

ЯНЦИНЬ (КИТАЙСКИЕ ЦИМБАЛЫ): ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

YANGQIN (CHINESE DULCIMER): HISTORY AND MODERNITY

О. В. Андриенко, Хо Ии

O.V. Andryienko, Kholi,

БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье анализируются история возникновения и развития китайских цимбал, а также современные тенденции исполнительства на янцине в Китайской Народной Республике.

Annotatin. The article presents an analysis of the Chinese dulcimer origins and development, as well as the Yangqin performance modern trends in the People's Republic of China.

Ключевые слова: цимбалы; янцин; приемы исполнения; числовая система нотации.

Keywords: Dulcimer; Yangqin; performance techniques; number notation.

В течение многих веков китайская цивилизация обогащала свою культуру в процессе контактов с другими народами, от которых она заимствовала большое количество изобретений, в том числе и музыкальные инструменты, что было подтверждено многочисленными археологическими раскопками. Например, лютня, завезенная в Китай по Шелковому пути, послужила основой для создания китайской пипы – четырехструнного щипкового инструмента с грушевидным корпусом; монгольское нашествие XIII века и влияние монгольской культуры отразилось на строении двухструнных «скрипок» гаоху, чжунху и эрху. Существует версия, что янцин (китайские цимбалы) также возник на основе персидского струнного ударного инструмента сантура, и название его дословно переводится как «иностранный инструмент».

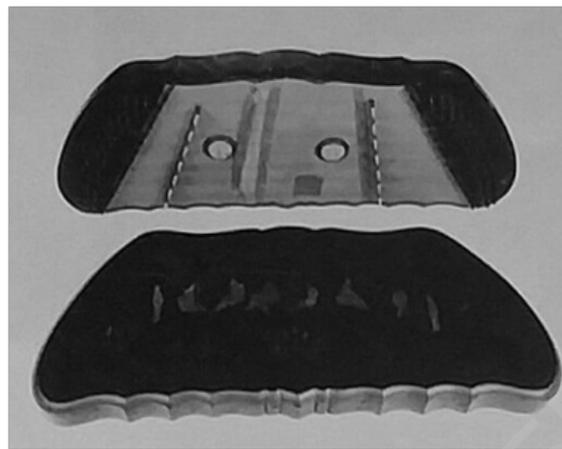


Рисунок 1 – Худецинъ («бабочка»)

Янцинъ появился в Китае в эпоху правления династии Мин (XIV–XVII вв.) и вначале существовал лишь в южных провинциях, но за четыре столетия распространился по всей стране. Изначально янцинъ был известен под названием «дацинъ», что означает струнный инструмент, по которому бьют двумя молоточками («цинъ» – общее название струнных инструментов). Древний инструмент именовался также «худецинъ» («худе» – «бабочка») из-за специфической формы корпуса, напоминающего это насекомое (рисунок 1). «Бабочка» имела относительно небольшой деревянный корпус размером около 70 см (90 см) x 40 см с закругленной по углам декой. На инструменте располагалось два ряда подставок – деревянных планок, имеющих по семь вертикальных выступов в каждом ряду, на которые натягивались восемь, а позже десять – двенадцать комплектов струн. Каждый комплект (хор) состоял из двух–четырех струн, изготовленных из шелковых нитей, по которым музыкант ударял бамбуковыми палочками. К сожалению, в результате многочисленных реконструкций эта форма практически полностью вышла из употребления.

Технические достижения XX века позволили музыкантам по-новому взглянуть на возможности инструментального исполнительства. В 1950–1960-х годах с появлением больших концертных залов возникла задача усовершенствования янциня. Мастерские Шанхая и Пекина начали разрабатывать модели инструментов с новым диапазоном и громкостью, наиболее соответствующих концертному исполнению. Размер корпуса янциня увеличили примерно в полтора раза (120 x 50 см), он приобрел трапециевидную форму, появились дополнительные подставки и струны.

Были выпущены две новые разновидности китайских цимбал: с тремя рядами подставок с десятью хорами струн и с четырьмя рядами подставок с двенадцатью (тринадцатью) хорами. Одна из последних моделей настраивалась по системе, аналогичной западной хроматической гамме. Для придания яркого звучания инструменту бронзовые струны, которые когда-то пришли на смену шелковым нитям, сменили на стальные.



Рисунок 2 – Современный янцинь

Современные китайские цимбалы имеют четыре больших подставки и девять маленьких и настроены хроматически. 144 струны разной толщины (басовые – с дополнительной медной обмоткой) натягиваются при помощи встроенных в деревянный корпус металлических колков и штифтов, которые прикрыты деревянной откидной панелью. Настройка струн производится не только вращением колков с помощью специального ключа, но и ручным перемещением многочисленных регулировочных роликов цилиндрической формы. Диапазон инструмента, как правило, составляет четыре октавы, хотя у некоторых моделей он может достигать шести октав.



