дрей! (с.119-120: из диалога финдиректора Варьете Григория Даниловича Римского и Коровьева; контакт №1).

ЛИТЕРАТУРА

1. Дроняева, Т.С., Клушкина, Н.И., Бирюкова, И.В. Стилистика русского языка. Практикум /Т.С. Дроняева, Н.И. Клушкина, И.В. Бирюкова. – М.: Флинта, 2015. – 184 с.
2. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие /И.Б.Голуб. – 3-е издание, испр. – М.: Рольф, 2009. – 304 с.

Практическое занятие № 4.**Основы компрессии текста**

1. Проанализируйте предложенные тексты функциональных разновидностей научного стиля. Охарактеризуйте их лингвистические и внелингвистические приметы.
2. Охарактеризуйте процесс (этапы) создания научного текста. Напишите аннотацию и рецензию за данный научный текст (учебное пособие).
3. Охарактеризуйте особенности компрессии научного текста. Напишите реферат, продемонстрируйте этапы и характер работы над ним.
4. Составьте тезисы научного доклада. Отметьте особенности устной научной речи.
5. Проанализируйте стиль научных работ студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дроняева, Т.С., Клушкина, Н.И., Бирюкова, И.В. Стилистика русского языка. Практикум /Т.С. Дроняева, Н.И. Клушкина, И.В. Бирюкова. – М.: Флинта, 2015. – 184 с.
2. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие /И.Б.Голуб. – 3-е издание, испр. – М.: Рольф, 2009. – 304 с.

Практическое занятие № 5.**Роль публицистики в формировании стилистических вкусов и норм**

1. Проанализируйте предложенные тексты функциональных разновидностей публицистического стиля. Выявите их лингвистические и внелингвистические приметы.
2. При работе с публицистическим текстом отметьте многостильность как особую черту публицистики, укажите средства экспрессивности публицистического текста. Напишите статью по одной из актуальных социальных или нравственных проблем, отразив стилистические изменения в современных СМИ.
3. Оцените целесообразность использованных стилистических средств в публицистических текстах. Отредактируйте предложенные тексты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дроняева, Т.С., Клушкина, Н.И., Бирюкова, И.В. Стилистика русского языка. Практикум /Т.С. Дроняева, Н.И. Клушкина, И.В. Бирюкова. – М.: Флинта, 2015. – 184 с.
2. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие /И.Б.Голуб. – 3-е издание, испр. – М.: Рольф, 2009. – 304 с.

Практическое занятие № 6.**Специфика анализа и продуцирования текста официально-делового стиля**

1. Проанализируйте тексты функциональных разновидностей официально-делового стиля. Выявите их лингвистические и внелингвистические приметы.
2. Охарактеризуйте текстовые нормы официально-делового стиля. Дайте классификацию типов документов по степени жесткости формы. Составьте заявление, доверенность, приказ.

3. Охарактеризуйте способы придания единообразия языку текстов деловых бумаг. Проведите критический разбор деловых бумаг, составленных студентами.

4. Оцените стилистическую роль канцеляризмов в художественных текстах.

«История одного города» (М.Е. Салтыков-Щедрин):

«Устав о добропорядочном порогах печении.

1. Всякий да печет по праздникам пироги, не возбраняя себе таковое печение и в будни....

2. По положению начинки и удобрению оной должным числом масла и яиц, класть пирог в печь и содержать в вольном духе, доколе не зарумянится.

3. По вынутии из печи, всякий да возьмет в руку нож и. вырезав из середины часть, да принесет оную в дар.

4. Исполнивший сие да яст».

«Контора» (И.С.Тургенев):

Определите, насколько удачной может считаться попытка конторщика-самоучки создать текст официально-делового характера.

Приказ

*От главной господской домовоы аманьзвской
конторы бурмистру Михайле Вилулобу, № 209.*

«Приказывается тебе немедленно по получении сего разыскать: кто в прошлую ночь, в пьяном виде и с неприличными песнями, прошел по Англицкому саду и гувернантку мадам Эжени разбудил и обеспокоил? И чего сторожа глядел и, и кто сторожем в саду сидел и таковые беспорядки допустил? О всем вышепрописанном приказывается тебе в подробности разведать и немедленно конторе донести.

Главный конторщик Николай Хвостов».

ЛИТЕРАТУРА

1. Дроняева, Т.С., Клушкина, Н.И., Бирюкова, И.В. Стилистика русского языка. Практикум /Т.С. Дроняева, Н.И. Клушкина, И.В. Бирюкова. – М.: Флинта, 2015. – 184 с.

2. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие /И.Б.Голуб. – 3-е издание, испр. – М.: Рольф, 2009. – 304 с.

Практическое занятие № 7.

Стилистическая структура и организация художественного текста

1. Проанализируйте художественный текст. Оцените использование языковых и контекстуальных синонимов и антонимов, образных средств в тексте.

2. Охарактеризуйте структурно-семантическую организацию художественного текста.

3. Отметьте приемы создания иронии, стилизации, пародирования, подтекста, использование элементов различных стилей.

4. Проанализируйте различные редакции отрывков художественных текстов, покажите зависимость изменений от стилистической задачи автора (идеи текста, образа, ситуации).

ЛИТЕРАТУРА

1. Дроняева, Т.С., Клушкина, Н.И., Бирюкова, И.В. Стилистика русского языка. Практикум /Т.С.Дроняева, Н.И.Клушкина, И.В.Бирюкова. – М.: Флинта, 2015. – 184 с.

2. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие /И.Б.Голуб. – 3-е издание, испр. – М.: Рольф, 2009. – 304 с.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УПРАВЛЯЕМАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Программой предусмотрено 6 часов на самостоятельную управляемую работу студентов, из которых 2 часа лекционных и 4 – практических.

СУРС №1 Официально-деловой стиль (2 часа, лекционные)

1. Прочитайте данный ниже материал.
2. Подготовьте опорную таблицу «Подстили и жанры официально-делового стиля», дифференцируйте их по целям, особенностям дискурса, стилистическим особенностям и языковым приоритетам.
3. Представьте текст официально-делового стиля с обозначением реквизитов.

Современный официально-деловой стиль – это функциональная разновидность русского литературного языка, применяемая в сфере общественных отношений.

Официально-деловой стиль относится к книжно-письменным стилям литературного языка. Парадигма жанров включает: законы, приказы, указы, распоряжения, договоры, акты, справки, доверенности и т.д. Устная форма представлена докладом, судебной речью, служебным телефонным разговором, устным распоряжением и др.

К общим экстралингвистическим и собственно языковым чертам этого стиля следует отнести точность, детальность, стандартизированность и долженствующий (предписывающий) характер изложения. При этом могут быть регламентированы не только форма, но и состав элементов содержания – реквизитов.

В зависимости от области применения деловой речи и стилистического своеобразия текстов внутри официально-делового стиля обычно выделяют дипломатический, законодательный и управленческий подстили, каждый из которых обладает собственными стилистическими особенностями, не выходящими за пределы принципиальных характеристик стиля в целом.

К особым пластам **лексики и фразеологии** официально-делового стиля относят: слова и сочетания, принадлежащие к профессиональной (юридической и дипломатической) терминологии; ряд архаизмов; синонимы, выражающие волю законодателя; антонимичные пары; предельно-обобщенную лексику, родовые обозначения с широкой семантикой.

Среди **словообразовательных и морфологических** черт официально-делового стиля необходимо отметить самый высокий среди всех стилей процент инфинитива от других глагольных форм, что связано с целевой установкой текстов.

Значение настоящего времени чаще определяется как настоящее предписания. При назывании лица употребляются «статусные» (ролевые) имена существительные, обозначающие лицо по признаку, обусловленному каким-либо действием или отношением.

Частотны конструкции с десемантизированным глаголом.

Из словообразовательных моделей существительных широко представлены отглагольные образования, в том числе на -ние [^]. Характерными способами словообразования являются также осново- и словосложение, сращение.

Из **синтаксических** конструкций следует отметить: простые предложения, осложненные многочисленными однородными членами; словосочетания со сложными отыменными предлогами; сложноподчиненные предложения с союзной связью частей, причем большое место занимают сложноподчиненные предложения с условной придаточной частью.

СУРС №2
Стилистические ресурсы словообразования и морфологии
(2 часа, практические)

1. Назовите особенности различных смысловых типов и стилей речи с точки зрения стилистических словообразовательных примет.
2. Оцените целесообразность использования стилистически окрашенных словообразовательных моделей в различных типах текстов.
3. Отметьте функциональную специфику и стилистические задачи синонимичных, омонимичных и многозначных грамматических форм.
4. Проанализируйте тексты с точки зрения частотности частей речи как определяющего признака типа и стиля речи.
5. Оформите и защитите презентацию по данной теме, добавив материал лингвометодического характера (например, 2-3 упражнения для 7-11 классов);

ЛИТЕРАТУРА

1. Дроняева, Т.С., Клушкина, Н.И., Бирюкова, И.В. Стилистика русского языка. Практикум /Т.С. Дроняева, Н.И. Клушкина, И.В. Бирюкова. – М.: Флинта, 2015. – 184 с.
2. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие /И.Б.Голуб. – 3-е издание, испр. – М.: Рольф, 2009. – 304 с.

СУРС №3

Стилистические возможности самостоятельных и служебных частей речи, реализация словообразовательного потенциала языка
(2 часа, практические)

1. Проведите анализ отрывков текстов различных смысловых типов и стилей речи с точки зрения стилистических словообразовательных примет.
2. Проанализируйте тексты и оцените целесообразность использования в них стилистически окрашенных словообразовательных моделей.
3. Проанализируйте тексты различных смысловых типов и стилей речи с точки зрения стилистических морфологических примет. Отметьте функциональную специфику и стилистические задачи синонимичных, омонимичных и многозначных грамматических форм; самостоятельных и служебных частей речи.
4. Оформите и защитите презентацию по данной теме, добавив материал лингвометодического характера (например, 2-3 упражнения для 7-11 классов);
5. Подготовьте систему лингвостилистических упражнений по теме с их решением, обеспечив теоретический материал собственными примерами (из актуальных текстов: СМИ, интернет-ресурсов и т.д.), аналитическими выкладками.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дроняева, Т.С., Клушкина, Н.И., Бирюкова, И.В. Стилистика русского языка. Практикум /Т.С. Дроняева, Н.И. Клушкина, И.В. Бирюкова. – М.: Флинта, 2015. – 184 с.
2. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие /И.Б.Голуб. – 3-е издание, испр. – М.: Рольф, 2009. – 304 с.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ

ВАРИАНТ 1

1. Стилистика – наука о _____ для _____ передачи информации, раздел языкознания, объединяющий стилистику _____, стилистику _____, стилистику _____ (стилистику языковых ресурсов) и стилистику _____.
2. Зарождение русской официально-деловой речи начинается с ____ века, с эпохи _____, и связано с _____ между _____ и _____.
3. В системе научной речи выделяется несколько подстилей:
 - 1) _____, 2) _____, 3) _____, 4) _____.
4. _____ подразумевает такой подбор и организацию средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения.
5. Устная форма официально-деловой речи представлена _____, _____, _____.
6. Основным процессом в текстах новейшего русского языка в начале столетия связан с перемещением из _____ сфер языка в _____ таких элементов, как _____, _____.
7. Важной особенностью _____ стиля является сочетание функции сообщения и функции воздействия.
8. Изложение информации в _____ подстиле изобилует определениями, примерами, сравнениями, пояснениями, толкованиями и др.
9. Разговорный стиль противопоставляется другим стилям как _____ сфера общения.
10. К общим экстралингвистическим и собственно языковым чертам официально-делового стиля следует отнести следующие: 1) _____ изложения; 2) _____ изложения; 3) _____ характер изложения.
11. Композиция публичной речи состоит из ____ частей, расположенных в определенном порядке. Их классическая последовательность такова: _____.
12. Стиль рассматривается как 1) разновидность языка, закрепленная определенной _____ сферой; 2) разновидность литературного языка, обусловленная различием _____ языка в разных сферах общения; 3) общепринятая _____.
13. Неоправданный переход с «Вы» на «Ты» является примером нарушения такого качества речи, как _____.

