

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с детской художественной литературой

Выполнил: слушатель второго года обучения
группы ДО – 1711 Жданович И.Г.

Объект исследования: процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: педагогические условия, способствующие эффективному развитию связной речи дошкольников средствами художественной литературы.

Задачи исследования:

- ▶ 1 Рассмотреть теоретические основы развития связной речи у детей дошкольного возраста:
- ▶ 2. Выявить методы и приемы развития связной речи у детей дошкольного возраста на основе знакомства с детской художественной литературой

Методы исследования: теоретические: анализ психолого–педагогической литературы; эмпирические: беседа, анкетирование, изучение продуктивной деятельности детей, педагогический эксперимент.

- ▶ Связная речь – главный показатель умственного развития и общего кругозора дошкольников, средство общения с взрослыми и сверстниками, а также необходимое условие успешного обучения в школе. Взрослым необходимо учить ребенка выражать свои мысли точно, грамотно и последовательно, выделяя главное в высказывании.
- ▶ Основная функция связной речи – коммуникативная, которая осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Монологическая и диалогическая формы имеют свои особенности определяющие характер методики их формирования.
- ▶ Особенностью развития связной речи детей старшего дошкольного возраста является активное освоение или построение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). Появляющееся умение устанавливать некоторые связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями находит прямое отражение в связной речи старших дошкольников. Развивается умение отобрать нужные знания и найти более или менее целесообразную форму их выражения в связном повествовании. У старших дошкольников развиваются важные умения – слушать и понимать речь взрослых и сверстников, грамматически правильно отвечать на вопросы, при этом проявлять доброжелательность в общении.

Задачи развития дошкольника от 5 до 7 лет в процессе ознакомления с художественной литературой:

- ▶ продолжать знакомство с тематическим разнообразием и жанровыми особенностями фольклорных и литературных произведений;
- ▶ формировать культуру восприятия этих произведений (понимание содержания произведения, выразительных средств языка, особенностей прозаической и стихотворной речи);
- ▶ уточнить и обобщить представления о фольклорных и литературных произведениях разных жанров (жанры фольклора: загадка, небылица, закличка, считалка, дразнилка, сказка и пр.; жанры прозы: рассказ, авторская сказка, басня; жанры поэзии: стихотворение, авторская сказка, басня и пр.);
- ▶ содействовать дальнейшему практическому овладению художественно-речевой деятельностью: пересказ рассказов, сказок, чтение наизусть стихов и пр.;
- ▶ развивать умение выразительного исполнения поэтических произведений;
- ▶ осуществлять практическое знакомство с особенностями стихотворной речи (рифма, звукопись, строфика, интонационно-ритмический строй, стилистические приемы, тропы), способами сочинения собственных произведений;
- ▶ формировать первоначальные рефлексивные умения;
- ▶ содействовать дальнейшему приобщению к театрально-игровой деятельности;
- ▶ развивать умение передавать в роли настроение, характер персонажа;
- ▶ стремиться к выразительной передаче образа (движения, интонация, мимика), самостоятельно и выразительно вести свою роль в спектакле

В первый круг детского чтения входят произведения устного народного творчества, в том числе и сказки. Полезно знакомить детей не только с произведениями устного народного творчества своего народа, но и с лучшими фольклорными образцами словесного искусства братских народов (русских, украинцев), а также народов всего мира.

Во второй круг детского чтения входят произведения русской классики, созданные специально для детей, или те, что перешли из "взрослого" в разряд "детского чтения". К ним, в первую очередь, относятся произведения А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, К. Ушинского, Я. Коласа, Я. Купалы, А. Блока, Ф. Богусевича, Ф. Тютчева, М. Богдановича, В. Гюго и др. Народный писатель Беларуси Я. Колас подчеркивал необходимость включения в круг детского чтения произведений писателей-классиков. Он отмечал, что при каждом новом прочтении эти произведения открывают читателям "все новые мысли, настроения, чувства, идеи, и надо как можно раньше прививать детям привязанность к этим писателям. А эта привязанность достигается только чтением".

