

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ

THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND PEDAGOGICAL EDUCATION IN CHINA IN THE SECOND HALF OF THE XX – BEGINNING OF THE XXI CENTURY

Чэнь Фэй

Chen Fei

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – О. А. Козрик, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. Сообщение посвящено вопросу о становлении современной системы художественно-педагогического образования в Китае во взаимосвязи с событиями политической истории Китая, сменой власти и переходом к новой государственности.

Annotation. The report is devoted to the question of the formation of a modern system of artistic and pedagogical education in China in connection with the events of China's political history, the change of power and the transition to a new statehood.

Ключевые слова: художественная педагогика, изобразительное искусство, новая государственность, эстетическая оценка, художественное творчество

Keywords: artistic pedagogy, fine art, new statehood, aesthetic evaluation, artistic creativity.

Становление современной системы художественно-педагогического образования в Китае связано в первую очередь с историческими событиями, сменой власти в Китае и его переходом к новой государственности. Практически сразу после образования КНР, перед китайским правительством ставится задача – создание идейно-культурного базиса новой государственности, в таком значении роль институтов образования крайне высока.

Одним из важнейших обстоятельств, повлиявшим на этот процесс явилось тесное сотрудничество КНР и СССР в первой половине XX в. Особенно ярко проявилось это сотрудничество в области подготовки специалистов высшего образования, в том числе и художественного. Примером этому служит педагогическая деятельность профессора

К.М. Максимова, организовавшего в Китае в 1955 г. группу китайских художников, которые уже получили значительную подготовку и теперь продолжали свое обучение и знакомство с традициями российской академии художеств. В дальнейшем выпускники этих групп стали ведущими специалистами в Китае и оказали большое влияние на всю систему обучения изобразительному искусству, в том числе и на систему подготовки художников-педагогов, и, таким образом на становление принципов обучения основам изобразительной грамоты в общеобразовательных школах.

В регламентирующих документах этого периода подчеркивалась важность педагогического образования, отмечались характерные черты личности педагога. В проекте «Временного регламента начальной и средней школы», опубликованном 27 марта 1952 г., четко сформулирована задача обучения художественным дисциплинам: развивать эстетическое чувство, способность к эстетической оценке, художественному творчеству. Реализация этих сложных задач предполагала высокий уровень подготовки учительских кадров [1, с. 42].

Под влиянием политической ситуации, связанной с Культурной революцией, с середины 1960-х гг. педагогическое образование находилось в кризисном состоянии. В этот период прекратился прием студентов в вузы, многих преподавателей художественных дисциплин выслали в деревню для работы в сельском хозяйстве, прекратились научные исследования в области художественно-педагогического образования. Данный период вплоть до 1976 г. можно охарактеризовать как период застоя.

С 1977 г., по мере восстановления системы образования, в Китае наступил период возрождения в образовании в области изобразительного искусства. Преподаватели вновь устроились на работу по специальности, возобновились научные исследования. В результате сложившейся практики обучения в Китае и учета опыта других стран сформировалась современная многоуровневая система художественного образования.

Большую роль в процессе становления общего художественного образования сыграла работа специалистов – профессионалов в данной области. Примером этому может служить работа таких деятелей как Фын Чжень – художница, профессор и член организации художников Китая, общественный деятель. Одним из важнейших итогов ее деятельности можно считать популяризацию традиций российской академической школы изобразительного искусства и обширного внедрения методологических основ этой системы в процесс подготовки профессиональных художников в Китае. В тоже время эти принципы оказали большое влияние на развитие начального детского художественного образования, на составление программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ [3, с. 198].

Кроме влияния российско-китайских отношений на развитие и становление изобразительного искусства как общеобразовательной дисциплины в школах Китая, оказала большое влияние художественно-просветительская деятельность такого художника как Сюй Бэйхун, который закончил национальную высшую школу изящных искусств в Париже.

За годы учебы Сюй Бэйхун получил возможность ознакомиться с искусством Германии, Швейцарии, Италии и Бельгии. Там он не только познакомился с принципами работы в традиционных для Европы видах изобразительной деятельности, но и приобрел достаточную теоретическую подготовку, которая в дальнейшем позволила ему в собственном творчестве применять достижения национального китайского искусства совместно с такими основополагающими принципами европейского искусства как использование перспективы, знание способов моделировки формы в пространстве, использование в рисунке знаний по анатомии и светотеневой моделировки формы.

