

Е.В. Кожемяченко (Минск)

Тема Родины в поэзии Я. Коласа, Я. Купалы, М. Цветаевой

Литературно-художественное наследие белорусских песняров – великое национальное богатство. Произведения поэтов прочно вошли в нашу повседневную жизнь, стали неотъемлемой частью духовной культуры народа. Благодаря своему таланту Янка Купала и Якуб Колас сумели в полный голос сказать своим современникам и потомкам, народам других стран правдивые слова о Беларуси, ее прошлом, национальном характере белорусов [1, с. 59]. В этом их большая историческая заслуга. Своими содержательными произведениями они спланивали белорусский народ, укрепляли его единство, направляли его духовные силы, его энергию и энтузиазм на решение общегосударственных задач, на развитие национальной культуры.

Сегодня произведения Купалы и Коласа, как и в предыдущие десятилетия, пользуются широкой популярностью. Они привлекают читателя глубиной мысли, правдивым отображением жизни, искренностью проявления чувств любви к человеку, родной стороне, своей Родине. До Коласа и Купалы немногие и немного знали о Беларуси даже в России, не говоря уже о других странах. С этих художников начинается не только известность, но и литературная слава страны.

Родина. Отчизна. Край родной. Отечество. Родная земля. Родина-мать. Матушка-земля. Родная сторона. Все эти задушевные слова отнюдь не исчерпывают полной гаммы чувств, которые вкладываем мы в это святое для каждого человека понятие. Трудно назвать писателя или поэта, который не посвятил бы Родине самые искренние, идущие от души строки. Это одна из извечных тем в отечественной и мировой литературе. Очень трогательно и нежно пишет о своей родной земле и Я. Колас: Мой родны кут, як ты мне мілы!.. / Забыць цябе не маю сілы! / Не раз, утомлены дарогай, / Жыццём вясны мае убогай, / К табе я ў думках залятаю/ І там душою спачываю. ...Вось як цяпер, перада мною/ Ёстае куточак той прыгожа, / Крынічкі вузенькая ложа / І елка ў пары з хваіною, / Абняўшысь цесна над вадою, / Як маладыя ў час кахання, / Ё апошні вечар расставання (отрывок из поэмы «Новая зямля»). Мелодичный напев, особая интонация заставляют читателя ощутить всю красоту родной земли и белорусской природы, сливаются воедино, заинтересовывают читателя правдой жизни. Мало кто так еще из белорусских поэтов щедро и живописно изображал свою Родину: Лес наступаў і расступаўся, / Лужком зялёным разрываўся; / А дзе прыгожыя загібы / Так міла йшлі каля сядзібы, / Што проста імі б любаваўся...; За хатай поле пачыналася, / Дзе жыта хораша гайдалася, / І рос ячмень, авёс і грэчка, –

/ Было прытульнае гняздзечка!..; Эх, луг шырокі! / Як жывы, ты, / Травой мурожнаю закрыты, / Стаіш зялёны прада мною / І ззяеш дзіўнаю красою!

Но Колас – это не только поэзия. Его возможности неисчерпаемо богаты и разносторонни. И он это чувствовал и брался за все то, что было необходимо белорусской литературе. Хорошо сказал о творчестве Я. Коласа П. Панчанка: «Кнігі Коласа нам / І калыскай, і школай былі, / І па новай зямлі / Нас у сённяшні дзень прывялі. / Песні Коласа нас / Навучылі Радзіму любіць... / Разумець мову зор / І напевы азёр, / Хваляў нёманскіх звон, Веліч сённяшніх дзён».

Непривычно писать об одном Якубе Коласе: так срослись в сознании читательском эти два любимейших в Беларуси, известных теперь всему миру имени – Якуб Колас и Янка Купала. Нет такого другого примера неразлучной пожизненной дружбы двух великих художников, которым суждено было стать основоположниками белорусской литературы.

В постепенном и могучем творчестве литературного белорусского языка Купала занимает также особое место, ибо он принес свой словарь, свои обороты, свою поэтическую музыку прямо из крестьянских глубин, из целины народного языкотворчества, оказавшись и в этом отношении в большей мере выразителем своего народа, чем литератором, обогащающим его культуру внешними заимствованиями. Янка Купала создал ряд поэтически ценных лирических произведений, в которых не переставал отстаивать право народа на самообытность, на развитие белорусского народа в условиях нового времени. Сильно душевно говорит поэт о своей родной земле в стихотворении «Спадчына»: Ад прадзедаў спакон вякоў / Мне засталася спадчына; / Паміж сваіх і чужакоў / Яна мне ласкай матчынай. / Аб ёй мне баюць казкі-сны / Вясеннія праталіны, / І лесу шэлест верасны, / І ў полі дуб апалены. / Аб ёй мне будзіць успамін / На ліпе бусел клёкатам / І той стары амшалы тыя, / Што лёг ля вёсак покатам; / І тое нуднае ягнят / Бляянне-зоў на пасьбішчы, / І крык вароніных грамад / На могількавым кладбішчы. // І ў белы дзень і ў чорну ноч / Я ўсцяж раблю агледзіны, / Ці гэты скарб не збрыў дзе проч, / Ці трутнем ён не з'едзены. / Нашу яго ў жывой душы, / Як вечны светач-полымя, / Што сядоў цемры і глушы / Мне свеціць між вандоламі. / Жыве з ім дум маіх сям'я / І сніць з ім сны нязводныя / Завецца ж спадчына мая / Ўсяго Старонкай Роднаю. Чистый и богатый, истинно белорусский язык, простая, прозрачная и мелодическая напевность производят огромное впечатление. Я. Купала любит свою родину и верит в светлое будущее своего народа.