14. В понятии «_____ высказывания» выделяются два аспекта: _____ в отражении действительности («фактическая») и _____ выражения мысли в слове («коммуникативная»).
15. Строение дискурса в начале XIX в. характеризует рост _____ начала и _____.
16. _____ подстиль _____ стиля обслуживает область международных отношений.
17. Термин должен быть _____ и _____.
18. Одной из морфологических особенностей _____ стиля является использование глаголов в форме _____, которое выступает либо в значении ближайшего прошедшего времени, либо в значении _____, либо в значении _____.
19. Стилистика художественной речи - структурный раздел стилистики, изучающий вопросы, связанные с приобретением языковыми единицами в контексте художественного произведения _____.
20. Чем ниже образовательный уровень аудитории, тем больше надо заботиться о _____, как можно чаще использовать _____.
21. К основным, принципиальным изменениям в системе языка относятся рост _____ и черт _____ в структуре производного слова.
22. В текстах _____ подстиля много антонимов, так как _____ речь отражает _____.
23. В _____ речи редко употребляются причастия и деепричастия в своих прямых функциях, связанных с обозначением _____ действия.
24. _____ диалог характерен для ситуаций, в которых к началу общения с партнерами имеется разрыв в знаниях.
25. Незвестные или недостаточно понятные лексические единицы получили наименование _____. Их часто используются с негативной целью _____.
26. Абсолютное большинство глаголов в научной речи _____ полностью или частично, т.е. глаголы утрачивают _____ и выступают в роли _____.
27. «Спор о том, – пишет Ф.П.Филин, – что шире: общеупотребительный ЛЯ или язык ХЛ, может быть решен только однозначно: язык ХЛ _____»
28. _____ стилистика утверждает, что методика обучения каждому стилю должна обладать определенной спецификой, так как _____ использования речевых средств для разных стилей будет неодинаковой.
29. В _____ стиле самый высокий среди всех функциональных стилей процент инфинитива среди глагольных форм, что обусловлено _____ – _____.
30. Логичной считается речь, в которой ясно и правильно выражена связь _____ в _____ и связь _____ в _____.
31. Основная особенность синтаксиса публицистического стиля – широкая употребительность _____ конструкций.
32. Характерными для _____ речи являются такие способы словообразования, как осново- и словосложение и сращение (например: _____).

33. Для связности текста в _____ стиле используются указательные местоимения, прилагательные, причастия, именуемые «_____ словами».

34. В _____ речи именительный падеж существительного может употребляться на месте многих косвенных падежей.

35. Для такого коммуникативного качества, как _____ языка представляют особую опасность _____ – иностранные слова, имеющие в русском языке равноценные и равнозначные синонимы.

36. В 30-60-е годы господствовало такое отношение к литературному языку: норма – это _____, она должна категорически отделять пригодное от недопустимого. Теперь отношение изменилось: «...норма – это _____. Она _____ взять из языка наиболее пригодное в данном контексте».

37. В процессе доказательства своего положения сильные доводы необходимо поместить в _____ речи; те, что _____, поместить в _____ речи, а _____ поместить в _____ речи, так как слушатели и читатели воспринимают ярче _____ речи.

38. _____ стилистика стремится представить стиль списком (составом) его постоянно окрашенных элементов и речевых приемов.

39. Характерными для официально-делового стиля являются сочетания со _____ предложениями (например: _____).

40. В публицистическом стиле отмечается чередование _____ и _____.

41. _____ – это композиционно организованное обобщенное изложение содержания статьи, ряда статей, книги. _____ информирует о том, что существенное содержится в источнике и излагает его основное содержание, раскрывает основные концепции.

42. Все разновидности _____ речи объединяет одно: в них принято говорить лишь о положительных сторонах события или личности.

43. _____ речь является основной сферой употребления бессоюзных сложных предложений.

44. Язык ХЛ все же противопоставлен функциональным стилям вместе взятым по крайней мере по трем признакам: 1) отличается от функциональных стилей, выполняющих _____ функции, особой _____ функцией; 2) отличается _____, то есть широко использует «не свои» словесные ряды, а словесные ряды всех функциональных стилей и всех разновидностей разговорного языка.

45. Простые предложения в _____ стиле часто осложняются однородными членами, что обусловлено необходимостью _____.

46. Одна из особенностей современных текстов - _____ (иначе: мозаичность).

47. _____ стилистика выдвигает на первый план задачу объективного исследования естественного функционирования языка в речи...

ВАРИАНТ 2.

1. _____ стилистика (иначе: стилистика _____) включает в себя стилистику фонетическую, стилистику частей речи (морфологическую стилистику), лексическую стилистику, стилистику _____.
2. _____ речь безлична, стереотипна, в ней отсутствует _____ начало.
3. Специфические особенности термина: 1. _____, 2. _____, 3. _____, 4. _____.
4. В официально-деловом стиле выделяют три подстиля: 1) _____; 2) _____; 3) _____.
5. Различают уместность: _____ и _____ (связанную с манерой изложения и выбором речевых средств) и _____, (связанную с умением оценить душевное состояние собеседника).
6. Термином «общий жаргон» называются жаргонизмы, используемые в _____ и в речи _____ . Например: _____.
7. Общение между специалистом и неспециалистом представляет собой _____ подстиль _____ стиля.
8. _____ стилистика элементы стиля изучает в динамике, в условиях реального речевого существования.
9. В основе _____ речи лежит особая система, не сводимая к системе кодифицированного языка и не выводимая из нее.
10. В служебных текстах рекомендуется избегать _____, предпочитая им прямые названия предметов и действий, поэтому не однократные _____ в узком контексте мотивированы и не имеют ничего общего с _____.
11. В _____ стиле отмечается чередование экспрессии и стандартов.
12. Нарушение коммуникативной _____ речи возникает вследствие отсутствие конкретности, смешения паронимов, синонимов, неверной сочетаемости слов.
13. Определяющей для языка ХЛ является _____ функция, и в этом смысле он (стоит / не стоит – подчеркнуть) в одном ряду с функциональными стилями, которые в первую очередь выполняют главную _____ функцию языка, функцию _____, функцию _____.
14. В _____ речи возможны только такие причастия или деепричастия, которые выполняют функции обычных прилагательных или наречий, например: _____.
15. _____ стилистика исходит из положения о том, что владение стилями состоит в искусстве выражать одно и то же содержание разными формами.
16. Отличительная черта стёба или ёрничества – «сознательное и подчеркнутое _____».
17. Особенности лексики и фразеологии _____ стиля являются: 1) слова и словосочетания, принадлежащие к _____; 2) архаизмы: сей, оный, таковой; 3) ряд синонимов, выражающих _____; 4) _____ пары.
18. Основное назначение _____ подстиля – сообщение научной информации с точным объективным описанием имеющихся фактов и юридическая защита этой информации.

19. В _____ стиле отмечается больше, чем в других стилях, активность иноязычных приставок и суффиксов (например: _____).
20. Видами _____ являются: диалог, монолог, репортаж, _____.
21. Фраза «Ты _____...» – лучшее начало для опровержения.
22. Из спрягаемых форм в _____ стиле чаще употребляются формы настоящего времени, которое определяется как настоящее предписания.
23. _____ предложения столь характерны для разговорной речи, что существует даже мнение о том, что в разговорной речи вообще нет _____ предложений.
24. Коммуникативные помехи, приводящие к нарушению такого качества речи, как _____, создает несовпадение фрагментов личного словаря у отправителя и получателя информации.
25. Словарный состав научного стиля речи резко отличается от других наличием _____.
26. При назывании лица в _____ стиле употребляются имена существительные, обозначающие «роли» участников ситуации (например: _____).
27. Основными условиями успешного диалога являются: 1) исходный разрыв _____; 2) потребность _____ у собеседников; 3) наличие у собеседников _____; 4) отсутствие большого разрыва в _____ участников диалога.
28. Из синтаксиса разговорной речи в _____ стиль перешли эллиптические предложения, _____, _____.
29. Высказывание должно отражать логику _____, логику _____ и характеризоваться логикой _____.
30. На протяжении всей речи оратор должен подчеркивать приоритетность интересов и эмоций _____: например, вместо «_____...» – «_____...»
31. Язык науки носит _____ характер. В языке науки на морфологическом уровне господствуют _____ и _____.
32. _____ (стилистический прием) – художественное изображение переживаний персонажа, позволяющее заменить описание реальных событий передачей порожденных этими событиями мыслей, впечатлений.
33. Для _____ речи характерна развитая система собственных способов номинации (называния).
34. _____ называется речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов (слов и словосочетаний) или элементов, отвергаемых нормами нравственности. К ним относятся _____.
35. Число аналитических прилагательных в СРЯ _____. Это такие слова, как _____.
36. Особый «статус» языка художественной литературы подтверждает его «разностильность» или «многостильность». Речь идет, во-первых, о допустимости включения в него _____, и, во-вторых, об огромном многообразии стилей – _____.

37. _____ – последовательность языковых единиц, объединенная смысловой связью и обладающая семантической цельностью и самостоятельностью.
38. В _____ стиле широко используются _____ предложения, большое место занимают предложения с условной придаточной частью.
39. Важнейшей особенностью публицистического стиля является сочетание функции _____ и функции _____.
40. Большинство глаголов в научном стиле употребляется в форме _____ времени _____ вида. Так выражается _____.
41. Ошибкой при общении (споре, переговорах) является сосредоточенность на _____, а не на _____, которые являются истинной движущей силой (история с апельсином).
42. Обычно понятие текста связывается с _____ формой его реализации, в отличие от _____, связанного с _____ формой речи.
43. Современный _____ стиль – это функциональная разновидность русского литературного языка, применяемая в сфере общественных отношений.
44. _____ – это письменный разбор, предполагающий, во-первых, комментирование основных положений, толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; во-вторых, обобщенную аргументированную оценку и, в-третьих, _____.
45. Все особенности функционирования языка начала XIX в. служат реализации _____ функции языка. Цитаты и инкрустации обостряют _____ и _____ дискурса, служат созданию _____.

