

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ЧЕРЧЕНИЯ

## THE PEDAGOGICAL PRACTICE AS A MEANS OF FORMING OF CREATIV THINKING OF THE FUTURE DRAWING TEACHER

*Т. М. Млечко, О. Г. Пепик*

*T. Mlechka, V. Perik*

*БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье рассматриваются возможности развития творческого мышления студента при прохождении педагогической практики в ходе обучения учащихся технической графике

*Annotation.* In article you can read the possibilities of development of the creative thinking of the students in the passage of pedagogical practice during the training of students in technical graphics.

*Ключевые слова:* черчение; творческое мышление; педагогическая практика.

*Keywords:* Drawing; creative thinking; pedagogical practice.

Современная система высшего педагогического образования в Республике Беларусь сегодня находится в поиске путей решения задачи по подготовке кадров с повышенным уровнем качества образования: людей с новым отношением к своему труду и к своей эффективности, легко приспосабливающихся к изменениям в сфере профессиональной деятельности, способных конкурировать, при этом обладающих высокой степенью творчества и самообучения. Проблема становления и развития нового профессионализма обсуждается государством, ее решению придается приоритетное значение [4]. По мнению профессора А. И. Жука, сегодня в образовании существует проблема недостаточно квалифицированных кадров, соответствующих современному темпу развития рынка труда, при высоком проценте людей с высшим образованием, и университет обязан готовить специалистов, «... способных на основе

глубоких фундаментальных знаний генерировать новые идеи» [5], то есть учитель, входящий в класс, обязан обладать творческим мышлением.

Профессиональный потенциал учителя базируется во многом на накопленном педагогическом опыте, знаниях, умениях и навыках, позволяющих находить и применять оригинальные решения и методы обучения в конкретной педагогической ситуации, в конкретном классе. Большие возможности в развитии творческого мышления будущего учителя черчения дает, на наш взгляд, педагогическая практика, связывающая теоретическое обучение студента с будущей профессиональной деятельностью. От того, какие задания получит студент при ее прохождении, во многом зависит, насколько его компетентность будет отвечать современным требованиям подготовки специалиста высшей квалификации.

Учебный предмет «Черчение» изучается в средней школе в Республике Беларусь только в 9 классе, один раз в неделю. И педагогическое мастерство учителя определяет, насколько хорошо будет развита у учащегося «способность к восприятию, обработке и использованию графической информации» [1, с. 4], которой пронизано все пространство вокруг современного человека и в которой ему необходимо научиться ориентироваться, проводя поиск, отбор, оценку ее достоверности. Находясь в условиях ограниченного учебного времени (всего 35 часов в год), учитывая сложности подросткового возраста учащихся, стоящих перед выбором, как и где продолжать обучение после получения обязательного девятилетнего образования, требования снижения учебной нагрузки в процессе учебы, учитель должен уметь так организовать усвоение материала учебной программы, чтобы он был легким и интересным, но в то же время эффективным. Хорошо развитое творческое мышление учителя позволит ему сформировать у учащихся приемы чтения и выполнения различных современных чертежей, используя разнообразный методический арсенал, который и следует изучить студенту в процессе прохождения педагогической практики.

Известно, что восприятие любой учебной информации напрямую зависит от формы ее представления. Практиканту необходимо попробовать применять при обучении учащихся черчению разные варианты наглядных пособий, разработав их самостоятельно для объяснения темы урока, закрепления полученных знаний, проверки усвоения изученного материала. Это должны быть и мультимедийные презентации, и видеоролики, и плакаты, и модели геометрических тел. Большую помощь студенту при подготовке к проведению урока черчения (технической графики) оказывают дидактические пособия, разработанные им во время аудиторных занятий в ходе выполнения практических заданий по учебной дисциплине «Методика обучения черчению». Приходя на практику с определенным матери-

альным багажом средств обучения, студент, воспользовавшись ими на своих уроках, факультативных занятиях, в ходе работы со слабоуспевающими учащимися, имеет возможность проанализировать их эффективность, эргономичность, внести соответствующие изменения и зафиксировать это в итоговом отчете.

