



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Материалы II Международной студенческой научно-практической конференции
(в рамках Международного форума «Студенческая наука – инновационный потенциал будущего»)
г. Минск, 19 апреля 2018 г.*

*Научное электронное издание
локального распространения*

Минск
БГПУ
2018

ISBN 978-985-541-517-7

© Оформление. БГПУ, 2018

УДК 373.3
ББК 74.24
С568

Редакционная коллегия:

Жданович Н. В. (отв. ред.), кандидат филологических наук, доцент, декан факультета начального образования БГПУ;
Азарко О. В., кандидат филологических наук, доцент, заместитель декана факультета начального образования БГПУ по учебной работе;
Сорока О. Г., кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана факультета начального образования БГПУ по научной работе;
Василевская Е. С., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры белорусского и русского языкознания БГПУ;
Качан О. Г., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры белорусского и русского языкознания БГПУ;
Баранова Л. И., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования БГПУ

С568 **Современные** тенденции развития начального образования: материалы II Междунар. студ. науч.-теор. конф., г. Минск, 18 апреля 2018 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Н. В. Жданович (отв. ред.) [и др.]. — Минск : БГПУ, 2018. — 224 с.

ISBN 978-985-541-515-7.

В сборнике представлены результаты исследований студентов, отражающие актуальные вопросы педагогики и психологии начального образования, методик преподавания учебных предметов в начальной школе.

Адресуется преподавателям, аспирантам, студентам и всем, кто интересуется проблемами педагогики, психологии младшего школьного возраста и методик преподавания в начальной школе.

Минимальные системные требования:
Операционная система Windows 98 и выше
Процессор Pentium III, RAM 32 Mb (ОЗУ), HDD 250 Mb
Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,
32 Mb видеопамяти, DVD-ROM, мышь

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader

Ответственный за выпуск *О. Г. Сорока*
Техническое редактирование и компьютерная верстка *А. А. Покало*
Дизайн обложки *Е. С. Выдрицкой*

Дата подписания к использованию 03.10.18. 2,06 Mb. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 621.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Свидетельство о государственной регистрации издателя печатных изданий № 1/236 от 24.03.14.
ЛП № 02330/448 от 18.12.13. Ул. Советская, 18, 220030, Минск.

© Оформление. БГПУ, 2018

СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВИДЕОКЛИПОВ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

М.Г. Бжазовская

CREATION OF MUSIC VIDEO CLIPS AND THEIR USE IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF PRIMARY SCHOOL

M. Bzhazovskaya

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – В.Г. Игнатович, кандидат пед. наук, доцент

В статье описывается технология создания видеоклипов и использование их как помощь учителю на уроках в начальной школе.

Ключевые слова: музыкальный видеоклип; программа для монтажа; песня; Pinnacle Studio 17; начальная школа.

The article describes the technology of creating video clips and using them as a teacher's help in primary school.

Key words: music video; editing software, song; Pinnacle Studio 17; primary school.

Информационно-коммуникационные технологии обучения на уроках являются эффективным педагогическим средством. Их применение способствует ускорению процесса обучения, росту интереса учащихся к предмету, улучшению качества усвоения материала, позволяет индивидуализировать процесс обучения, что непременно повышает эффективность обучения.

Одним из видов применения ИКТ в учебном и воспитательном процессе являются материалы, созданные с помощью видео. Использование видео на уроках, сегодня, является неотъемлемой частью процесса обучения и настоящим помощником в работе учителя. Его применение способствует не только повышению интереса к изучению, но и расширяет кругозор учащихся [1, с. 14].

Под термином «видео» (от лат. video – смотрю, вижу) понимают широкий спектр технологий записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения визуального и аудиовизуального материала на мониторах. Когда в быту говорят «видео», то обычно имеют в виду видеоматериал, телесигнал или кинофильм, записанный на физическом носителе (видеокассете, видеодиске и т. п.) [1, с. 6].

Музыкальный клип — короткий видеофрагмент (видеоклип), сопровождающий музыкальную композицию. Клип отображает стилистику музыки и внешние данные артиста с наиболее выгодных ракурсов. Видеоклип может содержать визуально-сюжетную линию событийной истории песни, сценарий на которую подготавливается режиссером – «клипмейкером» [2].