3.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Специфика стилистики как научной дисциплины. Предмет, задачи, проблематика и методы стилистических исследований.
2. Современные направления стилистики и их место в современной научной парадигме.
3. Стилистика языка и стилистика речи.
4. Понятие стилистической коннотации и стилистических средств русского языка.
5. Понятие стилистической системы и стилистического значения. Типы стилистических значений языковых единиц.
6. Функциональная стилистика как центральный раздел современной стилистики. Функциональная стилистика и стилистика текста.
7. Понятие функционального стиля. Соотношение понятий «стиль» и «дискурс». Принципы классификации функциональных стилей русского языка.
8. Критерии нормативности языковых фактов. Понятие стилистической нормы, ее вариантности. Специфика функционирования нормы в художественных текстах.
9. Система функциональных стилей русского языка. Понятие речевой системности.
10. Речевой жанр как особая коммуникативная система.
11. Стилиевые черты и стилистические нормы научного текста. Критерии нормативности термина.

12. Официально-деловой стиль: условия функционирования, подстили, жанры. Социолингвистические признаки стиля и их языковая реализация. Речевой штамп как стилистическая ошибка.

13. Публицистический стиль: принципы организации языковых средств. Средства экспрессивности публицистического текста.

14. Разговорный стиль и разговорная речь. Коммуникативные и системно-структурные особенности разговорной речи.

15. Язык художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка. Эстетическая функция языка художественной литературы.

16. Стилистика художественного текста. Принципы и этапы стилистического анализа художественного текста.

17. Понятие стилистической ошибки и ее место в системе речевых. Классификация стилистических ошибок.

18. Стилистические ресурсы фонетики, словообразования.

19. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Употребление экспрессивной лексики в разных речевых стилях.

20. Синонимические средства языка как ресурсы стилистики.

21. Стилистическое использование многозначных слов. Метафора, метонимия, синекдоха.

22. Стилистическое использование омонимов, паронимов, антонимов.

23. Стилистические ресурсы морфологии. Именные формы.

24. Стилистические ресурсы глагольных форм.

25. Стилистический синтаксис, его основные вопросы. Понятие о синтаксической синонимии. Дублетные и параллельные конструкции. Стилистические ресурсы простого предложения.

26. Стилистические ресурсы сложных конструкций.

27. Экспрессивные синтаксические конструкции: сегментированные, парцелированные вопросно-ответные структуры и др.

28. Период как особая форма эмоционально-риторической речи. Сложное синтаксическое целое. Абзац.

29. Средства словесной образности как стилистические ресурсы. Тропы и фигуры.

30. Признаки текста. Текст и дискурс. Общая характеристика строения текста. Информационная структура текста. Типы связи предложений в тексте.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
В.В. Шлыков
_____ 2016 г.

Регистрационный № УД-3/5/77/уч.

СТИЛИСТИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальностей
1-02 03 02 Русский язык и литература;
1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-02 03 02 – 2013; ОСВО 1- 02 03 04 – 2013. Дата введения 2013-09-01

СОСТАВИТЕЛИ:

В.В.Трутько, доцент кафедры общего и русского языкознания учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

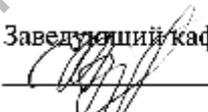
Кафедра славянских языков учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет»;

Балуш Т.В., доцент кафедры общего языкознания Минского государственного лингвистического университета, кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой общего и русского языкознания учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 21.04. 2016 г.);

Заведующий кафедрой


А.А. Гируцкий

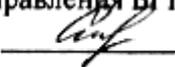
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 26.04. 2016 г.)

Ответственный за редакцию: В.В.Трутько

Ответственный за выпуск: В.В.Трутько

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ


С.А. Стародуб

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1-02 03 02 «Русский язык и литература»; 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык».

Стилистика является важнейшей дисциплиной лингвистического цикла, в процессе освоения которой осуществляется изучение русского литературного языка в функциональном аспекте. Успешно развиваясь в последние десятилетия, стилистика выросла в обширную и разветвленную науку, а всестороннее изучение коммуникативно-стилевой дифференциации языка нашло отражение в практике его изучения в высшей и средней школе.

Учебная дисциплина «Стилистика» **связана** со всеми другими лингвистическими учебными дисциплинами, прежде всего, с историей русского литературного языка, также требует привлечения знаний по литературоведческим дисциплинам, психологии, логике, теории коммуникации и риторике. Однако, имея предмет изучения, разработанный понятийный аппарат, методы и приемы анализа, научную проблематику, данная учебная дисциплина обладает самостоятельно научной и практической значимостью, выполняет свою роль в профессиональной подготовке учителя русского языка и литературы.

Среди основных задач обучения русскому языку в средней школе на современном этапе выделяют формирование коммуникативной компетенции обучающихся. **Цель учебной** дисциплины «Стилистика» – привести профессиональную подготовку будущих учителей в соответствии с требованиями современного подхода к преподаванию русского языка: обеспечить аналитическое видение текста как системы взаимодействия лингвистических и экстралингвистических факторов, понимание обусловленности отбора языковых средств коммуникативными и стилистическими задачами.

Задачи:

- научить студентов правильно пользоваться стилистическими средствами русского языка;
- привить навыки стилистического анализа и составления текстов разных смысловых типов и стилей речи.

Изучение учебной дисциплины «Стилистика» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

ПК-2. Управлять учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-3 Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- основные понятия, категории и проблемы стилистики, основные типы функционально-стилевого варьирования языка
- стилистические ресурсы и средства русского языка;
- функциональные стили русского языка.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **уметь**:

- пользоваться стилистическими средствами русского языка, отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от сферы, условий и цели общения, классифицировать и исправлять стилистические ошибки;
- выделять стилиобразующие средства в тексте, определять их функциональную и эмоционально-экспрессивную принадлежность;
- определять функциональные стили по их структурно-языковым признакам, речевой реализации, экстралингвистическим факторам.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **владеть** навыками:

- стилистического анализа текстов;
- самостоятельного продуцирования связных текстов разной жанрово-стилевой окраски;
- работы с письменными текстами изученных стилей и жанров;
- эффективного использования коммуникативных стратегий, специфичных для разных сфер общения (стилей);
- использования словарей.

Связь данной учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами. Данная учебная дисциплина опирается на учебные дисциплины языковедческого цикла: современный русский язык, историю русского литературного языка, культуру речи, риторику, филологический анализ художественного текста. В качестве иллюстративного материала

ла рассматриваются тексты, которыми представлены различные сферы социальной действительности, например, тексты СМИ или отрывки из школьных сочинений, тезисы научных докладов и т.д. Знания и навыки, полученные студентами по ходу освоения данной учебной дисциплины, должны использоваться в их самостоятельной исследовательской работе.

Место учебной дисциплины в ряду других учебных дисциплин. Данная учебная дисциплина тесно связана с литературоведческими дисциплинами, психологией, логикой, теорией коммуникации и риторикой и др. Для углубленного изучения данной учебной дисциплины студентам рекомендуется дополнительная литература, а также знакомство с новейшей системой жанров, в том числе и интернет-языка.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины.

При усвоении данной учебной дисциплины студенты должны знать закономерности использования языковых ресурсов в разных функциональных стилях, принципы и приемы целесообразного и целенаправленного использования языковых средств, обладать умением сознательно подходить к тем или иным стилистическим явлениям, анализировать языковые средства в связи с содержанием и всей структурой текста.

При проведении систематических лекционных и практических занятий применяются методы проблемного изложения теоретического материала, системного стилистико-языкового, историко-стилистического анализа текста, которые ориентируются на познавательную деятельность. В ходе преподавания учебной дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов, связанная с написанием рефератов по актуальным и дискуссионным вопросам стилистики, с конспектированием первоисточников.

Для освоения данной учебной дисциплины предусмотрены следующие **формы работы**: лекции, практические занятия, управляемая самостоятельная работа студентов, самостоятельное изучение материала. На лекциях излагается теоретический материал учебной дисциплины. Основная цель практических занятий заключается в закреплении на конкретном материале содержания лекций и привитии студентам навыков самостоятельной оценки функционально-стилистических ресурсов русского языка, навыков анализа текстов разных типов.

Самостоятельная работа студентов подразумевает изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине, конспектирование первоисточников, написание рефератов по актуальным и дискуссионным вопросам дисциплины, комплексный историко-стилистический анализ текста, подготовку компьютерных презентаций.

Учебная дисциплина «Стилистика» предполагает активное применение современных образовательных технологий: лекций с использованием компьютерных презентаций; лекционных и практических занятий с использованием интерактивных форм обучения.

Контроль знаний может осуществляться посредством устных и письменных опросов, коллоквиумов, выступления с докладом, стилистического анализа прочитанных докладов, подготовка рефератов и т.д. Промежуточный контроль (зачет) предполагает ответы на теоретические вопросы.

Информационно-методическая часть учебной программы включает список основной и дополнительной литературы, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности.

Согласно типовым учебным планам на изучение учебной дисциплины всего отводится 72 часа в 7 семестре. Аудиторных – 36 часов, из них 18 лекционных и 18 семинарские (практические) занятия, из них 6 часов – СУРС (2 – лекции, 4 – практические). На самостоятельную работу отводится 36 часов. Форма контроля – зачет.

На заочном отделении количество аудиторных часов всего 8, из них 6 – лекционные и 2 – семинарские занятия.

На самостоятельную работу студентов отведено по разделам (темам) следующее количество часов: тема 1 – 4 часа, тема 2 – 14 часов, тема 3 – 18 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Стилистика как особая научная лингвистическая дисциплина.

Становление и значение стилистики как особой научной лингвистической дисциплины. Предмет и проблематика стилистики. Методы исследования. Цель и задачи преподавания стилистики. Связь стилистики с иными науками лингвистического цикла.

Основные понятия и категории стилистики. Понятие стилистической нормы. Стилистическая парадигма. Стилистические коннотации.

Стиль как общественно осознаваемая разновидность языка. Функционально-стилевое варьирование языка.

1.2. Синонимия, соотносительность и вариативность языковых средств как база стилистики.

Понятия стилистической синтагматики и парадигматики. Вариативность языка и норма. Вариативность стилистической нормы. «Стилистические синонимы» и «стилистические варианты». Особенности парадигмы синонимического ряда. Оценочные свойства различных языковых средств.

Проблема природы функциональных стилей. Принципы выделения и классификации функциональных стилей. Стилистическая концепция В.В. Виноградова. Концепция речевой системности функциональных стилей. Понятие функционального стиля и дискурса. Стиль языка и стиль речи.

Основные стили в составе современного русского литературного языка.

Методы и приемы стилистического анализа.

