



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Материалы II Международной студенческой научно-практической конференции
(в рамках Международного форума «Студенческая наука – инновационный потенциал будущего»)
г. Минск, 19 апреля 2018 г.*

*Научное электронное издание
локального распространения*

Минск
БГПУ
2018

ISBN 978-985-541-517-7

© Оформление. БГПУ, 2018

УДК 373.3
ББК 74.24
С568

Редакционная коллегия:

Жданович Н. В. (отв. ред.), кандидат филологических наук, доцент, декан факультета начального образования БГПУ;
Азарко О. В., кандидат филологических наук, доцент, заместитель декана факультета начального образования БГПУ по учебной работе;
Сорока О. Г., кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана факультета начального образования БГПУ по научной работе;
Василевская Е. С., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры белорусского и русского языкознания БГПУ;
Качан О. Г., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры белорусского и русского языкознания БГПУ;
Баранова Л. И., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования БГПУ

С568 **Современные** тенденции развития начального образования: материалы II Междунар. студ. науч.-теор. конф., г. Минск, 18 апреля 2018 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Н. В. Жданович (отв. ред.) [и др.]. — Минск : БГПУ, 2018. — 224 с.

ISBN 978-985-541-515-7.

В сборнике представлены результаты исследований студентов, отражающие актуальные вопросы педагогики и психологии начального образования, методик преподавания учебных предметов в начальной школе.

Адресуется преподавателям, аспирантам, студентам и всем, кто интересуется проблемами педагогики, психологии младшего школьного возраста и методик преподавания в начальной школе.

Минимальные системные требования:
Операционная система Windows 98 и выше
Процессор Pentium III, RAM 32 Mb (ОЗУ), HDD 250 Mb
Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,
32 Mb видеопамати, DVD-ROM, мышь

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader

Ответственный за выпуск *О. Г. Сорока*
Техническое редактирование и компьютерная верстка *А. А. Покало*
Дизайн обложки *Е. С. Выдрицкой*

Дата подписания к использованию 03.10.18. 2,06 Mb. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 621.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Свидетельство о государственной регистрации издателя печатных изданий № 1/236 от 24.03.14.
ЛП № 02330/448 от 18.12.13. Ул. Советская, 18, 220030, Минск.

© Оформление. БГПУ, 2018

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ОПФР СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

А.Д. Большакова

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FORMING
THE BASES OF THE AESTHETIC CULTURE
WITH ART MEANS OF JUNIOR PUPILS
WITH SPECIAL NEEDS**

A. Bolshakova

БГПУ (Минск)
Науч. рук. – И.И. Забавская

В статье раскрывается сущность понятия «эстетическое воспитание», рассматривается потенциал учебных предметов в формировании эстетической культуры детей с ОПФР.

Ключевые слова: эстетическая культура, ОПФР.

The article reveals the essence of the concept of «aesthetic education», considers the potential of educational subjects in the formation of aesthetic culture of children with special needs (Google Переводчик).

Key words: aesthetic culture, children with special needs.

Одной из истинных человеческих потребностей является потребность в красоте, как естественное стремление человека к гармонии, целостности, равновесию и порядку. Эстетическое образование не только открывает душу человека навстречу звукам, краскам, формам мира, но и в целом способствует более полному, глубокому пониманию мира и более гармоничному, всестороннему раскрытию себя. Особое значение имеет воспитание основ эстетической культуры у детей младшего школьного возраста. Именно для этого возрастного периода характерно образное восприятие окружающего мира. Занятия музыкой в начальных классах дают возможность ребенку выражать свои эстетические чувства, способствуют развитию воображения, художественно-образного мышления и эстетического идеала, а также способствуют развитию творческих способностей младших школьников с особенностями психофизического развития.

В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией известного специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой имеется такая формулировка: «...педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [2, с. 22]. В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на

выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [1]. В обоих определениях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. Подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящих о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия на учащихся. Во-вторых, это формирование способности у школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, эстетическое воспитание – это формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, в-четвертых, – развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, можно воспитать высоко нравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. Все виды искусства, с которыми ребенок соприкасается в младшем школьном возрасте, влияют на адекватность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе, семье, способствуют их коррекции. Психокоррекционный эффект воздействия искусства на ребенка выражается также в том, что общение с искусством помогает ему «очиститься» от наслоившихся негативных переживаний, отрицательных проявлений и вступить на новый путь отношений с окружающим миром.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с особенностями психофизического развития связаны, прежде всего, с тем, что оно может рассматриваться как процесс формирования и обогащения эмоционально-психологического и духовно-ценностного отношения к жизни, способности к образно-художественному восприятию явлений действительности, являться источником новых позитивных переживаний.