Сюй Бэйхун выступал за реформирование художественной традиции Китая, призывая осваивать новые изобразительные технологии и основы реалистического искусства. Его авторитет во многом повлиял на современников и заложил перспективы интеграции художественного обучения в Китае, в том числе и в общеобразовательных школах, в общее мировое образовательное пространство.

Подводя итоги по анализу культурно-эстетических условий, в которых происходило становление рисования как общеобразовательного предмета в школах Китая, следует указать еще один фактор, который повлиял на этот процесс. Это наличие высокопрофессиональных, древних трудов-трактатов, посвященных вопросам обучения традиционным видам изобразительного искусства Китая. Одним из таких уникальных произведений является «Слово из сада с горчичное зерно». В нем рассматриваются основные теоретические концепции китайской живописи, приводятся практические советы, структурированы и обобщены художественные приемы. На протяжении нескольких столетий трактат оставался одним из важнейших трудов, раскрывающих суть изобразительного искусства Китая [3, с. 199].

Современные методики в области художественно-педагогического образования в Китае активно продолжают развиваться, о чем свидетельствует тот факт, что за последнее время правительство Китая уделяет большое внимание подготовке профессиональных художников-педагогов. Открываются соответствующие учебные заведения, а также соответствующие факультеты на базе ведущих вузов страны.

Следует отметить, что в западных странах отсутствует соответствующий аналог данной специальности. Это говорит о том, что развитие, как профессионального художественного образования, так и системы подготовки худож-

ников-педагогов в Китае в значительной степени учитывает принципы аналогичной работы в России и опирается на схожие установки, в основе которых лежит академическая система обучения изобразительному искусству.

Тем не менее, есть ряд особенностей, связанных с потребностями китайского государства в этой области. Это видно, если рассмотреть основные направления подготовки художников-педагогов, то есть тех специалистов, которые в дальнейшем пойдут работать в общеобразовательную школу.

Так, основное содержание обучения будущих художников-педагогов включает в себя следующие разделы:

- ❖ элементарные знания по изобразительному искусству. В состав этого раздела входит элементарный курс по рисунку и живописи, элементарный курс по дизайну, элементарный курс по декоративно-прикладному искусству;
- ❖ изучение теории и практики художественного образования. Данный раздел представлен изучением основных положений методики преподавания изобразительного искусства в школе, а также педагогическая практика;
- ❖ художественное творчество. Этот раздел подразумевает разработку и реализацию художественного проекта, в том числе и в материале;
- ❖ художественная культура и искусство. Данный раздел посвящен изучению наследия выдающихся классиков литературы и изобразительного искусства;
- ❖ все виды практики, включающие в себя ее профессиональные виды, а также воинская подготовка, физический труд, защиту дипломной работы [2, с. 26].

Такие дисциплины, как рисунок, живопись и композиция, в Китае являются основными и занимают большое количество времени, так как только высокий уровень практической подготовки по данным дисциплинам может обеспечить высокий уровень преподавания основ изобразительной грамоты в школе.

Таким образом, одним из важнейших обстоятельств, повлиявшим на процесс становления художественно-педагогического образования в Китае явилось тесное сотрудничество КНР и СССР. Начиная с 1966 г. отмечается период застоя, т. к. художественно-педагогическое образование не получало развития и нормального функционирования вплоть до 1976 г. Начиная с 1977 г. отмечается период возрождения образования в области изобразительного искусства, сформировалась современная многоуровневая система художественного образования. Большую роль

в процессе становления общего художественного образования сыграла работа специалистов – профессионалов в данной области, таких как Фын Чжень и Сюй Бэйхун.



Литература

1. Анчуков, С. В. Становление и развитие системы художественного образования в вузах Китая / С. В. Анчуков, М. В. Кузмичева // Научное мнение. – 2016. – № 14. – С. 40–48.
2. Се, Юнхуэй. Рисование с натуры в основной школе как способ познания реального мира: диссер. ... канд. педаг. наук / Се Юнхуэй. – М., 2014. – 235 с.
3. Ян, Гуан. Из истории развития художественного образования и традиционной живописи Китая / Ян Гуан // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 1. – С. 197–201.