1.3. Стилистическая норма. Классификация стилистических ошибок.

Понятие стилистической нормы, ее специфика, основные параметры. Различные виды нормы. Историческая смена норм литературного языка.

Стилистические ошибки. Критерии нормативности языковых фактов. Типология отступлений от нормы (стилистический прием, стилистическая ошибка, коммуникативная неудача и др.). Нестилистические ошибки.

Роль стилистики в совершенствовании речевой культуры.

Место стилистики в профессиональной подготовке учителя русского языка и литературы. Стилистика в школе.

2. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

2.1. Фонетическая стилистика. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.

Из истории изучения фонетической стилистики. Основная проблематика современной фоностилистики. Значение звуковой организации речи. Стили произношения. Акцентологические варианты и их стилистическое качество. Стилистические возможности интонации. Зависимость фонетического оформления речи от ее типа, жанра, вида. Звуковой символизм и поэтическая функция звуков. Разные виды звуковой инструментальности как стилистический прием.

Стилистически окрашенная лексика. «Стилистические синонимы» и «стилистические варианты». Трехчленная парадигма синонимического ряда как идеальная схема. Основные функции синонимов. Лексика книжных стилей, ее разновидности. Лексика разговорного стиля, ее разновидности. Эмоционально-экспрессивная окраска лексики. Стилистические возможности ненормированных лексических единиц. Лексические разнообразные средства.

Стилистические ресурсы фразеологии. Особенности стилистической парадигмы, включающей фразеологические единицы. Стилиобразующие возможности фразеологии. Эмоционально-экспрессивная окрашенность фразеологизмов. Их использование в языке художественной литературы и публицистике.

2.2. Стилистические ресурсы словообразования и морфологии.

Словообразовательная синонимия. Стилистическая парадигматика в словообразовании. Стилистическая характеристика словообразовательных аффиксов. Стилистическая окрашенность словообразовательных типов. Стилистические возможности отдельных способов словообразования.

Стилистические ресурсы морфологии. Общая характеристика стилистических средств морфологии. Стилиевое функционирование грамматических категорий и грамматических форм. Грамматическая синонимия и омонимия. Многозначность грамматических форм. Степень частотности определенных частей речи и грамматических форм как дифференцирующий признак функциональных стилей.

Стилистика имени существительного.

Стилистика имени прилагательного.

Стилистика числительных.

Стилистика местоимений.

Стилистика глагола.

Стилистическая характеристика причастий и деепричастий.

Стилистические возможности наречий.

Стилистические функции предлогов, союзов, частиц.

Стилистические функции междометий.

2.3. Синтаксическая стилистика.

Структурные сложности синтаксической парадигмы. Функционально-стилистическая дифференциация синтаксических синонимов и параллельных конструкций.

Стилистика словосочетаний.

Стилистика простого предложения.

Стилистика односоставных и неполных предложений.

Стилистические особенности предложений с однородными и обособленными членами.

Стилистика сложного предложения.

Стилистические возможности прямой, косвенной и несобственно-прямой речи.

Стилистика сложного синтаксического целого и абзаца. Период, его стилистические возможности.

Экспрессивно-стилистический синтаксис. Фигуры.

3. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА

3.1. Научный стиль.

Общестилевые черты. Условия речевой реализации. Подстили научной речи. Система жанров. Лингвистические особенности научного стиля (на различных уровнях языка). Вопрос об эмоциональности и экспрессивности языка науки. Специфика устной научной речи. Этапы продуцирования научного текста. Основы компрессии текста.

Современные тенденции в развитии научного стиля русского языка.

3.2. Публицистический стиль.

Условия и формы речевой реализации. Функции и задачи, определяющие стилевые черты. Основной стилистический принцип организации языковых средств. Подстили публицистической речи. Система жанров. Лингвистические признаки публицистического стиля. Дискуссия как речевое произведение. Организация риторической экспрессии. Язык рекламных текстов. Роль публицистики в формировании стилистических вкусов и норм.

3.3. Officialно-деловой стиль.

Условия речевой реализации. Общие стилевые черты. Подстили официально-делового стиля. Система жанров. Лингвистические признаки официально-делового стиля.

3.4. Коммуникативно-прагматические и лингвистические характеристики разговорной речи.

Условия речевой реализации разговорного стиля. Особенности стиля в устной неофициальной коммуникации в профессиональной сфере. Общие стилевые черты. Система жанров. Особый характер нормы, нечеткость ее границ.

3.5. Художественный текст как объект современной стилистики. Язык художественной литературы.

Эстетическая функция языка художественной литературы как конструктивная и определяющая его черта. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы в системе функциональных стилей.

Сложность индивидуального стиля писателя, включающего в себя стиль эпохи, стиль литературного направления.

Язык целого литературного произведения как сложная система «языков» и стилей. Отношение к «языкам» в языке произведения. Язык в лингвистическом пространстве художественного текста как объект изображения, эстетически переживаемый. Интертекстуальность.

Практическая и теоретическая установка лингвистики на изучение текста как статичного монологического высказывания. Недостаточность такого подхода при анализе художественного произведения. Понимание нового контекстуального значения, а не узнавание тождественных элементов речи – методологическая основа анализа художественного произведения.

Стилистическая структура текста.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия)	Литература	Формы контроля Знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Управляемая самостоятельная работа					
				Лекции	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Введение	4	2			4			
1.1.	<p>Стилистика как особая научная лингвистическая дисциплина.</p> <p>Становление и значение стилистики как особой научной лингвистической дисциплины. Предмет и проблематика стилистики. Методы исследования. Цель и задачи преподавания стилистики. Связь стилистики с иными науками лингвистического цикла.</p> <p>Основные понятия и категории стилистики. Понятие стилистической нормы. Стилистическая парадигма. Стилистические коннотации.</p> <p>Стиль как общественно осознаваемая разновидность языка. Функционально-стилевое варьирование языка.</p>	2					Презентация по теме к вопросу «Функционально-стилевое варьирование языка»	[1], [3], [4], [6], [10]	Проверка конспекта, опорной схемы конспекта
1.2.	<p>Синонимия, соотносительность и вариативность языковых средств как база стилистики.</p> <p>Понятия стилистической синтагматики и парадигматики. Вариативность языка и норма. Вариатив-</p>	2				2	Опорная схема к вопросу «Методы и приемы стилистического	[1], [3], [4], [6],	План-конспект лекции, заполнение таблицы «Особенности

	<p>ность стилистической нормы. «Стилистические синонимы» и «стилистические варианты». Особенности парадигмы синонимического ряда. Оценочные свойства различных языковых средств.</p> <p>Проблема природы функциональных стилей. Принципы выделения и классификации функциональных стилей. Стилистическая концепция В.В. Виноградова. Концепция речевой системности функциональных стилей. Понятие функционального стиля и дискурса. Стиль языка и стиль речи.</p> <p>Основные стили в составе современного русского литературного языка.</p> <p>Методы и приемы стилистического анализа.</p>						анализа»	[10]	парадигмы синонимического ряда»	
1.3.	<p>Стилистическая норма. Классификация стилистических ошибок.</p> <p>Понятие стилистической нормы, ее специфика, основные параметры. Различные виды нормы. Историческая смена норм литературного языка.</p> <p>Стилистические ошибки. Критерии нормативности языковых фактов. Типология отступлений от нормы (стилистический прием, стилистическая ошибка, коммуникативная неудача и др.). Нестилистические ошибки.</p> <p>Роль стилистики в совершенствовании речевой культуры.</p> <p>Место стилистики в профессиональной подготовке учителя русского языка и литературы. Стилистика в школе.</p>		2			2	Опорная схема «Определяющие признаки стилистических ошибок».	[2], [5], [7], [8]	Проверка выполнения критического разбора и анализа «школьной работы», упражнений, тестовых заданий.	
2.	Стилистические ресурсы русского языка	4	4			4	14			
2.1.	Фонетическая стилистика. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.	2				2	Аудиозаписи, компьютерная	[1], [3],	Составление плана конспекта	

	<p>Из истории изучения фонетической стилистики. Основная проблематика современной фоностилистики. Значение звуковой организации речи. Стили произношения. Акцентологические варианты и их стилистическое качество. Стилистические возможности интонации. Звуковой символизм и поэтическая функция звуков.</p> <p>«Стилистические синонимы» и «стилистические варианты» в лексике и фразеологии. Трехчленная парадигма синонимического ряда как идеальная схема. Основные функции синонимов.</p> <p>Стилистические ресурсы фразеологии. Особенности стилистической парадигмы, включающей фразеологические единицы. Стилиобразующие возможности фразеологии. Эмоционально-экспрессивная окрашенность фразеологизмов.</p>						распечатка, словари, опорная схема «Стилистические функции лексических синонимов», схема-таблица: «Лексические образные средства».	[4], [6]	
2.1.1	<p>Фонетическое оформление речи. Лексика книжных и разговорного стилей.</p> <p>Зависимость фонетического оформления речи от ее типа, жанра, вида. Разные виды звуковой инструментровки как стилистический прием.</p> <p>Лексические синонимы, их потенциал. Требования к выбору. Стилистические возможности различных семантических групп лексики.</p> <p>Эмоционально-экспрессивная окраска лексики. Стилистически окрашенная лексика. Стилистические возможности ненормированных лексических единиц. Лексические образные средства.</p>		2			4	Аудиозаписи, тексты для анализа, схемы фонетических «рисунков»	[2], [5], [7], [8]	Анализ звучащего и письменного текста, пополнение «личных словариков», редактирование микротекстов, производство микротекстов
2.2.	<p>Стилистические ресурсы словообразования и морфологии.</p> <p>Словообразовательная синонимия. Стилисти-</p>				2		Рекомендуемый список литературы, опорная	[2], [5], [7]	Проверка текстов, системы упражнений,

	<p>ческая парадигматика в словообразовании. Стилистическая характеристика словообразовательных аффиксов. Стилистическая окрашенность словообразовательных типов. Стилистические возможности отдельных способов словообразования.</p> <p>Стилистические ресурсы морфологии. Общая характеристика стилистических средств морфологии. Стилиевое функционирование грамматических категорий и грамматических форм. Грамматическая синонимия и омонимия. Многозначность грамматических форм.</p>						схема «Стилистические ресурсы словообразования и морфологии», тексты, критические научные работы по теме.		защита концепции.
2.2.1	<p>Стилистические возможности самостоятельных и служебных частей речи, реализация словообразовательного потенциала языка.</p> <p>Степень частотности определенных частей речи и грамматических форм как дифференцирующий признак функциональных стилей.</p> <p>Оценка стилистической целесообразности использования отдельных частей речи в текстах различных стилей и типов речи; выявление и оценка стилистических словообразовательных и морфологических примет.</p>				2		Рекомендуемый список литературы, план-схема, тексты для анализа	[2], [5], [7], [8]	Анализ текстов, редактирование / продуцирование микротекстов
2.3.	<p>Синтаксическая стилистика.</p> <p>Структурные сложности синтаксической парадигмы. Функционально-стилистическая дифференциация синтаксических синонимов и параллельных конструкций.</p> <p>Стилистика словосочетаний. Стилистика простого предложения. Стилистика односоставных и неполных предложений. Стилистические особенности предложений с однородными и обособленными чле-</p>	2				4	Компьютерная распечатка	[1], [3], [4], [6]	Проверка опорной схемы конспекта