В третий круг детского чтения, вошли произведения собственно детской литературы, то есть произведения, которые специально написаны для детей определенного возраста детскими писателями К. Чуковским, С. Маршаком, А. Барто, Э. Огнецвет, В. Виткой, Д. Хармсом и др.

- ▶ Методика работы с книгой в детском саду исследована и раскрыта в методических и учебных пособиях (Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина, Е. М. Семенова, Е. П. Чеснокова, А. А. Петрикевич, А. Л. Давидович, А. А. Гуз, Е. В. Горбатова, А. Н. Белоус и др.).
- ▶ Основными методами ознакомления с художественной литературой являются следующие: чтение воспитателя; рассказывание; инсценирование; заучивание наизусть; пересказ художественных произведений.
- ▶ В качестве методического сопровождения в курсовой работе были приведены примеры игр и занятий, в которых на примере художественных средств происходит развитие связной речи дошкольников.

Игра на развитие речи

«Подбираем рифмы»

- ▶ **Цель:** образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных (ботинок, чулок, носков, тапочек).
- ▶ **Оборудование:** предметные картинки: ботинки, чулки, носки, тапочки, рукавички, две сороки, два щенка, две синички.

Читаем шуточное стихотворение:

Даю вам честное слово,
Вчера в половине шестого
Я видел двух свинок
Без шляп и ботинок.

Даю вам честное слово! (Английская народная песенка, пер. С. Маршака.)

- ▶ Даем честное слово:
- ▶ Вчера в половине шестого
- ▶ Мы видали двух сорок
- ▶ Без ... (ботинок) и ... (чулок),
- ▶ И двух щенков
- ▶ Без ... (носков),
- ▶ И двух синичек
- ▶ Без ... (тапочек) и ... (рукавичек).
- ▶ Мы видали сорок без ботинок и ... (чулок),
- ▶ Без носков — ... (щенков),
- ▶ Без тапочек и рукавичек — ... (синичек).



Чтение сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»

Цель. Упражнять детей в подборе существительных к прилагательным. Познакомить с русской народной сказкой «Крылатый, мохнатый да масляный» (обработка И. Карнауховой), помочь понять ее смысл.

Тема 2: «У солнышка в гостях»

Цель:

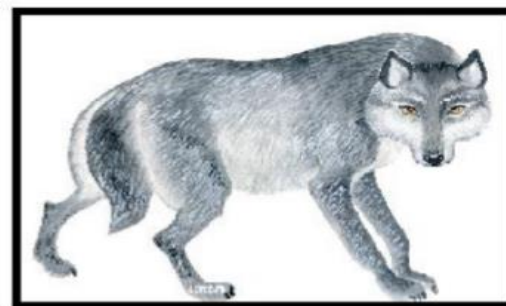
- ▶ Развивать умение отгадывать загадки.
- ▶ Развивать связную речь.
- ▶ Развивать умение разыгрывать сказку.

Сочинение сказок

Также в рамках развития связной речи детям предлагается самостоятельное сочинение сказок, которое помогает:

1. Развивать у детей интерес к творческому рассказыванию, желание фантазировать и сочинять сказки;
2. Развивать у детей желание и умение совершенствовать свое сочинение (целенаправленность, композиционная целостность, художественная выразительность и оригинальность)