В системе эстетического воспитания детей с ОПФР изобразительное искусство играет особую роль, что объясняется самой спецификой изобразительного искусства и художественного творчества. Средствами изобразительного искусства развиваются эстетические чувства, формируется ценностный мир ребенка, гармонизируются отношения с миром, развиваются художественно-эстетические способности, формируются основы эстетической культуры личности. Кроме того, из всех видов искусств изобразительное искусство наиболее доступно для детского творчества.

Используя эмоциональные и выразительные возможности изобразительного искусства, мы можем развивать духовный мир ребенка, формировать морально-нравственные убеждения.

При работе учителю необходима специальная организация работы, предусматривающая, во-первых, более элементарный уровень содержания эстетического воспитания, во-вторых, рациональное использование разнообразных и отвечающих возможностям учащихся форм, методов и средств воспитания и обучения, в-третьих, коррекционно-направленный характер всех учебно-воспитательных мероприятий. Следовательно, эстетическое воспитание в коррекционной работе имеет определенную специфику, которая обусловлена конкретными проявлениями психофизического развития ее воспитанников.

Каждый предмет в школе может эстетически воспитывать, в каждом предмете есть какой-нибудь эстетический элемент. Любой предмет, будь то математика, физкультура, природоведение вызывает в школьнике определенные эмоции посредством своего материала. Чтобы стать средством эстетического воспитания, учителю достаточно творчески подойти к предмету своей науки, пробудить творческий интерес к нему школьников.

Система коррекционно-воспитательной работы предполагает эстетическое воспитание учащихся в ходе преподавания всех учебных дисциплин на протяжении всего обучения. Ряд школьных предметов в силу их специфики (изобразительное искусство, пение и музыка, трудовое обучение, физическая культура) обладает большими возможностями для эстетического воспитания, другие (математика, история и пр.) — меньшими. Однако важно, чтобы каждый предмет школьного цикла мог быть максимально использован для решения задач эстетического воспитания.

Усвоение учебного материала детьми с особенностями психофизического развития происходит значительно результативнее, если дидактический материал органично включает эстетические средства с присущими им свойствами — красочностью, выразительностью, образностью, — неизбежно затрагивающими чувства ребенка.

Особая роль в эстетическом воздействии на учащихся принадлежит урокам изобразительного искусства, пения и музыки. На этих уроках предусматривается обогащение детей зрительными образами, которые воспитывают чувства, художественный вкус и желание заниматься изобразительной деятельностью. Достигается это главным образом с помощью большого числа разнообразных упражнений, направленных на развитие восприятия, аналитико-синтетической деятельности и воспроизведение формы, размеров, строения, цвета предметов, их положения в пространстве. Значительное место занимает систематическая работа с иллюстративным материалом (показ

репродукций, разбор иллюстраций в книгах и журналах), а также проведение бесед по доступным для школьников с нарушением интеллекта произведениям изобразительного искусства.

Важным средством эстетического воспитания младших школьников с ОПФР являются уроки трудового обучения, на которых дети имеют дело с бумагой и картоном, глиной и пластилином, с природными и текстильными материалами, с проволокой, древесиной. При этом используются цветные материалы (бумага, текстиль, пластилин и др.), которые привлекают и радуют детей, как во время деятельности, так и особенно в момент, когда поделка закончена.

Для диагностики эстетической воспитанности мы использовали комплекс методов изучения ее основных показателей. Применяемая система методов охватывала мотивы, знания и умения воспитанника. Спектр этих методов достаточно широк: опросные методы (анкетирование, тестирование, беседа и др.), наблюдение, метод «Недописанный тезис» и др.

Многие из методов не только позволили выявить особенности проявления того или иного качества, но и оказали воспитательный эффект. Тем более, что результаты ряда методик можно обсудить вместе с детьми.

Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, – все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является одним средством эстетического воспитания. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно.



Литература

1. Беляева, А. А. Эстетика. Словарь / А. А. Беляева, Л. И. Новиков, В. И. Толстых. – М. : Политиздат, 1989. – 448 с.
2. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. – М. : Советская педагогика, 1976. – 168 с.