	нами. Стилистика сложного предложения. Стилистические возможности прямой, косвенной и несобственно-прямой речи. Стилистика сложного синтаксического целого и абзаца. Период, его стилистические возможности.								
2.3.1	<p>Стилистический анализ синтаксических особенностей текстов.</p> <p>Определение синтаксических примет текстов различных стилей. Оценка использования синтаксических синонимов и вариантов в текстах различных стилей. Обнаружение стилистических синтаксических ошибок и несоответствий, редактирование.</p> <p>Экспрессивно-стилистический синтаксис. Фигуры.</p>		2			2	Тексты, тестовые задания, опорная схема «Синтаксические синонимы и их стилистическая роль в тексте».	[2], [5], [7], [8]	Устный опрос, проверка итогового тестового задания.
3.	Функциональные стили русского языка	8	8	2		18			
3.1.	<p>Научный стиль.</p> <p>Общестилевые черты. Условия речевой реализации. Подстили научной речи. Система жанров. Лингвистические особенности научного стиля (на различных уровнях языка). Вопрос об эмоциональности и экспрессивности языка науки. Специфика устной научной речи. Этапы продуцирования научного текста.</p> <p>Современные тенденции в развитии научного стиля русского языка.</p>	2				2	Компьютерная распечатка, опорная таблица «Общестилевые и лингвистические особенности научного стиля»	[1], [3], [4], [6], [9]	Проверка опорной схемы конспекта
3.1.1	<p>Основы компрессии текста.</p> <p>Анализ текстов функциональных разновидностей научного стиля. Выявление их лингвистических и внелингвистических примет. Написание аннотации и рецензии. Составление тезисов научного доклада. Анализ стиля научных работ студентов.</p>		2			2	Тексты, научные работы студентов	[2], [5], [7], [8], [9]	Анализ текстов, редактирование / продуцирование микротекстов, выступление с текстом, «защита» текста

3.2.	<p>Публицистический стиль. Условия и формы речевой реализации. Функции и задачи, определяющие стилевые черты. Основной стилистический принцип организации языковых средств. Подстили публицистической речи. Система жанров. Лингвистические признаки публицистического стиля. Дискуссия как речевое произведение. Организация риторической экспрессии. Язык рекламных текстов.</p>	2			2	Презентация по теме ПЗ.	[1], [3], [4], [6]	Проверка плана лекции
3.2.1	<p>Роль публицистики в формировании стилистических вкусов и норм. Анализ текстов функциональных разновидностей публицистического стиля. Работа над статьей по актуальным политическим, экономическим или нравственным проблемам. Редактирование работ. Оценка целесообразности использованных стилистических средств.</p>		2		2	План-схема анализа, газеты, журналы, тексты, «рекламные» слоганы (работы студентов)	[2], [5], [7], [8], [10]	Анализ текстов, редактирование / продуцирование микротекстов, реферирование
3.3.	<p>Официально-деловой стиль. Условия речевой реализации. Общие стилевые черты. Подстили официально-делового стиля. Система жанров. Лингвистические признаки официально-делового стиля.</p>			2		Опорная схема-таблица «Общестилевые и лингвистические особенности официально-делового стиля»	[1], [3], [4], [6]	Составление плана конспекта лекции
3.3.1	<p>Специфика анализа и продуцирования текста официально-делового стиля. Анализ текстов функциональных разновидностей официально-делового стиля. Выявление их лингвистических и внелингвистических примет. Составление деловых бумаг. Критический разбор деловых бумаг, составленных студентами.</p>		2			Тексты для анализа и редактирования, план-схема анализа, деловые бумаги	[2], [5], [7], [8]	Анализ текстов, редактирование / продуцирование микротекстов

3.4.	<p>Коммуникативно-прагматические и лингвистические характеристики разговорной речи.</p> <p>Условия речевой реализации разговорного стиля. Особенности стиля в устной неофициальной коммуникации в профессиональной сфере. Общие стилевые черты. Система жанров. Особый характер нормы, нечеткость ее границ.</p>	2				4	<p>Схемы-программы разного вида диалогов, аудиозаписи, опорная схема-таблица «Особенности разговорной номинации»</p>	[1], [3], [4], [6], [10]	Проверка опорной схемы конспекта
3.5.	<p>Художественный текст как объект современной стилистики. Язык художественной литературы.</p> <p>Эстетическая функция языка художественной литературы как конструктивная и определяющая его черта. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы в системе функциональных стилей.</p> <p>Сложность индивидуального стиля писателя.</p> <p>Язык целого литературного произведения как сложная система «языков» и стилей. Язык в лингвостилистическом пространстве художественного текста как объект изображения, эстетически переживаемый. Интертекстуальность.</p> <p>Понимание нового контекстуального значения как методологическая основа анализа художественного произведения.</p>	2				4	<p>Презентация по теме «Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы в системе функциональных стилей».</p>	[1], [3], [4], [6]	Проверка опорной схемы конспекта, заполнение таблицы
3.5.1	<p>Стилистическая структура и организация художественного текста.</p> <p>Основные принципы и схема лингвостилистического анализа художественного текста.</p> <p>Оценка языковых и контекстуальных синони-</p>	2				2	<p>Схема лингвостилистического анализа художественного текста, тексты для</p>	[2], [5], [7]	Анализ текстов, редактирование / продуцирование микротекстов Фронталь-

	мов и антонимов, образных средств в тексте. Приемы создания иронии, стилизации, пародирования, подтекста. Использование элементов различных стилей. Анализ различных редакций художественного текста.						анализа		ный опрос, создание художественного текста «малого» жанра на русском языке
	Всего в 7 семестре:	16	14	2	4	56			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА (заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия)	Литература	Формы контроля Знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Управляемая самостоятельная работа					
				лекции	практические				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Введение	1	1						
1.1. – 1.2.	Стилистика как особая научная лингвистическая дисциплина. Становление и значение стилистики как особой научной лингвистической дисциплины. Предмет и проблематика стилистики. Методы исследования. Цель и задачи преподавания стилистики. Связь стилистики с иными науками лингвистического цикла. Основные понятия и категории стилистики.	1					Рекомендуемый список литературы, опорная схема «Функционально-стилевое варьирование языка», опорная схема к вопросу «Методы и приемы стилистического анализа»	[1], [3], [4], [6],	Проверка конспекта, опорной схемы конспекта, заполнение таблицы «Особенности парадигмы синонимического

	<p>Понятие стилистической нормы. Стилистическая парадигма. Стилистические коннотации.</p> <p>Стиль как общественно осознаваемая разновидность языка. Функционально-стилевое варьирование языка.</p> <p>Синонимия, соотносительность и вариативность языковых средств как база стилистики.</p> <p>Понятия стилистической синтагматики и парадигматики. Вариативность языка и норма. Вариативность стилистической нормы. «Стилистические синонимы» и «стилистические варианты». Особенности парадигмы синонимического ряда. Оценочные свойства различных языковых средств.</p> <p>Проблема природы функциональных стилей. Принципы выделения и классификации функциональных стилей. Стилистическая концепция В.В. Виноградова. Концепция речевой системности функциональных стилей. Понятие функционального стиля и дискурса. Стиль языка и стиль речи.</p> <p>Основные стили в составе современного русского литературного языка.</p> <p>Методы и приемы стилистического анализа.</p>					ряда»
1.3.	<p>Стилистическая норма. Классификация стилистических ошибок.</p> <p>Понятие стилистической нормы, ее специфика, основные параметры. Различные виды нормы. Историческая смена норм литературного языка.</p> <p>Стилистические ошибки. Критерии нормативности языковых фактов. Типология отступлений от нормы (стилистический прием, стилистическая ошибка, коммуникативная неудача и др.). Нестили-</p>	1			Опорная схема «Определяющие признаки стилистических ошибок».	[2], [5], [7], [8] Проверка выполнения критического разбора и анализа «школьной работы», упражнений, тестовых заданий.

	<p>стические ошибки.</p> <p>Роль стилистики в совершенствовании речевой культуры.</p> <p>Место стилистики в профессиональной подготовке учителя русского языка и литературы. Стилистика в школе.</p>						
2.	Стилистические ресурсы русского языка	2					
2.1.	<p>Фонетическая стилистика. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.</p> <p>Из истории изучения фонетической стилистики. Основная проблематика современной фоностилистики. Значение звуковой организации речи. Стили произношения. Акцентологические варианты и их стилистическое качество. Стилистические возможности интонации. Звуковой символизм и поэтическая функция звуков.</p> <p>«Стилистические синонимы» и «стилистические варианты» в лексике и фразеологии. Трехчленная парадигма синонимического ряда как идеальная схема. Основные функции синонимов.</p> <p>Стилистические ресурсы фразеологии. Особенности стилистической парадигмы, включающей фразеологические единицы. Стилеобразующие возможности фразеологии. Эмоционально-экспрессивная окрашенность фразеологизмов.</p> <p>Фонетическое оформление речи. Лексика книжных и разговорного стилей.</p> <p>Зависимость фонетического оформления речи от ее типа, жанра, вида. Разные виды звуковой инструментровки как стилистический прием.</p> <p>Лексические синонимы, их потенциал. Требо-</p>	1				<p>Аудиозаписи, компьютерная распечатка, словари, опорная схема «Стилистические функции лексических синонимов», схематаблица: «Лексические образные средства», тексты для анализа, схемы фонетических «рисунков»</p>	<p>[1], [3], [4], [6]</p> <p>Составление плана конспекта, «личные словарики», редактирование микротекстов, продуцирование микротекстов</p>

	<p>вания к выбору. Стилистические возможности различных семантических групп лексики.</p> <p>Эмоционально-экспрессивная окраска лексики. Стилистически окрашенная лексика. Стилистические возможности ненормированных лексических единиц. Лексические образные средства.</p>							
2.2. – 2.3.	<p>Стилистические ресурсы словообразования и морфологии.</p> <p>Словообразовательная синонимия. Стилистическая парадигматика в словообразовании. Стилистическая характеристика словообразовательных аффиксов. Стилистическая окрашенность словообразовательных типов. Стилистические возможности отдельных способов словообразования.</p> <p>Стилистические ресурсы морфологии. Общая характеристика стилистических средств морфологии. Стилистическое функционирование грамматических категорий и грамматических форм. Грамматическая синонимия и омонимия. Многозначность грамматических форм.</p> <p>Стилистические возможности самостоятельных и служебных частей речи, реализация словообразовательного потенциала языка</p> <p>Степень частотности определенных частей речи и грамматических форм как дифференцирующий признак функциональных стилей.</p> <p>Оценка стилистической целесообразности использования отдельных частей речи в текстах различных стилей и типов речи; выявление и оценка стилистических словообразовательных и морфологических примет.</p>	1				<p>Рекомендуемый список литературы, опорная схема «Стилистические ресурсы словообразования и морфологии», тексты, критические научные работы по теме, компьютерная распечатка, тестовые задания, опорная схема «Синтаксические синонимы и их стилистическая роль в тексте».</p>	<p>[1], [3], [4], [6]</p>	<p>Проверка опорной схемы конспекта, выполнения творческих заданий, проверка тестового задания., защита рефератов</p>