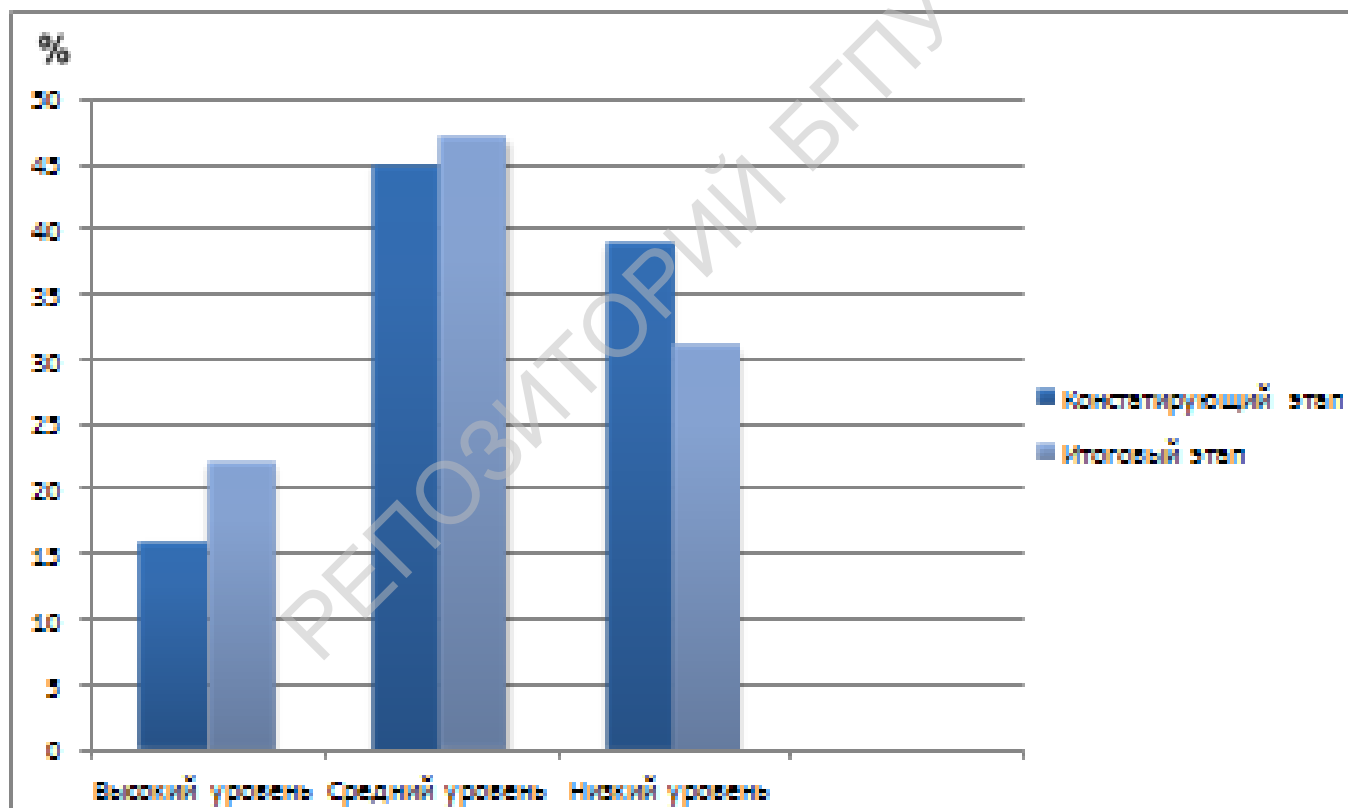
Опорные карточки
для составления
сказки



Результаты исследования уровня речевого развития на констатирующем этапе

	Содержательность	Композиция высказывания	Грамматическая правильность	Способы связей между предложениями	Разнообразие лексических средств	Звуковое оформление высказывания
Высокий уровень	21%	15%	10%	15%	21%	16%
Средний уровень	47%	38%	52%	47%	38%	45%
Низкий уровень	32%	47%	38%	38%	41%	39%

Общий результат исследования уровня речевого развития на ИТОГОВОМ ЭТАПЕ



- ▶ После проведения занятий по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами диалогических сказок, в целом можно наблюдать следующие изменения. С высоким уровнем речевого развития количество детей возросло с 16% до 22%. Средний уровень речевого развития достиг чуть менее половины исследуемых (47%). А с низким уровнем речевого развития остались 31% детей.
- ▶ Можно сделать вывод, что изменения наблюдаются в положительную сторону. Все вышеуказанные данные свидетельствуют о том, что речевое развитие старшего дошкольного возраста может эффективно осуществляться при использовании детской художественной литературы.

Благодарю за внимание

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