

**ФОРМИРОВАНИЕ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К
НАЦИОНАЛЬНОМУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**
*FORMING FUTURE TEACHERS VALUABLE ATTITUDE TO THE NATIONAL
DECORATIVE-APPLIED ART*

Е.В.Горбатова, E.V.Gorbatova

канд. пед. наук, доцент
БГПУ, Минск

Формирование социально зрелой и творческой личности через возрождение и сохранение наследия декоративно-прикладного искусства Беларуси является одним из приоритетных направлений образовательной работы со студентами. В статье раскрывается теоретическая и практическая значимость использования декоративно-прикладного искусства в формировании ценностного отношения будущих педагогов к национальной культуре.

The formation of a socially Mature and creative personality through the revival and preservation of the heritage of arts and crafts of Belarus is one of the priorities of educational work with students. The article reveals the theoretical and practical significance of the use of arts and crafts in the formation of the value attitude of future teachers to the national culture.

Ключевые слова: ценностное отношение; декоративно-прикладное искусство; художественное образование; профессиональная подготовка.

Keywords: value attitude; arts and crafts; art education; professional training.

Стратегия образования для устойчивого развития подчеркивает ведущую роль образования в обеспечении устойчивого будущего. В данном контексте система образования призвана обеспечить подготовку высокообразованных и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях глобализации и развития новых технологий. Сегодня профессионально значимыми ресурсами личности и деятельности педагога являются не столько специальные знания, освоенные технологии обучения и воспитания, сколько общая и профессиональная культура, обеспечивающая выход за пределы нормативной деятельности и возможность творческой самореализации в этой деятельности.

Формирование у студенческой молодежи ценностного отношения к национальной культуре представляет собой специально организуемую педагогическую деятельность, которая предполагает формирование в единстве художественно-эстетических образов, сознания и поведения на основе активной изобразительной творческой деятельности.

Вопросам использования декоративно-прикладного искусства в процессе воспитания и профессиональной подготовки будущего педагога посвящены работы В.М. Василенко, В.И. Козлова, И.М. Рязанцевой, И.Н. Туманова и других ученых. Научно-методическое влияние декоративно-прикладного искусства на процесс развития личности будущего педагога рассматривается в работах Л.Б. Горунович, Т.С. Казаковой, Л.Э. Лапшиной, Н.М. Кобышевой, Т.Я. Шпикаловой и других исследователей. Обращение к истокам народного искусства обеспечивает молодому человеку развитие способности воспринимать и оценивать прекрасное

и безобразное, трагическое и комическое в жизни и искусстве, преобразовывать окружающий мир и себя в соответствии с эстетическими ценностями [1, 46].

Обосновывая теоретическую и практическую значимость использования декоративно-прикладного искусства в формировании ценностного отношения будущих педагогов к национальной культуре, можно заметить, что оно способствует реализации идеи о формировании творческого характера деятельности. Во-первых, декоративно-прикладное искусство предоставляет простые, выразительные средства, необходимые для воплощения художественного замысла. Во-вторых, этот вид искусства содержит доступные средства, необходимые и для своего восприятия, так и для выполнения, может иметь вариативный характер использования этих средств, что значительно повышает творческую инициативу [2, 39].

Рассматривая социальные функции декоративно-прикладного искусства, академик Б.Т. Лихачев выделяет среди них ряд наиболее значимых. К таковым он относит общественную функцию искусства, заключающуюся в том, что с помощью художественных образов оно раскрывает человеку мир реально существующей красоты: эстетическую сущность общественной жизни, деятельности, идеалов, отношений, труда, природы. Другой немаловажной функцией является познавательно-дидактическое и образовательное значение искусства, его использование в качестве средства самовыражения и самоутверждения, способа постоянного обогащения опыта жизненных отношений между людьми [3, 113-117].