	<p>Синтаксическая стилистика.</p> <p>Структурные сложности синтаксической парадигмы. Функционально-стилистическая дифференциация синтаксических синонимов и параллельных конструкций.</p> <p>Стилистика словосочетаний. Стилистика простого предложения. Стилистика односоставных и неполных предложений. Стилистические особенности предложений с однородными и обособленными членами. Стилистика сложного предложения. Стилистические возможности прямой, косвенной и несобственно-прямой речи. Стилистика сложного синтаксического целого и абзаца. Период, его стилистические возможности.</p> <p>Стилистический анализ синтаксических особенностей текстов.</p> <p>Определение синтаксических примет текстов различных стилей. Оценка использования синтаксических синонимов и вариантов в текстах различных стилей. Обнаружение стилистических синтаксических ошибок и несоответствий, редактирование.</p> <p>Экспрессивно-стилистический синтаксис. Фигуры.</p>							
3.	Функциональные стили русского языка	3	1					
3.1.	<p>Научный стиль.</p> <p>Общестилевые черты. Условия речевой реализации. Подстили научной речи. Система жанров. Лингвистические особенности научного стиля (на различных уровнях языка). Вопрос об эмоциональности и экспрессивности языка науки. Специфика устной научной речи. Этапы продуцирования науч-</p>		1			Компьютерная распечатка, опорная схема-таблица «Общестилевые и лингвистические особенности научного стиля», план-схема анализа текста, рекомендуемый список литературы,	[2], [5], [7], [8]	Проверка опорной схемы конспекта, анализ текстов, редактирование / продуцирование микротек-

	<p>ного текста. Основы компрессии текста.</p> <p>Современные тенденции в развитии научного стиля русского языка.</p> <p>Основы компрессии текста.</p> <p>Анализ текстов функциональных разновидностей научного стиля. Выявление их лингвистических и внелингвистических примет. Написание аннотации и рецензии. Составление тезисов научного доклада. Анализ стилистических работ студентов.</p>					<p>план-схема анализа текста, тексты для самостоятельного анализа</p>		<p>стов, «защита» текста</p>
3.2.	<p>Публицистический стиль.</p> <p>Условия и формы речевой реализации. Функции и задачи, определяющие стилевые черты. Основной стилистический принцип организации языковых средств. Подстили публицистической речи. Система жанров. Лингвистические признаки публицистического стиля. Дискуссия как речевое произведение. Организация риторической экспрессии. Язык рекламных текстов.</p> <p>Роль публицистики в формировании стилистических вкусов и норм.</p> <p>Анализ текстов функциональных разновидностей публицистического стиля. Работа над статьей по актуальным политическим, экономическим или нравственным проблемам. Редактирование работ. Оценка целесообразности использованных стилистических средств.</p>	1				<p>Рекомендуемый список литературы, план-схема анализа текста</p>	[1], [3], [4], [6], [10]	<p>Проверка конспекта, анализ текстов, редактирование / продуцирование микротекстов, реферирование</p>
3.3. – 3.4.	<p>Официально-деловой стиль.</p> <p>Условия речевой реализации. Общие стилевые черты. Подстили официально-делового стиля. Система жанров. Лингвистические признаки официально-делового стиля.</p>	1				<p>Рекомендуемый список литературы, опорная схема-таблица «Общестилевые и лингвистические особенности официально-делового</p>	[1], [3], [4], [6]	<p>Составление плана конспекта лекции, проверка опорной схемы кон-</p>

	<p>Специфика анализа и продуцирования текста официально-делового стиля.</p> <p>Анализ текстов функциональных разновидностей официально-делового стиля. Выявление их лингвистических и внелингвистических примет.</p> <p>Составление деловых бумаг. Критический разбор деловых бумаг, составленных студентами.</p> <p>Коммуникативно-прагматические и лингвистические характеристики разговорной речи.</p> <p>Условия речевой реализации разговорного стиля. Особенности стиля в устной неофициальной коммуникации в профессиональной сфере. Общие стилевые черты. Система жанров. Особый характер нормы, нечеткость ее границ.</p>				<p>стиля», тексты для анализа и редактирования, план-схема анализа, деловые бумаги, схемы-программы разного вида диалогов, опорная схема-таблица «Особенности разговорной монологии»</p>		спекта
3.5.	<p>Художественный текст как объект современной стилистики. Язык художественной литературы.</p> <p>Эстетическая функция языка художественной литературы как конструктивная и определяющая его черта. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы в системе функциональных стилей.</p> <p>Сложность индивидуального стиля писателя.</p> <p>Язык целого литературного произведения как сложная система «языков» и стилей. Язык в лингвостилистическом пространстве художественного текста как объект изображения, эстетически переживаемый. Интертекстуальность.</p> <p>Понимание нового контекстуального значения как методологическая основа анализа художест-</p>	1			<p>Рекомендуемый список литературы, план-схема лингвостилистического анализа художественного текста, тексты для анализа</p>	[1], [3], [4], [6]	<p>Проверка опорной схемы конспекта, заполнение таблицы, анализ текстов, редактирование / продуцирование микротекстов, создание художественного текста «малого» жанра на русском языке</p>

	<p>венного произведения.</p> <p>Стилистическая структура и организация художественного текста.</p> <p>Основные принципы и схема лингвостилистического анализа художественного текста.</p> <p>Оценка языковых и контекстуальных синонимов и антонимов, образных средств в тексте. Приемы создания иронии, стилизации, пародирования, подтекста. Использование элементов различных стилей. Анализ различных редакций художественного текста.</p>						
	Всего в 8 семестре:	6	2				Зачет

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Бельчиков, Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка / Ю.А. Бельчиков. – М.: АСТ-Пресс, 2012. – 424 с.
2. Дроняева, Т.С., Клушкина, Н.И., Бирюкова, И.В. Стилистика русского языка. Практикум /Т.С. Дроняева, Н.И. Клушкина, И.В. Бирюкова. – М.: Флинта, 2015. – 184 с.
3. Кожина, М.Н., Дускаева, Л.Р., Салимовский, В.А. Стилистика русского языка. Учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – М.: Флинта, 2016. – 464 с.
4. Купина, Н.А., Матвеева, Т.В. Стилистика современного русского языка. Учебник/ Н.А. Купина, Т.В. Матвеева. – М.: Юрайт, 2015. – 416 с.

Дополнительная

5. Болотнова, Н.С., Орлова, О.В. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания/ Н.С. Болотнова, О.В. Орлова. – М.: Флинта, 2005. – 237 с.
6. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие /И.Б. Голуб. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 448 с.
7. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие / И.Б. Голуб. – 3-е издание, испр. – М.: Рольф, 2009. – 304 с.
8. Зима, Е.В. Русский язык. Сборник заданий и упражнений по стилистике/ Е.В. Зима. – Мн.: Ранок, 2012. – 192 с.
9. Котюрова, М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие/ М.П. Котюрова. – М.: «Академия», 2010. – 240 с.
10. Лыткина, О.И., Селезнева, Л.В., Скороходова, Е.Ю. Практическая стилистика. Учебное пособие/ О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. –М.: Флинта, 2009. – 208.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УПРАВЛЯЕМОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная управляемая работа студентов по учебной дисциплине «Стилистика» осуществляется в процессе аудиторных занятий – на лекциях и семинарских занятиях; в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; вне контакта с преподавателем (дистанционно).

Виды (формы) самостоятельной управляемой работы студентов могут быть различны:

– подготовка и написание рефератов, докладов, сообщений и других письменных работ на заданные темы (желательно предоставить студенту право выбора темы);

- изучение научных статей и монографий в области языкознания, конспектирование первоисточников;
- выполнение домашних заданий разнообразного характера;
- выполнение индивидуальных заданий, рассчитанных как на отдельного студента, так и на групповую работу;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, олимпиадах и т.д.

Самостоятельная управляемая работа студентов прежде всего связана с написанием рефератов и докладов по актуальным и дискуссионным вопросам изучаемой дисциплины. Это формирует у студента умение работать со специальной, научной литературой, расширяет его кругозор, приобщает к аналитическому мышлению и поиску научных подходов решения конкретных лингвистических проблем. При выборе темы реферата или доклада студент должен исходить как из собственных научных интересов, так и из актуальности и практической значимости рассматриваемой проблемы.

Самостоятельная управляемая работа студентов по учебной дисциплине «Стилистика» предполагает конспектирование научных лингвистических статей и фрагментов монографий, подготовку рефератов, выполнение заданий и упражнений, связанных с анализом и продуцированием текстов различных функциональных стилей, мотивированным выбором и использованием стилистических средств всех уровней языка, а также обобщающих текстов.

Таким образом, основными **задачами** самостоятельной управляемой работы студентов являются:

- закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе плановых учебных занятий;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений студентов мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- подготовка студентов к занятиям, к промежуточному и итоговому контролю;
- формирование культуры умственного труда, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер и поэтапно контролироваться преподавателем.

Самостоятельная работа студентов проводится в объеме, предусмотренном учебным планом.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема 2.2. Стилистические ресурсы словообразования и морфологии – 2 часа (практические).

Задание:

- 1) 1 модуль сложности: подготовьте реферат по заданной теме, в рамках которого проанализируйте заданный текст;
- 2) 2 модуль сложности: оформите и защитите презентацию по данной теме, добавив материал лингвометодического характера (например, 2-3 упражнения для 7-11 классов);
- 3) 3 модуль сложности: подготовить систему лингвостилистических упражнений с их решением, обеспечив теоретический материал собственными примерами (из актуальных текстов: СМИ, интернет-ресурсов и т.д.), аналитическими выкладками.

Тема 2.2.1. Стилистические возможности самостоятельных и служебных частей речи, реализация словообразовательного потенциала языка – 2 часа (практические).

Задание:

- 1) 1 модуль сложности: подготовьте реферат по заданной теме, в рамках которого проанализируйте заданный текст;
- 2) 2 модуль сложности: оформите и защитите презентацию по данной теме, добавив материал лингвометодического характера (например, 2-3 упражнения для 7-11 классов);
- 3) 3 модуль сложности: подготовить систему лингвостилистических упражнений с их решением, обеспечив теоретический материал собственными примерами (из актуальных текстов: СМИ, интернет-ресурсов и т.д.), аналитическими выкладками.

