

РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THE ROLE OF COMPUTER TECHNOLOGIES IN THE SYSTEM OF ARTISTIC AND PEDAGOGICAL EDUCATION

М. В. Уголькова

M. Ugol'kova

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А. Л. Селицкий

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме эстетического воспитания учащихся школ и высших учебных заведений. Одним из вариантов решения этой проблемы является внедрение в художественно-эстетическое образование компьютерных технологий. В работе ставится задача рассмотреть преимущества и недостатки компьютерной графики как способа и инструмента эстетического воспитания.

Annotation. This article is devoted to the problem of aesthetic education of pupils in schools and higher educational institutions. One of the solutions to this problem is the introduction of computer technology into the artistic and aesthetic education. The task is to consider the advantages and disadvantages of computer graphics as a method and tool for aesthetic education

Ключевые слова: компьютерные технологии, компьютерная графика, дизайн, изобразительное искусство, художественно-эстетическое образование.

Keywords: computer technologies, computer graphics, design, art, artistic and aesthetic education.

*"Педагогика должна ориентироваться
не на вчерашний, а на завтрашний день"
Л. С. Выготский*

В современной образовательной системе одной из актуальных задач является повышение уровня эстетической подготовки учащихся. Решение данной проблемы предполагает многовекторную деятельность, направленную на выработку и применение наиболее эффективных форм субъект-субъектного взаимодействия между участниками учебно-воспитательного процесса, в ходе которого осуществляется трансляция и усвоение духовных и эстетических ценностей. Важными факторами в успешной реализации намеченных образовательных стратегий являются, с одной стороны, высокий уровень эстетической культуры преподавателя, а, с другой, – применение им в своей педагогической практике современных методик преподавания. Использование компьютерных технологий и обучение компьютерной графике учеников и студентов должно способствовать выработке у них не только профессиональных умений и навыков, но и приобщению их к художественно-эстетической сфере в целом. Такой подход закономерно ведет к формированию творческого человека, способного решать разнообразные проблемы, выдвигаемые современной жизнью. Как справедливо отмечает М. Г. Назарова, «творческая личность – это человек, способный комбинировать элементы опыта, организовывать его творческий потенциал и вырабатывать новые модели поведения. Через деятельность такого рода (творческую) и возможно созидание мира и самого себя, «своего» внутреннего и внешнего мира» [2, с. 4].

Под художественно-эстетическим образованием в научной литературе понимается субъект-субъектное взаимодействие участников учебного процесса, направленное на развитие художественных потребностей и способностей учащихся, освоение ими культурных форм общения с искусством. Важной целью художественно-эстетического образования и воспитания является формирование у субъекта воздействия эстетического вкуса, восприятия произведений искусства, развития навыков создания объектов, инкорпорированных в систему духовных ценностей.

Компьютерные (или информационные) технологии – это обобщённое название технологий, отвечающих за обработку, хранение, передачу, защиту и воспроизведение информации с использованием компьютеров. В художественно-эстетическом образовании эти технологии используются в двух основных направлениях: изобразительном искусстве и дизайне. По мнению Н. А. Забродиной, «освоение студентами основ компьютерной графики имеет свою специфику по сравнению с традиционными видами изобразительной деятельности. В этой связи становятся актуальными разработка и совершенствование эффективной технологии обучения компьютерной графике с учетом специфики ее изобразительных средств и технических особенностей. Компьютерная графика, начиная с сороковых годов XX века, прошла сложный путь в своем развитии: от электронных абстракций до сложных композиций, создан-

ных при помощи трехмерной графики» [1, с. 1]. В основе обучения компьютерной графике лежит освоение программ компьютерного проектирования. При подготовке специалистов в области графического дизайна, художников-проектировщиков интерьеров и др. освоение студентами художественной компьютерной графики имеет ключевое значение.

