

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ ВИЗАЖА В ХОДЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

THE DEVELOPMENT OF STUDENTS CREATIVE THINKING IN THE MASTERING OF MAKEUP SKILLS DURING APPRENTICESHIP

Н. П. Фадеева, О. Г. Пепик

N. Fadeeva, V. Pepik

БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматриваются возможности развития творческого мышления учащегося в процессе подготовки к конкурсу профессионального мастерства.

Annotation. This article presents the possibility of development students' creative thinking during the processes of preparing to the competition of professional mastership.

Ключевые слова: визаж; творческое мышление; производственное обучение; конкурс профессионального мастерства.

Keywords: makeup, creative thinking, apprenticeship, competition of professional mastership.

Современная сфера обслуживания остро нуждается в специалистах, способных оказать услуги потребителям на высоком профессиональном уровне, выступая не только в роли исполнителя заказа клиента, но и консультанта, мастера, способного творчески переосмыслить лучшие существующие образцы, предложив заказчику разнообразные варианты решения проблемы, отвечающие требованиям пользы, красоты, вкуса, целесообразности. Подготовка таких специалистов в сфере парикмахерского искусства и визажа требует от преподавателей колледжа организацию деятельности, направленной на развитие творческого мышления учащихся, воспитание эстетического вкуса, чувства стиля.

Учитывая стремление подростков к соревновательности, желание проявить индивидуальность, заявить о своих способностях, возможностях, направленность многих из них на быстрое достижение профессионального мастерства

и обретение материальной независимости благодаря выбранной профессии, необходимо предлагать им такие формы обучения, которые будут мотивировать на погружение в сферу знаний, связанную с постигаемой профессией, оттачивание навыков, обеспечивающих формирование специалиста, востребованного на рынке труда в условиях конкуренции. Одной из таких форм работы являются конкурсы профессионального мастерства.

В колледжах практическая профессиональная подготовка проходит под руководством учителей специальных дисциплин и мастеров производственного обучения, занимающихся изучением с учащимися широкого спектра техник макияжа, технологически правильному их применению, преподаванием колористических, анатомических и композиционных основ визажа, подготовкой молодых людей к участию в конкурсах профессионального мастерства, способствующих, на наш взгляд, эффективному освоению обучаемыми тонкостей приобретаемой профессии, которая сродни искусству художника, работающего с человеческим лицом вместо холста. От вкуса, чувства меры, компетенции мастера зависит настроение, самочувствие человека, доверившегося ему. Хороший специалист по макияжу – это и художник, и отчасти арт-терапевт. Поскольку макияж включает в себя не только применение декоративной косметики, но и полноценный уход за кожей лица, то такой специалист еще и помогает сохранить здоровье своему клиенту. Можно утверждать, что получая квалификацию «Визажист», выпускник колледжа получает возможность помогать людям, привнося в мир красоту и гармонию, продлевая молодость и делая нас счастливее.

Возникновение искусства «визажа» связано с обычаями первобытного общества, где макияж служил маскировкой от злых духов, носил магический характер, был связан с верованиями и ритуалами. Продолжение развития макияж получил в Древней Греции, Египте, на Востоке. Желание изменить свое лицо, сделав его более красивым в соответствии с требованиями моды, выделить достоинства и спрятать недостатки, придать ему определенное образное решение сохранилось до наших дней, макияж играет значимую роль в жизни и женщин, и мужчин. Следует отметить существенную роль искусства «преобразования лица» в театре, кино, что связано с близкой к профессии визажиста профессией гримера.

Специфика организации, руководства, ведения творческих проектов учащихся в конкурсах профессионального мастерства предполагает отбор участников из числа наиболее одаренных, которые зарекомендовали себя на высоком уровне, как в теоретическом, так и в практическом обучении, проявивших свои возможности в конкурсе визажистов в пределах колледжа. Этапы подготовки к участию в конкурсе предполагают создание образа, основанного на изучении прототипов и аналогов, тенденций современной моды, разработке эскиза с собственным оригинальным

решением поставленной задачи, поиске модели, тренировочный процесс, консультирование с тренером (мастером производственного обучения) на всех этапах работы.