Тема 2.3. Официально-деловой стиль – 2 часа (лекционные). Условия речевой реализации. Общие стилевые черты. Подстили официально-делового стиля. Система жанров. Лингвистические признаки официально-делового стиля.

Задание:

- 1) 1 модуль сложности: подготовьте реферат по одному из вопросов по заданной теме, в рамках которого проанализируйте заданный текст;
- 2) 2 модуль сложности (на выбор):
 - а) оформите и защитите презентацию по данной теме, добавив материал лингвометодического характера (например, 2-3 упражнения для 7-11 классов);
 - б) сформируйте текст, указав лингвистические и внелингвистические факторы, обуславливающие отбор языковых средств.
- 3) 3 модуль сложности: подготовить систему лингвостилистических упражнений с их решением, обеспечив теоретический материал собственными примерами (из актуальных текстов), аналитическими выкладками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематика и планы аудиторной работы студентов по изученному материалу (планы последовательного проведения занятий – по предлагаемой схеме:

- тема;
- план;
- вопросы для коллективного обсуждения;
- анализ текста и взаимопроверка;
- формирование текста и взаимопроверка;
- задания для самостоятельной работы;
- литература (основная, дополнительная))

Требования к результатам освоения дисциплины

Студент, приступающий к изучению учебной дисциплины «Современные лингвистические теории», обязан освоить материал современного русского языка, истории языка, теории языка.

Процесс изучения учебной дисциплины «Современные лингвистические теории» направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.

Профессиональные компетенции в научно-исследовательской деятельности:

- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований.

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Текущая аттестация носит накопительный характер, и при успешном выполнении текущей самостоятельной работы студент получает возможность получения автоматической аттестации в конце семестра. Такая форма организации и проведения аттестации позволяет мотивировать студента к систематической, планомерной работе в семестре.

В ходе аттестации оцениваются результаты освоения дисциплины, которые проявляются:

– в умении чётко формулировать (определять) основные черты функциональных стилей, стилистических программ и концепций;

– в умении четко раскрывать значение терминов, принятых в той или иной школе (концепции) стилистике;

– в умении обосновывать положения стилистических программ (учений); анализировать текстовый материал (лингвистическое содержание дискурса) в рамках методик и технологий, а также современных подходов к обучению языку студентов;

– в умении анализировать перспективы стилистики;

Кроме того, в ходе аттестации оцениваются результаты изучения учебной дисциплины. Для этого используются:

1. Тесты для проверки знаний по базовым вопросам курса.
2. Обсуждение и взаимооценивание результатов выполнения заданий для самостоятельной работы.
3. Анализ разработанных схем урока и организации самостоятельной работы с учетом основных тенденций развития языкового образования на современном этапе.
4. Оценивание полноты и адекватности наполнения банка информационных ресурсов по тематике выполняемой СУСР.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Диагностика результатов учебной деятельности является обязательным элементом образовательного процесса и представляет собой совокупность приемов контроля и оценки, которые направлены на решение задач оптимизации учебного процесса, а также путей их достижения.

Основные цели диагностики: 1) оптимизировать процесс обучения; 2) определить результаты деятельности участника педагогического процесса и качество образования; 3) свести к минимуму ошибки, которые могут быть допущены в процессе обучения.

При изучении учебной дисциплины «Стилистика» можно использовать такие средства диагностики результатов учебной деятельности, как: 1) **самостоятельная работа**, которая позволяет объективно оценить знания, умение и навыки студентов, определить степень усвоения определенных тем и целых разделов изучаемого курса; 2) **устный опрос**, предполагающий изложение студентом изученного материала и позволяющий определить, насколько точно и уместно будущий учитель-словесник использует в речи слова и их формы, употребляет в предложении синонимические словосочетания, с исторических позиций объясняет явления и факты русского языка, умело использует общие понятия лингвистики для осмысления конкретных форм и языковых конструкций; 3) **комбинированный опрос**, который позволяет определить уровень знаний нескольких студентов одновременно; 4) **тестирование**, которое является одной из форм текущего контроля и позволяет быстро и оперативно проверить знания студентов; 5) **коллоквиум**, позволяющий оценить текущий уровень знаний студентов; 6) **зачет**, являющийся формой итогового контроля.

Диагностика усвоения знаний и формирования умений играет исключительно важную роль в организации учебного процесса, так как она предоставляет учителю необходимую информацию для управления учебно-познавательной деятельностью учащихся. От её объективности, полноты и своевременности во многом зависит качество обучения

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Стилистика» представляет собой зачет, на котором студент должен ответить на теоретический вопрос и выполнить анализ текста с целью определить целесообразность выбора стилистических средств в соответствии с коммуникативными характеристиками текста.

Промежуточная диагностика результатов усвоения учебного материала может иметь разные формы: устный опрос, фронтальная беседа, постановка проблемных задач, заполнение опорных таблиц и схем, составление плана ответа, выполнение упражнений и письменных заданий творческого характера, анализ текстов, написание реферата и т.д.

Помимо обсуждения теоретического материала и выполнения практических заданий предполагается проведение тестирования, что позволит проверить, хорошо ли усвоен студентами изученный материал. Тестовый контроль знаний и умений студентов отличается объективностью, экономит время преподавателя, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений, дает возможность прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Оценка предварительной подготовки студента к семинарскому занятию может быть сделана путем экспресс-тестирования (5-10 минут на ответы). Целесообразно проводить тестирование после изучения определенного раздела, предусмотренного программой. Также тесты могут быть предложены студентам для самоконтроля при подготовке к семинарским занятиям и экзамену.

Задания, позволяющие диагностировать результаты учебной деятельности, должны иметь различную степень сложности, что позволит выявить уровень знаний в области изучаемого вопроса и степень владения лингвистической терминологией. Выполняя задания репродуктивного типа, студент действует по имеющемуся образцу согласно подробной инструкции или алгоритмическому предписанию. В реконструктивных заданиях студенту необходимо развить известный ему общий метод решения применительно к условиям конкретной задачи. Выполняя задания реконструктивного типа, обучающиеся используют знания, полученные при выполнении заданий по имеющемуся образцу. Задания вариативного типа предназначены для диагностики того, владеют ли учащиеся способами открытия субъективно новых методов, которых они раньше не знали, могут ли перенести имеющиеся знания в новые, нестандартные ситуации.

Наряду с традиционными формами диагностики результатов учебной деятельности можно использовать рейтинговую систему контроля, предполагающую накопление студентом баллов за выполнение заданий различного характера. Это позволит добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизировать познавательную деятельность обучающихся путем стимулирования их творческой активности.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СТИЛИСТИКА»
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название Кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«История русского языка» «Современный русский литературный язык» «Культура речи», «Риторика»	Кафедра общего и русского языкознания	Предложений об изменении учебной программы нет	Считать программу согласованной с учебными дисциплинами (Протокол № 10 от 21.04. 2016 года).

2. КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ

Одной из актуальных задач современного образования является воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности. Реализация этой задачи предусмотрена Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, программой воспитательной работы БГПУ и планом воспитательной работы со студентами факультета белорусской и русской филологии БГПУ.

«Стилистика» как учебная дисциплина содержит высокую познавательную составляющую, которая позволяет привить любовь к русскому языку, осмыслить общечеловеческие ценности, воспитать интеллектуальную, нравственную, гармоничную личность, способную грамотно осуществлять процесс коммуникации, в том числе процесс продуцирования текстов в различных дискурсах. В процессе преподавания дисциплины рассматриваются вопросы, связанные с культурой оперирования текстами и культурой общения, со спецификой построения текстов в различных жанрах в рамках педагогической коммуникации. Умелое обращение с языком, знание и соблюдение стилистических норм устной и письменной речи, а также этических и коммуникативных правил позволяет формировать речевую культуру личности и, как следствие, общую культуру человека.

В процессе преподавания дисциплины «Стилистика» необходимо уходить от доминирования в обучении. Стилистика – это наука альтернатив и дилем. Личность преподавателя, его кругозор, педагогическое мастерство, творческий подход к процессу обучения играют важную роль в процессе воспитания будущих учителей.

С целью воспитания гармонично развитой личности на занятиях по дисциплине «Стилистика» необходимо использовать примеры из художественных текстов, а также из текстов и документов различных стилистически обусловленных дискурсов, диалоги и полилоги, задания, позволяющие формировать у студентов национальное самосознание, представление о самобытности народа, реализующейся через язык. Нужно пробуждать интерес к предмету, развивать творческое воображение, которое способствует нравственной стабилизации личности, выработке идеалов и нравственной основы поведения. Особое внимание необходимо уделить формированию самостоятельности суждений и оценок, обучению культуре спора, культуре аргументации и умению отстаивать собственные убеждения.

Важно, чтобы преподаватель проводил постоянную целенаправленную работу по воспитанию духовно-нравственной личности, приумножению интеллектуального и нравственного потенциала, создавал условия для того, чтобы студент гордился тем вкладом в общечеловеческую культуру, который реализован в языковом наследии.

Всесторонне развитая личность – это совокупность интеллектуальных, нравственных, политических, эстетических, физических качеств. Воспитание такой личности предполагает философско-мировоззренческую подготовку студентов, помощь в формировании самосознания и навыков самоконтроля, потребности в самореализации, уважения к богатому культурному и духовному наследию, частью которого является и язык, а также приобщение студентов к общечеловеческим и историческим ценностям.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УМК

Дисциплина «Стилистика» продолжает лингвистическую подготовку студентов-филологов и адаптирует их к новому уровню восприятия других лингвистических дисциплин теоретической и практической направленности («Современный русский литературный язык», «Общее языкознание», «Коммуникативная лингвистика и текстология», «Филологический анализ текста»). Цель дисциплины – дать представление о понятийном аппарате и актуальных вопросах современной стилистики и ее компонентов: актуального представления о стилистически и жанрово обусловленных дискурсах, стилях, стилистических нормах и вариантах, что имеет важное значение в профессиональной подготовке учителя-словесника с обдуманной, стилистически грамотной и разнообразной речью.

Программа дисциплины предусматривает проведение лекционных и практических занятий, которые направлены на выработку у студентов аналитических и практических навыков в построении стилистически грамотных текстов, в анализе лингвистических категорий и понятий. Системное представление о понятийном

аппарате современной науки о языке должно способствовать формированию целостной личности студента.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала и выполнение практических заданий, способствующих усвоению и закреплению сведений о конкретных явлениях стилистики русского языка.

При изучении теоретического материала необходимо конспектирование научной литературы по темам дисциплины, предполагающее обсуждение изученного на практических занятиях.

При выполнении целенаправленных письменных заданий, помогающих раскрыть основные теоретические положения индуктивным путем, необходимо подвести итог, предложить студенту сделать самостоятельный вывод о конкретной стилистической закономерности языка.