Согласно существующим тенденциям в обучении компьютерной графике можно выделить две группы программ, соответствующих направлениям подготовки специалистов:

- ❖ для технических и строительных специальностей – отечественные САПР (Системы автоматизации проектных работ) и зарубежные AutoCAD, ArCon, Arhi CAD и др.;
- ❖ для художественных и педагогических специальностей – Corel Draw, Adobe Photoshop, 3D Studio MAX, Flash и др.

Наиболее широкое распространение в учебном процессе факультетов эстетического образования получили такие компьютерные программы создания объектов растровой и векторной графики, 3D моделей, как Corel Draw, Adobe Photoshop и 3D Studio MAX. В последнее время в процессе обучения студентов так же используются технологии Flash при создании интерактивных энциклопедий и Web-страниц. В то же время, обучение студентов компьютерной графике с использованием инструментов таких программ, как Corel Painter X, Adobe Streamline, Adobe Illustrator и др. распространено мало и практически не используется.

Целесообразность применения компьютерной графики в работе будущих дизайнеров не вызывает сомнений. Вместе с тем, в последнее время широкое распространение получило создание произведений цифрового искусства с помощью инструментов, имитирующих традиционные художественные материалы. Такое направление компьютерной графики должно было сблизить изобразительное искусство и компьютерные технологии. Однако, отношение многих профессиональных художников и художников-педагогов к компьютерной графике всё ещё не однозначно: одни относятся к ней отрицательно, другие считают абсолютно уникальным направлением в искусстве. Такая ситуация имеет под собой определенные основания.

Создание любого произведения искусства невозможно без соблюдения строгих правил, таких как композиция, перспектива, цветовые отношения и образная выразительность. Благодаря этим правилам, работа художника может быть оценена вне зависимости от средств, которыми было выполнено произведение искусства. Компьютерная графика открывает новые средства и возможности при создании произведения изобразительного искусства. Она

позволяет сочетать изобразительные материалы, которые невозможно совместить в обычных условиях (например, акварель и масло), имитировать материалы, ранее не использовавшиеся в изобразительном творчестве (жидкий металл). Кроме этого, компьютерная графика дает возможность применять различные механические эффекты освещения и свечения, виртуального объёма, движения, создание которых человеческой рукой гораздо более трудоёмко, а порой и не возможно. Исходя из этого, существующие творческие работы художников, выполненные при помощи компьютерных технологий, можно условно разделить на две большие группы:

- ❖ имитация традиционных методов изображения с добавлением различных эффектов;
- ❖ сочетание живописных и графических изображений со специально обработанными фотоизображениями.

Следует отметить, что использование компьютера упрощает работу художника, т. к. достижение результата во многом зависит от «умелой машины», а не только от художника. Поэтому при постоянном использовании исключительно компьютерных технологий велик риск получить эстетически безграмотного специалиста.

Таким образом, можно смело утверждать, что сегодня компьютерная графика является неотъемлемой частью эстетической среды. Это объясняется не только высокими темпами развития информационного общества, но и появлением целого пласта молодежи, увлекающейся компьютерной графикой, что вызвано необходимостью подготовки специалистов в области архитектуры, машиностроения, графики, дизайна и др. Ко всему прочему, активное внедрение компьютерной графики как учебной дисциплины может привести к популяризации эстетического направления в образовании в целом. Эта стезя станет шире и современной. Наряду в этом, подготовка преподавателей в данной области позволит облегчить эстетическое воспитание школьников, сделать его эффективнее, распространить понятие о культурных ценностях в современное компьютеризированное общество.



Литература

1. Забродина, Н. А. Роль компьютерной графики в обучении студентов в области художественных специальностей / Н. А. Забродина // Молодой ученый. – 2017. – № 5. – С. 489-492.
2. Назарова, М. Г. Эстетическое образование как освоение эстетической культуры : дис. ... канд. философ. наук : 09.00.04 / М. Г. Назарова. – М., 2001. – 169 с.