

ТРАДИЦИОННЫЕ ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ БЕЛОРУСОК: ЭТНО-РЕГИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

TRADITIONAL WOMEN'S HATS OF BELARUSIANS: ETHNO-REGIONAL ORIGINALITY

А. А. Юмашева

A. Yumasheva

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – О. А. Коврик, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. В статье представлен первичный анализ региональных особенностей белорусских женских головных уборов.

Annotation. The article presents a primary analysis of regional features of Belarusian women's headgear.

Ключевые слова: одежда, головной убор, регион.

Keywords: clothes, headwear, regional.

Одежда – это важная составляющая материальной культуры каждой страны. Национальные костюмы тесно связаны с историей, и могут рассказать многое. Головные уборы могут поведать не меньше других частей ансамбля костюма. Подчеркивая черты лица и завершая образ, они имеют важное социальное и обрядовое значение. По их виду можно определить статус, возраст и материальное положение его носителя. Головные уборы белорусок XIX–XX веков по справедливости считаются самой важной, колоритной, интересной и живописной частью традиционного костюма.

Все головные уборы строго подразделялись на девичьи и женские. На свадьбах девушке торжественно меняли девичий убор на женский. Обычно он хранился женщиной всю жизнь и надевался на нее при похоронах. Замужняя

женщина не могла ходить с непокрытой головой, поэтому их уборы имеют большее разнообразие. Также различались уборы деревенских женщин, горожанок и знати.

Выделяются три основных вида головных уборов: венки, чепцы и рушникового типа (намитка, павой). Все они имеют множество локальных вариантов с неповторимыми местными особенностями.

Для территорий Западного Полесья характерна монументальность и классическая завершенность формы головного убора. Орнамент вдумчиво сдержанный. Головной убор придает ансамблю скульптурную ясность. Намитка (наметка) Западного и Восточного полесья имеет наиболее объемную и интересную архитектуру строя. Живописная игра складок завораживает, придавая образу солидность и вековую мудрость, т.к. намитки такого типа преимущественно носили женщины преклонного возраста (Рис.1).

Восточное Полесье изобилует богатством средств художественного оформления. Костюм имеет торжественно-красочное и в то же время сдержанное декорирование, завораживает мягкой поэтичностью и изяществом вкуса. Женщины этого региона предпочитали самотканые платки, повязанные на различный лад. Примечателен головной убор мещанки «головушка» (Рис. 2). Он состоял из жесткого каркаса (основа в виде шапки без верха, надлобная часть которой переходила в трапецевидный гребень высотой 8–15 см. и шириной 10–17 см.), своеобразного чепца (чехольчик из ситца или льняное полотно, надеваемое на гребень), рабушка (ремень из тех же материалов, которым обворачивался каркас) и сярпанки (повойник из тонкого, как марля, полотна длиной 3,5–5 м., шириной 50–60 см.), составленной в несколько слоев. Она обвивала гребень, проходила под подбородком и свободными концами драпировалась на спине [4, с. 340].

В Приднепровье в оформлении головного убора закрепились неизвестные в других регионах техники узорчатого ткачества, и прием собирания ткани в гофрированные складки. На косынку обычно повязывали намитку, закрепляя ее концы в узел сверху. На праздники девушки отдавали предпочтение «кубаку» – это граненная или частично скругленная на затылке корона-коробочка высотой 11–12 см. Ее надевали поверх волос, заплетенных в одну косу. Украшали чашку ремнем белых кружев, гладкокрашеными красными, зелеными, оранжевыми, синими лентами (каждая лента выступала одна из-под другой на 3–5 мм.). По нижнему краю нашивали самую красивую, затянуто разноцветными мелкими цветочками, листиками на фиолетовом фоне ленту – «цвятовку», которая своей красотой выделялась в общей композиции. Количество лент доходило до 25. Сзади ленты сшивали, свободные концы их оставляли длиной в один метр (Рис. 3).

В традиционном женском костюме Центрального региона Беларуси наиболее ярко проявляются сдержанность и поэтичность. Наметки, в отличие от Западного Полесья, повязаны более скромно и экономно, отдавая предпочтение не игре складок, а красоте орнамента (Рис. 4). Был широко распространен каптур. Он представлял собой шапочку с плоским или шароподобным верхом с ушками, к которым пришивали тесемки для завязывания под подбородком (Рис. 5). Часто поверх каптура повязывали намитку. Летом носили повойник, дополнительно втыкая в него букеты полевых цветов.

Головные уборы Понемонья и Наддвинья ярко выраженных черт не имели, сочетая в себе различные виды и приемы надевания. Примечательным является только свадебный головной убор мещанок «корона», распространенный на территории Наддвинья.

Если рассматривать белорусские женские головные уборы XIX–XX веков, на первый взгляд их различие не будет просматриваться. Чепцы, наметки и остальные уборы были характерны не только для белорусов, но и для русских, поляков, болгар, литовцев. Постоянные войны и демографические изменения на территории Беларуси стали почвой для слияния и преобразования различных культурных форм, итогом чего стало такое белорусское достояние как традиционный костюм. Каждый регион по-своему адаптировал и создавал свой ансамбль. Каждый женский головной убор несет свою историю. Он не отличается вычурностью и передает кротость и мягкосердечие белорусской женщины.



Рисунок 1 – Женщина в старинном костюме с намиткой



Рисунок 2 – Старинный головной убор мещанки



Рисунок 3 – Девичий головной убор (кубок).
1920-е гг., Ветковский район



Рисунок 4 – Женщина в намитке.
Начало XX в., Стародорожский район



Рисунок 5 – Молодуха в копре. Начало XX в. Молодечненский район



Літаратура

1. Романюк, М. Ф. Беларускае народное адзенне / М. Ф. Романюк – М. : Искусство, 1961. – 308 с.
2. Басько В. І. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 5. Цэнтральная Беларусь. У 2 кн. Кн. 1. / В. І. Басько; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай – Мінск : Выш. шк., 2010. – 847 с.
3. Басько В. І. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 4. Брэсцкае Палессе. У 2 кн. Кн. 1 / В. І. Басько; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай – Мінск : Выш. шк., 2008. – 559 с.
4. Этнаграфія Беларусі / Рэдактар: І. П. Шамякін – Мінск : БелСЭ, 1989. – 575 с.