Модель содержания формирования ценностного отношения будущих педагогов к национальной культуре включает три основных блока: теоретический (теоретические сведения о ДПИ как части культуры, история возникновения и развития отдельных видов ДПИ, его влияние на повышение уровня художественного образования личности); художественно-практический (практические задания и рекомендации, направленные на овладение студентами определенными художественными умениями и навыками, необходимыми в ходе выполнения практических заданий); методический (методические приемы и рекомендации по использованию имеющихся знаний и умений при осуществлении работы по художественно-эстетическому воспитанию детей средствами декоративно-прикладного искусства).

Основными задачами блока теоретической подготовки являются следующие: понимание сущности и традиций белорусского народного декоративно-прикладного искусства; формирование у студентов интереса и мотивационной направленности на использование белорусского народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста; вооружение студентов знаниями о целях, задачах, принципах, формах и методах организации художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста на основе белорусского народного декоративно-прикладного искусства.

Определим основные задачи блока художественно-практической подготовки: формирование умений воспринимать художественный образ предметов белорусского народного декоративно-прикладного искусства; формирование способности самостоятельной оценки различных видов белорусского народного декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи блока методической подготовки: формирование умений самостоятельно планировать образовательную работу на материале белорусского декоративно-прикладного искусства; формирование умений организовать эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами белорусского народного декоративно-прикладного искусства на основе сочетания разнообразных

форм и методов работы; формирование умений оценивать результаты своей деятельности и деятельности детей; использование передового педагогического опыта.

Последовательность изучения произведений белорусского народного декоративно-прикладного искусства, по нашему мнению, включает следующие этапы: эмоциональное восприятие произведения и познание его художественных качеств; понимание культурно-исторического значения данного произведения; углубление представлений о художественном образе и установка на творческую работу; творческая работа студентов на основе эстетического освоения произведений белорусского народного декоративно-прикладного искусства.

В ходе проведения лекционных, практических и семинарских занятий по учебной дисциплине «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста» нами рассматривались темы, связанные со значением декоративно-прикладного искусства в жизни общества. Более углубленное теоретическое знакомство с ДПИ проводилось в ходе подготовки студентами презентаций по обозначенным темам. При подготовке презентации предлагалось использовать текстовой и мультимедийный материал (схемы, таблицы, тексты, иллюстрации, аудио- и видео - фрагменты), дополнить их заметками к слайдам, вопросами и заданиями. Определялась направленность использования презентации (для студентов, детей дошкольного возраста).

Существенное значение имело и содержание блока художественно-практической подготовки, направленное на формирование и дальнейшее совершенствование изобразительных умений в области декоративно-прикладного искусства, выполнение ими авторских творческих работ. Нами учитывался уровень творческого развития каждого студента. В соответствии с этим мы внедряли в учебный процесс дидактически обоснованную систему самостоятельных художественно-творческих заданий, имеющих тенденцию к усложнению, предполагающих разный уровень понимания творческих принципов повтора, вариации, импровизации.

Наибольшую значимость для профессиональной подготовки будущих педагогов, по нашему мнению, имело содержание блока методической подготовки. Одним из направлений деятельности в рамках данного блока была разработка сценариев художественно-дидактических игр и игровых упражнений, которые могут быть использованы в ходе проведения образовательной работы с детьми.

В работе со студентами нами активно использовалось сочетание учебных и творческих заданий, так как мы исходили из того предположения, что только благодаря личностному осмыслению, которое более успешно осуществлялось при творческом характере деятельности, усвоение учебного материала приобретает особую значимость, при этом он более прочно и осознанно воспринимается и усваивается студентом. Декоративно-прикладное искусство как нельзя лучше способствовало реализации данной идеи, т.к. по характеру оно сочетает в себе определенный мотив и способ стилизации объектов окружающей действительности с творческим процессом его реализации.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство является важной составляющей процесса формирования ценностного отношения будущих педагогов к национальной культуре, стимулирует самореализацию студентов в творческой декоративной деятельности.

Литература

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. - М. : Академия, 2012. - 168 с.
2. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования / Под редакцией И. Ф. Исаева. – Белгород : Изд-во БГУ, 1999. – 151 с.
3. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. - М. : Просвещение, 1985. – 148 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