Рисунок 3 – Палочки

При производстве янция используется древесина твердых пород. Дека украшается резными узорами с национальной тематикой – драконами, цветами и т. д. Цимбалы устанавливаются на деревянную подставку, при изготовлении которой мастер вырезает сложные орнаменты, давая волю своей творческой фантазии. На двух передних ножках подставки встроены колесики, что значительно облегчает перемещение инструмента (Рисунок 2). Играют на янции с помощью двух 33-сантиметровых бамбуковых палочек с резиновыми наконечниками. Молоточки держат между большими и указательными пальцами рук. На одной палочке может иметься сразу два наконечника (рисунок 3), размещенных на таком расстоянии, чтобы при ударе ими по струнам звучали терция (в правой руке) или кварта (в левой руке). Таким образом, при одновременном ударе обеих рук музыкант может извлекать аккорды от двух до четырех звуков.

С развитием инструмента совершенствовались и многочисленные приемы игры. В современном цимбальном исполнительстве их насчитывается около пятидесяти. Основные из них: удар резиновым наконечником палочки – для мягкого звучания струн; удар бамбуковой стороной палочки – для четкого, кристального звука; тремоло – быстрое чередование ударов обеих палочек; тремоло-вibrато, основанное на собственной вибрации палочек, полученной путем их встряхивания; щипание струн плоскими концами палочек – для создания резкого, пронзительного звука; glissando – скольжение древком палочки вверх или вниз по струнам.

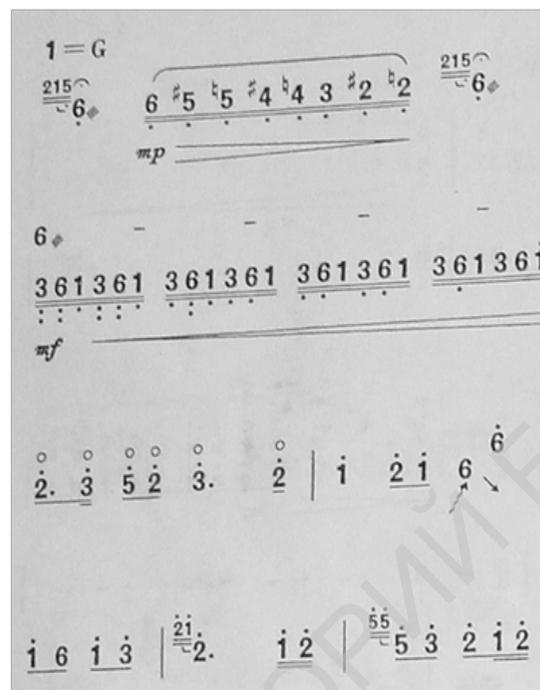


Рисунок 4 – Числовая система нотации

Интересно отметить, что для всех китайских народных инструментов существует две системы музыкальной записи:

- ❖ традиционная нотная запись (при исполнении произведений зарубежных авторов);
- ❖ числовая система нотации: ноты обозначаются цифрами (Рисунок 4). В этом случае в начале произведения всегда указывается тоника, от которой производится отсчет нот. Такая запись используется большинством цимбалистов при исполнении сочинений китайских композиторов.

В настоящее время в Китае наблюдается возрождение интереса к древней народной музыке, а соответственно, и к китайским народным инструментам. Янцзинь, возникший в результате взаимодействия различных культур и претерпевший большие изменения за годы своего существования, продолжает развиваться, завоевывая все большую популярность среди населения. Мелодичный тембр и широта диапазона янцзиня позволяют ему быть не только кра-

сивым сольным инструментом, но и обогащать колористическое звучание различных ансамблевых и оркестровых коллективов, а также использоваться в театральных постановках.



Литература

1. Янцинь. – М. : Ашет Коллекция, 2016. – 16 с. – (Серия «Коллекционные музыкальные инструменты» ; вып. 59).
2. Янцинь. Музыкальные инструменты: классификация, определение, краткая информация [Электронный ресурс] / Энциклопедия музыки в стиле рок. – Режим доступа : <<https://rock-catalog.ru/instruments/yangqin>>. – Дата доступа: 12.03.2018.
3. Yangqin [Electronic resource] / Wikipedia, the free encyclopedia. – Mode of access : <https://en.wikipedia.org/wiki/Yangqin>. – Date of access: 15.01.2018.