Поэтический мир Янки Купалы прежде всего продукт его творческой фантазии. Янка Купала – художник-творец, создатель образов, в которых

реальность превращалась в неповторимость романтической красоты. Купала поэтому менее всего был автобиографичным. В нем концентрировалось прежде всего духовное. Я. Купалу мы знаем как поэта и драматурга, автора прекрасных пьес «Паўлінка» и «Раскіданае гняздо». Поэт он лирическо-возвышенный и романтический, порывистый, эмоциональный, драматический по природе своего таланта. Любовь к Родине и ненависть к ее угнетателям звучали на всех этапах его творчества – от пафосных стихотворений «Мужык» и «Там» до искренней и задушевной песни о будущей победе над гитлеровским фашизмом «Зноў будзем шчасце мець і долю». Его поэзия конфликтна, социальна.

Особенностью литературной классики, которую сформировали прежде всего произведения обоих мастеров белорусского слова, является ее чрезвычайная общественная востребованность, насущность, актуальность, ее глубинная связь с днем сегодняшним, с проблемами современности, со всем тем, что определяет, очерчивает и составляет национальную особенность самого белорусского этноса, его смыслоопределяющие, ментальные доминанты, образ мышления, духовный самодентификационный статус.

Какой бы национальности ни был поэт, к какой бы стране он ни принадлежал, у каждого из них есть стихи, посвященные родной земле и своей родине. Так и М. Цветаева, которая является русским поэтом. Она очевидец всех переломных событий своего времени. Ее лирика – это летопись. Летопись любовных переживаний и летопись России, Родины, XX века. Ее стихи необычны и наполнены огромной силой переживания. XX век – эпоха, в которую творила Цветаева, был связан с множеством социальных потрясений, и поэтому вовсе не удивительно, что в литературе возникали совершенно новые, трагические мотивы. Но в этом сложном переплетении чувств и эмоций хорошо виден характер поэтессы, истоки которого в любви к родине, к русскому слову, к русской истории, к русской культуре, к русской природе: Непотоптанный путь, / Непутевый огонь, – / Ох, Родина – / Русь, Неподкованный конь! Россия Цветаевой – сильная, гордая, жертвующая собой женщина: Гордыня, родина моя! («Родина»).

Творчество периода эмиграции проникнуто чувством гнева, презрения, убийственной иронией, с которой она клеймит весь эмигрантский мир. Тоска по России сказывается в таких лирических стихотворениях, как «Рассвет на рельсах», «Лучина», «Русской ржи от меня поклон», «О неподатливый язык...», сплетается с думой о новой Родине, которую поэт еще не видел и не знает. Где-то далеко родные поля, вобравшие в себя запах раннего утра, где-то далеко родное небо, где-то далеко родная страна. И с ней равнодушно разделяют Марину Цветаеву километры дорог: ...Край мой, край мой,

проданный / Весь, живьем, с зверьем, / С чудо-огородами, / С горными породами, / С целыми народами, / В поле без жилья, / Стонушими: –Родина! / Родина моя! / Богова! Богемия! / Не лежи как пласт! / Бог давал обеими / И опять подаст! / В клятве руку подняли / Все твои сыны – / Умереть за родину / Всех – кто без страны! (цикл «Стихи к сыну»). Марина Цветаева всегда восхищалась страной, в которой она родилась, она знала, что ее родина загадочна и необычайна, в ней крайности порой соединяются без всяких переходов и правил. Что может быть теплее своей земли, вскормившей и вырастившей тебя, как мать, без которой нельзя обойтись, которую нельзя предать? Ширь и просторы родного края, ветер *«российский, сквозной»* – вот, что впитала в себя Марина.

Тема Родины – это прежде всего тема всего русского народа, русской истории, это тема Державина, И. Грозного, Блока. Это все у Цветаевой – едино. Она сама – часть этой Родины, ее певец и ее творец. Она не может жить в России и не может вдали от нее. Вся ее судьба и творчество – это парадокс. Но парадокс далеко не бессмысленный! Цветаева, как зеркало, – она отражает все, без искажений, она все принимает, она просто не может с этим жить, с этим неизбывным чувством родины. И все оно, это чувство, в ее стихах: Перестрадай же меня! Я вскиду: / Зори и руды я, хлеб и вздох, / Есьм я и буду я, и добуду / Губы – как душу добудет Бог («Провода»).

Таким образом, независимо от страны, в которой жили и творили поэты, каждый из них обладает специфическим талантом. Все эти поэты сумели заглянуть в душу своего народа, показать его характер, посвятить Родине искренние, идущие от души строки. Мы всегда будем благодарны за это. Мудрое слово поэтов необходимо народу. Оно и сегодня продолжает звучать пророчески.

Литература

1. Кашкурэвіч, А.М. Янка Купала і Якуб Колас у літаратурным працэсе Беларусі / А.М. Кашкурэвіч // Матэрыялы канф. ; рэд. і уклад. І.С. Шпакоўскі. – Мінск, 1993.
2. Цветаева, М. Избранное / М. Цветаева. – М. : Просвещение, 1989.