В настоящее время на факультете начального образования БГПУ разрабатывается проект «Песни в красках» (автор идеи – доцент кафедры педагогики и психологии начального образования Ковалив Валентин Васильевич), направленный на создание и внедрение новых мультимедийных продуктов в учебный процесс начальной школы. В рамках данного проекта перед нами стояла задача изучить имеющиеся на сегодняшний день программы для монтажа видео и создать музыкальный видеоклип на песню «Мама моя милая» (муз. Валентина Ковалива, сл. Светланы Сердечной). В основу видеоряда были положены рисунки учеников младших классов ГУО «Средняя школа № 61 г. Минска» и начальной школы имени Джозефа Корньера (г. Лион, Французская республика).

Чтобы создать видеоклип, можно воспользоваться рядом программ. Назовём наиболее используемые программы.

1. Киностудия Windows (Movie Maker). Приложение представляет собой интуитивно понятный редактор для домашнего применения. Программа для обработки видео позволяет получать его с различных источников, обрабатывать, пользуясь различными переходами и эффектами, создавать заголовки, титры.
2. Movavi Video Editor. Многофункциональный видеоредактор, работающий со всеми популярными мультимедийными форматами. Обладает всеми необходимыми инструментами для обработки видео, а также впечатляющим ассортиментом эффектов и фильтров.
3. ВидеоМОНТАЖ. Простой русскоязычный интерфейс и интегрированный помощник для знакомства с функционалом. Монтаж видео происходит в пять шагов – добавление материала, точечная обработка кадров, наложение эффектов, звукового ряда и публикация конечного видео.
4. Adobe Premiere Pro. Софт позволяет импортировать и обрабатывать самые разные видеозаписи. Здесь есть и специальные средства для монтажа видео с нескольких камер, и автокоррекция цвета, и сотни визуальных и звуковых эффектов.
5. Pinnacle Studio. Особенно удобна эта программа, чтобы смонтировать клип с двух камер. Среди опций – стабилизация и цветовая коррекция, при помощи которых можно исправить ошибки, возникшие при записи. [3]

Для создания музыкального видеоклипа на песню «Мама моя милая» мы использовали программу Pinnacle Studio 17. Она подходит как для работы с видео, так и для работы с картинками. Для этого в ней находится порядка 100 эффектов и переходов.

1. Опишем путь создания видеоклипа с помощью программы Pinnacle Studio 17.

1. После загрузки программы, нам нужно в верхней строке нажать ФАЙЛ – СОЗДАТЬ – ФИЛЬМ. Когда мы создаём видео, мы должны находиться на вкладке РЕДАКТИРОВАТЬ. Затем сохраняем наш проект, нажав ФАЙЛ – СОХРАНИТЬ ФИЛЬМ КАК и выбираем папку.
2. После сохранения переходим к созданию нашего клипа. В программу нам нужно добавить материалы, из которых мы будем делать наше видео. Для этого на боковой панели выбираем ДОБАВИТЬ МАТЕРИАЛЫ. В открывшемся окне выделяем необходимые фотографии и музыку.
3. Начинаем переносить материалы на дорожки. Добавление осуществляется простым перетаскиванием на дорожку. На самую нижнюю дорожку добавляем аудио ряд (основной) и дополнительный под конечные титры, чтобы он нам не мешал. Затем добавляем заранее скаченный футаж (специальное, фоновое видео для слайд-шоу). Так как футаж достаточно короткий (около 15 секунд), то мы его копируем, ориентируясь на длину аудио. Чтобы футаж не наложился на рисунки, фотографии добавляем в самом конце.
4. Так как это фильм, то в начале и в конце фильма должны находиться титры. На панели выше дорожек находятся инструменты, которые помогают редактировать видео. Среди них находим большую букву Т, нажав на которую открывается окно РЕДАКТОР ТИТРОВ. Работать с ним легко. Он чем-то похож на обычный текстовый редактор. Набрав нужный текст, выбрав стиль и размер, нажимаем ОК.
5. Аудио у нас состоит из русских и французских слов, поэтому в нашем видео под русский текст будут русские рисунки, а под французский – рисунки французских детей. Сложность состоит в том, что каждая картинка начинается с нового такта, поэтому нужно внимательно слушать музыку.
6. Перетянув выбранную картинку, начинаем добавлять на неё эффекты (приближение, отдаление и переходы между рисунками). Редактор эффектов можно открыть несколькими способами: двойным щелчком по картинке на дорожке или нажать правой кнопкой мыши и выбрать ОТКР. РЕД. ЭФФЕКТОВ.
7. Нам нужно, чтобы фотография приближалась на зрителя, для этого в появившемся окне выбираем ЭФФЕКТЫ – КАМЕРА эффект ПАНОРАМА И МАСШТАБ. С правой стороны окна нажимаем ПАРАМЕТРЫ. В этом окне можно управлять эффектом приближения или отдаления картинки. Для этого в начале картинки ставим курсор и выбираем НАЕЗД-10. Можно заметить, что у нас установился ключ. кадр, который можно перемещать, от этого зависит откуда будет начинаться приближение. Затем перемещаем курсор в конец картинки и устанавливаем