Опыт показывает, что наличие занимательных заданий на уроке стимулирует интерес учащихся к изучению предмета, поэтому обязательным условием прохождения педагогической практики должна быть разработка и решение с учащимися таких заданий в процессе обучения. Здесь очень важно выдержать баланс между занимательностью и пониманием того, что подросткам хочется чувствовать себя взрослыми, поэтому содержание и форма представления таких наглядных пособий должны соответствовать возрасту учащихся 9 класса. Востребованными в работе учителя черчения могут быть индивидуальные задания на соотнесение точек на поверхности детали и на ее чертеже, в результате которой разгадывается фраза, несущая некий воспитательный потенциал, которая, скорее всего, привлечет внимание подростка, будет ему интересна. Это может быть высказывание известного человека, авторитетного в молодежной среде и получившего общественное признание. Работая индивидуально или с группой заинтересованных учащихся после уроков, студент может совместно с ними разрабатывать такие задания в электронном варианте, что очень привлекательно для современных девятиклассников, постигая при этом еще и нюансы компьютерной графики. Интересно может быть организовано создание совместно с учащимися либо самостоятельно практикантом ребусов, где зашифровываются ключевые слова темы урока, например, «разрез», «вид», «сечение» и т. д. Важно, чтобы изображения, создающие ребус носили профориентационный характер, опираясь на слова, связанные, например, с названием профессий, где используется черчение. Таким образом, отчасти решится еще и задача знакомства обучаемых с профессиями, где необходимо знание технической графики.

В ходе практики будущему учителю черчения будет полезно придумать и реализовать проект, направленный на углубленное изучение предмета, связанный с применением навыков, полученных на уроках учащимися, в жизни, реализуя тенденцию практикоориентированного обучения в современном образовании. Необходимо, чтобы студент не копировал чужие разработки, а представил свой, оригинальный вариант. Мы полагаем, что только в этом случае произойдет раскрытие и развитие творческих возможностей практиканта, выводящих его на новый профессиональный уровень. Данные проекты могут лечь в основу конкурса профессионального мастерства среди студентов.

Целесообразно организовать ход практики таким образом, чтобы студент обладал значительной самостоятельностью при подготовке к занятиям (конечно, требуется их утверждение учителем черчения в школе, где проходит

практика), чтобы процесс не был пассивным, как часто это бывает, когда, практикант использует готовые варианты плакатов, моделей презентаций учителя, транслирует разработки планов-конспектов уроков, составленных кем-то другим. Отсутствие собственной методической работы лишает его полезной, увлекательной, захватывающей деятельности по созданию собственного образовательного пространства на уроке, выхолащивая процесс педагогического творчества, ограничиваясь лишь рамками готовых решений, лишая будущего учителя опыта создания и использования своего методического продукта.

Таким образом, в процессе педагогической практики, которая объединяет учебную, воспитательную и методическую работу студента через систему самостоятельно разработанных, апробированных методических продуктов, обеспечивающих эффективное обучение учащихся черчению, происходит развитие творческого мышления будущего учителя.



### *Литература*

1. Беженарь, Ю. П. Компьютерно-графическое моделирование как средство формирования графической культуры школьников : монография / Ю. П. Беженарь ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", каф. дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики. – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2008. – 139 с.
2. Виноградов, В. Н. Учебно-методическое обеспечение графической подготовки учащихся школ / В. Н. Виноградов // Искусство и культура. – 2011. – №1(1). – С. 119 – 127.
3. Емельянова, М. В. Основы педагогического мастерства: учебно-методические указания к спецкурсу для студентов педагогических вузов/ М. В. Емельянова [и др.]. – Мозырь : МГПУ, 2004. – 76 с.
4. Жук, А. И. К проблеме становления профессионализма кадров образования / А. И. Жук // Адукацыя і выхаванне [Электронный ресурс]. – 1997. – № 7. – Режим доступа : <http://www.elib.bspu.by/handle/doc/304>. – Дата доступа: 19.02.2018.
5. Жук, А. И. О развитии научной и инновационной деятельности в системе Министерства образования // А. И. Жук // Вышэйшая школа [Электронный ресурс]. – 2011. – № 4. – Режим доступа : <http://www.elib.bspu.by/handle/doc/284>. – Дата доступа : 19.02.2018.