

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С АКВАРЕЛЬЮ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ)

DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF STUDENTS WHEN WORKING WITH WATERCOLORS (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF ASSOCIATIONS ON INTERESTS)

В. П. Харьков, О. Г. Пепик

V. Kharko, V. Perik

БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматриваются возможности акварельной живописи для развития творческого мышления учащихся.

Annotation. The article discusses the possibility of watercolor painting for the development of creative thinking of students.

Ключевые слова: акварель; педагог-художник; творческое мышление.

Keywords: watercolor; teacher-artist; creation.

Современная система дополнительного образования в Республике Беларусь создает широкие возможности для развития склонностей и способностей ребенка в соответствии с его желаниями и интересами. Традиционно востребованным является художественное направление, связанное с изобразительной деятельностью. Мы полагаем, что это, отчасти, связано с тем, что изобразительное искусство в средней школе изучается только в 1–4 классах, и создается определенная ниша, заполнить которую призваны объединения по интересам, предлагая желающим продолжить постижение художественных техник и технологий, знакомство с которыми произошло в начальной школе. На наш взгляд, данная форма работы эффективна для определенной группы активных учащихся, желающих заниматься рисованием, но, к сожалению, нельзя сказать, что она заменяет уроки изобразительного искусства, исчезнувшие из учебных планов на второй ступени получения образования, когда такая возможность была бы у всех учащихся класса. Не всегда в стенах школы можно найти учителя, готового заниматься изобразительной деятельностью с учащимися и имеющего необходимую квалификацию, многие дети не готовы ходить на занятия в другие учреждения

образования после уроков и т. д. А ведь занятия изобразительным искусством способны оказать серьезное влияние на формирование личности учащегося, они играют значительную роль в развитии его творческого мышления, которое необходимо современному человеку как инструмент, помогающий достичь успеха в профессиональной деятельности, самореализоваться, проявить свою индивидуальность и стать в итоге счастливым.

Творческое мышление обращает человека к будущему, превращает его в создателя, способного конструировать и видоизменять действительность и, чем больший опыт творческой деятельности накоплен человеком, тем больше его возможности в созидательной преобразовательной деятельности в любой области. Занятия искусством способствуют воспитанию нравственности в ученике, активизируют процессы социализации, способствуют постижению культурных ценностей в ходе творческого осмысления в процессе обучения. От личности педагога, осуществляющего руководство художественно-творческой деятельностью в объединении по интересам, его методической грамотности, понимания важности развития творческого мышления учащихся, зависит, насколько успешно и активно будут происходить вышеназванные процессы.

Знакомя ребенка с разнообразными средствами художественной выразительности, приемам, техникам рисования во время создания художественных образов, педагог-художник не только заполняют его досуг, но и развивают фантазию, воображение, эстетический вкус, чувство цвета и стиля. Ребенок учится видеть и понимать красоту окружающего мира, создавать ее своими руками, оценивать и анализировать результаты своего творчества, и, что представляется особенно важным, привыкает к радости созидания в ходе занятия искусством. Духовный мир ребенка обогащается, развивается культура эмоций и чувств. Как заметил выдающийся психолог Л. Выготский, творческая деятельность – это «такая деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума, или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1, с. 3]. А «творческий, активный импульс жизни повышает общий тонус жизнедеятельности организма... умение видеть и создавать красоту в труде, в отношениях между людьми, способность глубоко чувствовать и понимать искусство, все это усиливает жизнеспособность человека, освобождая его от многих ненужных отрицательных эмоций и переживаний» [3, с. 681].

В объединении по интересам художественной направленности широкий спектр возможностей развития творческого мышления учащихся предоставляет работа с акварельными красками. Рисовать акварелью можно с натуры, по памяти, по представлению разнообразные объекты природы и объекты, созданные руками человека. Акварельные

краски помогут изобразить цветы, деревья, насекомых, животных и птиц, обитателей водной стихии, человека, архитектуру и многое другое; передать различные состояния природы, настроение. Акварель хорошо комбинируется с другими материалами. При выполнении рисунка можно использовать акварель в сочетании с гуашевыми красками, с восковыми мелками, тушью, гелевой ручкой, пастельными мелками, углем, акварельными карандашами. Можно предложить учащимся поэкспериментировать с раствором кофе, с солью, и другими материалами. Смешанная техника работы создает удивительные эффекты, мотивируя учащихся к поиску новых, помогающих более ярко представить свою художественную идею. На этом этапе очень важно донести до учащегося мысль, что не стоит увлекаться внешней стороной в ходе работы, где первенство должно принадлежать некой идее, выразить которую ярче, глубже и помогают найденные эффекты. Однако следует заметить, что и в современном искусстве наблюдается увлеченность техническим мастерством в ущерб художественной образности. Основным инструментом для работы с акварелью – мягкая кисть. Для развития творческого мышления можно предложить использовать и пластинки из пластика, жесткие кисти, инструменты для процарапывания, ватные палочки, мятую бумагу, ткань, и т. д. Конечно, педагог сначала обучает учащихся техникам работы с акварелью, знакомит с ее возможностями, с произведениями искусства, выполненными с ее использованием, попутно углубляя знания о композиции, по цветоведению, перспективе. Необходимо научить учащихся наносить на лист один цвет, вливать один цвет в другой, постепенно осветлять цвет. По мере освоения приемов работы с акварелью учащиеся начинают «чувствовать» ее, перестают бояться сделать не так, как надо, начинают экспериментировать, а педагог помогает каждому найти свой стиль, выработать свой почерк. Основные методы работы акварелью – многослойная живопись (лессировка) и живопись в один прием (a la prima). Но и эти традиционные методы не ограничивают художника. Разная степень сырости бумаги, разная интенсивность цвета, большая или меньшая прозрачность, работа с предварительным карандашным рисунком или без него, цветовыми пятнами или заливками, индивидуальные цветовые предпочтения, неожиданные счастливые случайности – все это дает широкие возможности для самовыражения и развития творческого мышления учащихся.

Для работы акварельными красками применяются кисти разного размера, с помощью которых выполняются разной толщины мазки, решаются разнообразные задачи. Некоторые участки можно оставлять незакрашенными: сама бумага поможет подчеркнуть прозрачность акварели, некоторая недосказанность подтолкнет воображение. Проработка деталей тоненькими кисточками делает работу выразительнее, помогает «руководить» краской и гармонично соединить новый цвет с уже проложенным. Для работы акварельными красками промышленность предлагает

сегодня достаточно большое количество вариантов бумаги с разными свойствами, по разному взаимодействующей с краской, имеющую интересные фактуры. Кроме традиционной акварельной бумаги можно попробовать работать на бумаге разной толщины, плотности, зернистости. Это дает возможность решать разнообразные задачи, экспериментировать.

Посещая занятия объединения по интересам, учащийся изучает различные техники и приемы работы акварелью, учится использовать специальные материалы и инструменты, получает в результате возможность для самовыражения, реализуя свой творческий потенциал в процессе поиска своего пути в искусстве и в искусство.



Литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
2. Миронова, Л. Н. Цветоведение / Л. Н. Миронова. – Минск : Вышэйшая школа, 1984. – 286 с.
3. Спиркин, А. Г. Философия / А. Г. Спиркин. – Москва : Гардарики, 2006. – 735 с.