НАЕЗД 23, у нас опять появился ключ. кадр. При создании видео вы можете выбрать другие параметры наезда для картинка.

8. Не выходя из редактора эффектов, настраиваем исходящий переход, чтобы картинка плавно сменялась другой картинкой. Выбираем ИСХОДЯЩИЙ ПЕРЕХОД – ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ – СТАНДАРТНЫЕ ПЕРЕХОДЫ. Там можно выбрать понравившийся эффект перехода. Выбрав нужный, нажимаем ОК. Этот путь с добавлением эффектов следует повторить со всеми картинками.
9. Перемещаемся в конец музыки и обрезаем её под финальные титры. Мы сделаем так, чтобы титры начинались с припева, для этого нужно обрезать музыку перед припевом. Доходим до момента, где начинается припев, и нажимаем на стоп. На панели находим значок похожий на лезвие, который называется РАЗБИТЬ КЛИПЫ, нажав на него, песня разделится в месте остановки. Затем правой кнопкой нажимаем по ненужной части и выбираем УДАЛИТЬ.
10. Чтобы сделать плавное завершение, нужно на звуковой дорожке сделать ключ. кадр для создания объёмных кадров. Он находится на панели выше дорожек, отдаленно напоминает кривую. Нужно добавить ключевые кадры на зелёную линию в аудио дорожке, нажав по линии и перетащив её для настройки звука. Перетаскивая вниз, звук становится тише, а на музыке для титров, наоборот поднимаем вверх, чтобы сделать громче. И у нас получается, что одна песня плавно переходит в другую.
11. И самый последний шаг это сохранить наше видео в нужном формате. Для этого вверху страницы находим кнопку ЭКСПОРТ. В открывшемся окне справа можно выбрать формат и качество, в котором вы хотите сохранить видео. Мы выбрали самое высокое качество AVI. После нажимаем НАЧАТЬ ЭКСПОРТ и выбираем место, где хотим сохранить видео. И нажимаем СОХРАНИТЬ.

Видеоклип на песню «Мама моя милая» можно посмотреть по следующей ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=Npp2kAAzAzQ&t=8s>.

Созданный нами видеоклип можно демонстрировать на уроках музыки, для изучения новой музыкальной композиции; на уроках русской литературы, при рассмотрении стихов, посвященных мамам; на уроках изобразительного искусства – для анализа рисунков; на классных часах, посвященных 8 марта и Дню матери. На уроках французского

языка. Он также может быть использован для психологической разрядки детей. Введение видео в процесс обучения меняет характер традиционного урока, делает его более живым и интересным.



Литература

1. Садовина, Л. В. Применение видеоматериалов в процессе обучения английскому языку: методические материалы / Л. В. Садовина. – ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. – 28 с.
2. Академик // Dic.academic.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/661862>. – Дата доступа: 31.03.18.
3. Soft base [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://softobase.com/ru/article/top-programm-dlya-montazha-video/>. – Дата доступа: 18.03.18.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