

Н.Н. Артюшенко (г. Мозырь, ГУО «Специальный ясли-сад для детей с нарушением зрения № 30 г. Мозыря»)

Е.С. Кураленя (г. Минск, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Центральной задачей речевого воспитания детей старшего дошкольного возраста является развитие их связной речи. Это обусловлено ее социальной значимостью и ролью в формировании личности ребенка: в связной речи реализуется коммуникативная функция языка и речи, связная речь определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Н.И. Жинкин, Ф.А. Сохин и др.). Овладение связной устной речью выступает одним из важнейших условий успешной подготовки к обучению в школе.

Тифлопедагоги и тифлопсихологи отмечают замедленность формирования речи у детей с нарушениями зрения в первоначальный период ее развития. Также результаты исследований указывают на бедность словарного запаса, специфичность лексической стороны речи, понимания смысловой стороны слов, вербализм, нарушения звуковой стороны речи. У детей с нарушениями зрения отмечаются трудности программирования содержания развёрнутых высказываний и их языкового оформления. Для их пересказа, разных видов рассказа характерны нарушения связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная немотивированная ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи. (В.А. Феоктистова, Л.И. Солнцева, З.Г. Ермолович, Н.А. Крылова, Н.С. Костючек, Н.Б. Лурье, Л.И. Моргайлик, Т.П. Свиридюк, С.А. Покутнева и др.) [2].

Одним из средств развития связной речи традиционно в практике дошкольного воспитания является рассказывание по картине. В основе рассказывания по картине лежит восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет представление детей о предметах и явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить, развивает уверенность в своих силах (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, М.М. Алексеева, В.И. Яшина и др.).

Развитие связной речи старших дошкольников с нарушениями зрения осуществлялось с использованием репродукций картин, а также самостоятельно изготовленных тактильных изображений картин знаменитых художников (И.И. Левитана, И.Ф. Хруцкого, Ф. Толстого и

др.). При выборе произведений живописи учитывались тематический принцип отбора материала и разнообразие техник изображения: натюрморт, портрет и пейзаж. Тактильные картины позволили незрячим и детям с ослабленным зрением представить то, что изображено на картине, доступным для них способом. Содержание рассматриваемой картины соотносилось нами с изучаемой лексической темой, временем года, праздниками, событиями в жизни детей. Деятельность осуществлялась тифлопедагогом в условиях преемственности с воспитателями дошкольного образования и музыкальным руководителем. Для оживления детских эмоций, дополнительно отбирались произведения фольклора, литературы, музыки. Для каждого этапа были определены методы, приёмы и формы работы, подобраны специальные дидактические игры и упражнения.

При организации работы с картиной, с учетом зрительных возможностей детей, были созданы специальные комфортные условия для восприятия ими картин: достаточная величина объектов, их контрастность, яркость, индивидуально рассчитанный уровень освещённости, увеличение времени восприятия картины, специальные приёмы предъявления наглядного материала, использование оптических средств коррекции и т.д. Изобразительная наглядность, выпускаемая промышленностью для детей с нормальным зрением, была адаптирована к возможностям детей с нарушениями зрения. Основные направления адаптации изобразительной наглядности: четкое выделение общего контура изображения; усиление цветового контраста; выделение главного в изображении контуром, линиями, цветом; уменьшение количества второстепенных деталей; выделение переднего, среднего и заднего планов в многоплановых сюжетных изображениях [1].

Работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством рассматривания произведений живописи проводилась в три этапа.

1 этап — подготовительный. Цель: сформировать умения, необходимые для самостоятельной описательно-повествовательной речи. На начальном этапе детям предлагали предметы и слова, значение которых понятны ребёнку и изображены на картине. Дальше постепенно вводились новые слова с объяснениями их значения; детям предлагалось осознанно ознакомиться с предметами, изображёнными на картине. Для этого использовалось дидактическое пособие «Тактильная картина». В ходе обследования картины воспитанникам предлагались задания: определить на ощупь и назвать, что изображено на картине; описать с помощью тактильных ощущений объекты картины; определить взаимоположение объектов на картине и др. При знакомстве с произведениями живописи на полисенсорной основе эффективным оказался приём «вхождения в картину»: «Закрой глаза и представь, что ты попал в картину. Что ты видел

(слышал)?», «Пройдись по картине. Дотронься до предметов, которые тебе попадают на пути. Что ты почувствовал?», «Вдохни запах. Какие запахи ты почувствовал?», «Попробуй на вкус. Какие у тебя возникли вкусовые ощущения?». Тифлопедагог обращает внимание детей с побуждает их описывать не единичные ощущения, а их комплекс, активизируя в речи ребенка слова, характеризующие вкусы, звуки, запахи, тактильные ощущения.

2 этап — основной. Цель: сформировать умение составлять связные развёрнутые высказывания по теме картин разных жанров. На этом этапе эффективным является использование метода наглядного моделирования. Наглядная модель выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказа ребёнка по произведениям живописи, определяет его содержание. В качестве символов-заменителей при моделировании высказываний использовались предметные картинки, силуэтные и контурные изображения, геометрические фигуры. Например, при описании натюрморта использовала следующие карточки-символы: первая – вопросительный знак. Ребенок определяет, к какому жанру живописи относится рассматриваемая картина, объяснив в той мере, в которой ему это доступно, что собой представляет этот жанр живописи. Вторая карточка - напоминание о цветовом фоне картины. Следующие три карточки служат напоминанием о композиции – переднем плане, центральной части картины и заднем ее плане. Последняя карточка подсказывает о необходимости высказывания о личном отношении к картине: «Нравится тебе или нет? Почему?».

3 этап – заключительный. Цель: закрепить навык самостоятельного планирования речевого высказывания; совершенствовать умения эмоционально, образно высказывать суждения о картине в форме описательного или повествовательного рассказа. На этом этапе применялись дидактические игры «Художественный салон», «Выставка картин».

Анализ результатов коррекционно-развивающей работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения позволил констатировать наличие возрастающего интереса детей к занятиям, расширение представлений о произведениях живописи, жанрах, художниках, а также повышение уровня развития связной речи, в частности, умения последовательно излагать свои мысли, в описании использовать разнообразные лексические средства, грамматически правильно оформлять речевое высказывание.

Литература

1. Подколзина, Е.Н. Особенности использования наглядности в обучении детей с нарушениями зрения / Е. Н. Подколзина // Дефектология. – 2005. - № 6. – С. 33-40.
2. Солнцева, Л.И. Тифлопсихология детства / Л. И. Солнцева. – М. : «Полиграф сервис». – 2000. – 250 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