Помимо обсуждения теоретического материала и выполнения практических заданий предполагается проведение тестирования, что позволит проверить, хорошо ли усвоен студентами изученный материал. Тесты могут быть рекомендованы студентам для самоконтроля и успешной подготовки к итоговой аттестации, так как охватывают круг программных вопросов, ранее рассмотренных на практических занятиях. Тестовые задания должны иметь различную степень сложности, что позволит выявить уровень знаний в области изучаемого вопроса и владения лингвистической терминологией и законами стилистического продуцирования и редактирования текста.

Первая степень самоконтроля предусматривает узнавание упомянутых в лекционном материале понятий, явлений, объектов, фактов. Вторая степень самоконтроля предназначена для проверки умения устанавливать логические взаимосвязи между понятиями. Третья степень самоконтроля предусматривает проверку умения продуцировать тексты заданной тематики в соответствии с литературными нормами, требованиями стиля и жанра. Рубежная аттестация осуществляется при помощи тестов. Итоговая аттестация представляет собой зачет (7 семестр), который состоит из ответа на два теоретических вопроса.

Результаты самостоятельного выполнения каждого задания должны быть оценены. Оценка предварительной подготовки студента к семинарскому занятию может быть сделана путем экспресс-тестирования (тестовые задания закрытой формы) в течение 5, максимум – 10 минут. Целесообразно подводить итоги изучения определенного раздела или модуля, предусмотренного программой, предложить дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить свой уровень. Также тестирование помогает преподавателю выявить структуру знаний студентов и на этой основе переоценить методические подходы к обучению по дисциплине, индивидуализировать процесс обучения. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, на практических занятиях, а также при самостоятельной работе студентов.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИОННОМУ КУРСУ

3.2.1. Рекомендации для преподавателя

Ключевая задача лекционных занятий дисциплины «Стилистика» – познако-

мить студентов с основными проблемами стилистической дифференциации дискурса и продукта этой дифференциации – стилистически грамотно построенного текста: стилистика как наука, синонимичные и вариативные стилистические средства, структура и сущность стилистически обусловленного текста, специфика языка художественной литературы с его гиперпластичностью и преломленностью узусных языковых средств, подчинение ресурсов фонетической, лексической, синтаксической стилистики идее текста и контекстуальным факторам, основные положения стилистической дифференциации дискурса, варьирование речевого воздействия за счет эффективного отбора стилистических средств языка.

Таким образом, лекционный курс отражает основные вопросы, представленные в программе дисциплины.

Логика изложения теоретического материала должна быть такой, чтобы легко прослеживалась связь с теми знаниями, которые были получены студентами в процессе изучения дисциплин «Введение в языкознание», «Современный русский литературный язык», «Культура речи», «Риторика». При подаче материала обязательно должна прослеживаться связь с преподаванием русского языка в школе, студенты должны осознавать необходимость владения эффективными стратегиями и тактиками анализа и создания текста, стилистически соответствующего дискурсу.

При изложении материала должны использоваться различные виды лекций: вводная лекция, проблемная лекция, обзорная лекция, заключительная лекция. Изложение материала должно быть направлено на дополнительное самостоятельное овладение знаниями в процессе активной познавательной деятельности студента. Основная задача – активизировать мыслительную работу обучаемых, умение анализировать, обобщать, выявлять особенности отдельных сторон темы. Для решения этих задач могут использоваться следующие приемы: постановка вопросов – проблемных и информационных; обращение с просьбой подсказать решение вопроса, сделать выбор; привлечение примеров из практики и опыта работы; высказывание различных точек зрения по одному и тому же вопросу; рассказ о студенческой научной конференции и возможности использования изучаемых тем при выборе докладов для выступления; постановка исследовательской задачи, привлечение студентов к подготовке лекции – визуализации (составление таблиц), что способствует формированию соответствующих умений, развитию высокого уровня активности, воспитанию личностного отношения к содержанию обучения.

3.2.2. Рекомендации для студентов

Лекционный курс «Стилистика» включает теоретические вопросы теории стилистической дифференциации коммуникативного дискурса, стилистических особенностей текстов, синонимии и вариативности языковых средств, стилистических ресурсов различных уровней языка, отражает эволюцию развития функционально-дискурсного подхода к стилистической обусловленности текста как продукта воздействия.

Лекционный материал излагается диахронически, теоретические положения подкрепляются анализом различных коммуникативных ситуаций, стилистических синонимов на разных уровнях языка и текстов разных жанров и стилей, что требует активной мыслительной деятельности и внимательного отношения к излагаемому материалу.

Необходимо учитывать, что лекции могут отражать различные точки зрения, нередко имеющие полемический характер, по изучаемым вопросам и призваны помочь сформировать собственное мнение студента, активно усваивающего сложный теоретический и практический материал.

3.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

3.3.1. Рекомендации для преподавателя

Практические занятия содержат проблемы стилистики теоретического и практического плана. Вопросы, выносимые на обсуждение, должны быть содержательны, актуальны, отражать основные положения дисциплины, заявленные в программе и представленные в курсе лекций. Наибольшее внимание должно уделяться возможности использования полученных навыков в формировании стилистических компетенций в рамках педагогической деятельности.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с лингвистической литературой по проблемам изучаемой дисциплины. Информация должна излагаться с учетом активных форм изучения материала. Занятия могут проводиться в виде дискуссии, диспута, круглого стола и т.д., что позволяет студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

Структура практических занятий должна включать такие элементы, как фронтальный опрос по теоретическому материалу, закрепление его путем выполнения упражнений, применение полученных знаний к объяснению новых языковых фактов.

На практических занятиях должны решаться дидактические задачи с учетом особенностей обучаемого контингента, в числе которых – формирование и совершенствование умения работать с научной информацией, анализировать и обобщать, принимать решения и уметь обосновывать их.

3.3.2. Рекомендации для студентов

Практические занятия по дисциплине «Стилистика» включают вопросы, освещенные в лекциях, а также те, которые могут быть рассмотрены самостоятельно. При подготовке к практическим занятиям необходимо обращаться не только к конспектам лекций и учебникам из основного списка литературы, но и знакомиться с дополнительными источниками, с научно-теоретическими разработками, статьями, монографиями ведущих ученых, материалами СМИ и иных масс-медиа. Важным элементом при подготовке к занятиям является самостоятельное выполнение рекомендуемых упражнений, содержащих практический материал по теме занятия.

В ходе практических занятий необходимо научиться работать с текстами различных жанров и стилей, производить необходимый их анализ с учетом полученных умений и навыков, продуцировать тексты в рамках определенных стилистических дискурсов.

При подготовке к практическим занятиям следует помнить, что элементы профессиональной направленности программного материала, развивающие прак-

тические навыки специалиста, выражаются:

- через умение четко формулировать ответы на поставленные лингвистические вопросы;
- при необходимости вступать в дискуссии и отстаивать свою точку зрения;
- через умение выбрать с лингвистической точки зрения наиболее эффективный вариант при решении поставленных задач и обосновать свой выбор.

Важно не забывать о необходимости самостоятельного овладения знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности, о серьезности подхода к изучению рекомендованной литературы, что обусловлено значительным объемом теоретического материала.

3.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Самостоятельная управляемая работа студентов является важной формой образовательного процесса и должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного обучения к индивидуализированному, обучение с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности.

Самостоятельная работа студентов реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях; в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны:

- подготовка и написание рефератов, докладов, сообщений и других письменных работ на заданные темы;
- изучение научных статей и монографий в области языкознания, конспектирование первоисточников;
- выполнение домашних заданий разнообразного характера;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы и рассчитанных как на отдельного студента, так и на групповую работу;
- подготовка к участию в научных конференциях, олимпиадах и т.д.

Самостоятельная работа студентов связана с написанием рефератов и докладов по актуальным и дискуссионным вопросам изучаемой дисциплины. Однако, прежде всего, студент должен уметь использовать и трансформировать ресурсы русского литературного языка с целью создания текста, также и для создания текста творческого характера в рамках художественного дискурса. Анализ и создание текстов, написание рефератов и докладов является необходимым элементом самостоятельной работы студента. Это формирует у студента умение работать со специальной, научной литературой, расширяет его кругозор, приобщает к аналитиче-

скому мышлению и поиску научных и творческих подходов решения конкретных лингво-стилистических проблем.

При выборе темы доклада студент должен исходить как из собственных научных интересов, так и из актуальности и практической значимости рассматриваемой проблемы. При выборе темы можно ориентироваться на перечень вопросов практических занятий.

3.5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Введение	4	Подготовить презентации: 1. «Основные понятия и категории стилистики»; 2. «Стилистическая норма. Типология отступлений от нормы»; 3. «Границы выделения и классификации функциональных стилей».	Презентации
2	Стилистические ресурсы русского языка	14	Подготовить реферат на тему: 1. «Фонетическая стилистика»; 2. «Стилистические ресурсы лексики и фразеологии»; 3. «Стилистические ресурсы словообразования, морфологии и синтаксиса». Подготовить доклад: 1) о лексических образных средствах; 2) об экспрессивно-стилистическом синтаксисе (с приложением в виде таблицы)	Реферат Доклад, таблица
3	Функциональные стили русского языка	18	Подготовить доклад: 1) об основах компрессии текста; 2) об организации риторической экспрессии публичного текста. Подготовить презентацию: «Особый характер нормы	Доклад, презентация, Конспект или проект

			<p>разговорного стиля».</p> <p>Подготовить реферат на тему «Лингвистические признаки официально-делового стиля».</p> <p>Подготовить материал для портфолио, касающийся особенностей лингвостилистического пространства художественного текста</p>	
--	--	--	---	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

1. Бельчиков, Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка / Ю.А. Бельчиков. – М.: АСТ-Пресс, 2012. – 424 с.
2. Дроняева, Т.С., Клушкина, Н.И., Бирюкова, И.В. Стилистика русского языка. Практикум /Т.С. Дроняева, Н.И. Клушкина, И.В. Бирюкова. – М.: Флинта, 2015. – 184 с.
3. Кожина, М.Н., Дускаева, Л.Р., Салимовский, В.А. Стилистика русского языка. Учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – М.: Флинта, 2016. – 464 с.
4. Купина, Н.А., Матвеева, Т.В. Стилистика современного русского языка. Учебник/ Н.А. Купина, Т.В. Матвеева. – М.: Юрайт, 2015. – 416 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болотнова, Н.С., Орлова, О.В. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания/ Н.С. Болотнова, О.В. Орлова. – М.: Флинта, 2005. – 237 с.
2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие /И.Б. Голуб. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 448 с.
3. Голуб, И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие / И.Б. Голуб. – 3-е издание, испр. – М.: Рольф, 2009. – 304 с.
4. Зима, Е.В. Русский язык. Сборник заданий и упражнений по стилистике/ Е.В. Зима. – Мн.: Ранок, 2012. – 192 с.
5. Котюрова, М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие/ М.П. Котюрова. – М.: «Академия», 2010. – 240 с.
6. Лыткина, О.И., Селезнева, Л.В., Скороходова, Е.Ю. Практическая стилистика. Учебное пособие/ О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. –М.: Флинта, 2009. – 208.