Подготовка, как правило, начинается за несколько месяцев до самого конкурса. Подается в организационный комитет заявка на участие в конкурсе по выбранной или выбранным номинациям. Стандартный перечень номинаций включает: макияж для торжественного случая, коммерческий макияж, креативный макияж, фантазийный макияж, боди-арт, а также фотоработы «Арт-макияж» и «Бьюти-макияж». По правилам, участник (учащийся) должен выполнить макияж на лице модели, раскрывая свою тему и представляемый образ. Костюм, прическа, украшения, аксессуары также должны помогать в восприятии творческого решения выбранной темы. Первоначально учащийся должен придумать несколько идей того образа, которого он хочет воплотить на конкурсной площадке. Они представляются тренеру в виде набросков. Совместно с учащимся определяется наиболее перспективный, обсуждаются аксессуары, прическа модели, маникюр, костюм, последовательно формируется целостный образ. Далее разрабатывается рисунок модели и производится поиск нужных материалов для воплощения впоследствии задуманного. Создаваемый художественный проект должен нести в себе определенный смысл и идею, а также отражать современные тенденции визажа. Мы полагаем, что процесс обсуждения данного аспекта между учащимся и мастером во многом способствует развитию художественного вкуса и творческого мышления конкурсанта, мотивируя его к поиску оригинальных решений, изучению истории моды, визажа.

Очень важен для достижения высоких результатов в конкурсе выбор модели, во многом определяющий успех учащегося на конкурсной площадке. Акцент при этом делается на типе внешности, правильных чертах лица, фигуре. Когда модель найдена, производится пошив и разработка костюма, поиск и изготовление сопутствующих аксессуаров, в которых участвуют швеи и дизайнеры колледжа, разработка собственно макияжа для выбранного образа. Тренировочный процесс, где учащийся на время отрабатывает выполнение макияжа, является одним из главных этапов при подготовке к конкурсу. Преподаватель должен постоянно контролировать качество его исполнения, вносить необходимые дополнения и изменения, если учащийся с этим согласен, обсуждая, насколько в создаваемом образе учитываются критерии мастерства по цветовому решению (гармония и оригинальность), технике исполнения (сложность и чистота), учет индивидуальных особенностей модели, композиционное построение работы в соответствии с анатомическим строением лица модели.

Мастеру производственного обучения необходимо постоянно поддерживать веру учащегося в свои силы, его стремление «создать себе имя», дать основу для творческого вдохновения, мотивировать к постоянному самосовершенствованию, сформировать привычку творческого подхода к работе, которая поможет молодому человеку стать востребованным и успешным в профессиональной жизни. Участие в городских, региональных и международных конкурсах профессионального мастерства способствует приобретению обучаемыми новых знаний, знакомству с современными технологиями, обмену опытом, развивает их творческое мышление, что обуславливает подготовку перспективного работника, амбициозного, респектабельного, грамотного специалиста, небезразличного к результатам своего труда, достойного члена общества. Подобные конкурсы выявляют не только творческую и талантливую молодежь нашей страны в индустрии красоты, но и стимулируют повышение как профессионального так и педагогического уровня мастеров в ходе обмена опытом с коллегами, работающими в Беларуси, и мастерами-педагогами зарубежных стран.



Литература

1. Лига творческой молодежи [Электронный ресурс] / Условия к конкурсам. – Режим доступа : <http://ltm.by/docs/>. – Дата доступа : 21.04.2018.
2. Сайфутдинов, А. Ф. Открой в себе талант [Электронный ресурс] / А. Ф. Сайфутдинов. – Режим доступа : <http://www.trizminsk.org/e/-2500700.htm/>. – Дата доступа : 21.04.2018.
3. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа : учебное пособие / И. С. Сыромятникова – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 266 с.