

# ТВОРЧЕСТВО ИВАНА АЙВАЗОВСКОГО НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СРЕДНИХ ШКОЛАХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

## THE CREATIVITY OF I. AYVAZOVSKY AT THE ARTLESSONS IN THE MIDDLE SCHOOLS OF THE REPUBLIC OF BELARUS

*М. А. Лыкова, О. Г. Пепик*

*M. Lykova, V. Perik*

*БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье рассматривается дидактический потенциал художественного наследия мариниста И. Айвазовского.

*Annotation.* The didactic potential of the artistic heritage of the seascape I. Aivazovsky is considered in the article.

*Ключевые слова:* учитель изобразительного искусства; морской пейзаж; творческое мышление.

*Keywords:* drawing teacher; seascape; creative thinking.

Стихия моря волнует человека в любом возрасте. От детской игры «Море волнуется раз, море волнуется два...», праздника Нептуна в лагере отдыха, восторгов от походов флибустьеров, чьи подвиги романтизированы во многих фильмах (достаточно вспомнить «Пиратов Карибского моря»), до юношеских переживаний за Ассоль, ожидающую корабль с алыми парусами до восторгов перед морскими пейзажами И. Айвазовского, чье творчество восхищает вот уже многие поколения любителей живописи. Последние два автора романтических образов моря тесно связаны с городом Феодосия на берегу Черного моря, где созданы интересные культурные объекты – музей А. Грина и галерея работ И. Айвазовского.

Морские пейзажи являются одними из самых любимых для изображения среди учащихся. Дети любят рисовать море, рассказывать о своих путешествиях к нему, рассматривать картины, фотографии с его изображением, просто мечтать о море. Поскольку учебная программа по изобразительному искусству в средних школах Республики Беларусь уделяет достаточно много внимания изучению пейзажа, и учителю дано право самостоятельного подбора про-

изведений искусства для показа учащимся, нам представляется важным знакомить их с творчеством И. Айвазовского, великого армянского художника, проживавшего на территории России и посвятившего свое творчество морской стихии, показавшего ее в разном состоянии, в разное время суток, года, спокойной и неистовой, неукротимой и нежной, беспощадной и завораживающей. Творчество И. Айвазовского почитаемо и любимо многими поколениями белорусов, пожалуй, это один из немногих художников, при имени которого сразу возникают вполне конкретные образы морской стихии, которую так прекрасно знал, любил и мог передавать в своих работах мастер.

На уроках изобразительного искусства пейзажи И. Айвазовского помогут учащимся постигнуть азы воздушной перспективы, композиции, познакомиться с выразительными возможностями цвета в передаче настроения, получить первые представления о психоэмоциональном воздействии цвета на зрителя. Младшие школьники обычно затрудняются передать в рисунках глубину и многоплановость пространства, нарушают логику расположения изображаемых объектов, но, на примере работ Айвазовского, они могут с легкостью увидеть композиционный центр, воздушную перспективу, глубину пространства, многоплановость. Работы художника дают значительные возможности учителю при организации восприятия произведений на уроке. Можно предложить учащимся игру, где они, рассматривая какое-либо произведение, должны были бы назвать слово, характеризующее характер изображенной стихии, не повторяя слова уже названные одноклассниками. Можно придумывать истории, которые могут произойти с кораблем, его командой, пассажирами во время плавания, взяв отправным толчком для такого путешествия работу живописца, подходящую по сюжету и предложить учащимся нарисовать свой морской пейзаж с этими героями. Подобные задания пробуждают фантазию, способствуют развитию творческого мышления учащихся. Учитывая расширяющиеся возможности учреждений образования в использовании информационных технологий и компетенции педагога в их овладении, мы полагаем, что учитель может не только организовать просмотр мультимедийной презентации о жанре пейзажа и его видах, где прекрасными примерами марин будут работы Айвазовского, но и организовать виртуальные экскурсии в галерею работ мастера в городе Феодосия, в Третьяковскую галерею, где они смогут увидеть знаменитую работу «Девятый вал», посетить дворец «Долма-Бахче» в Стамбуле, который по заказу турецкого султана украшен работами И. Айвазовского, познакомиться с одной из самых полных коллекций работ мастера на территории бывшего СССР в Национальном художественном музее Республики Беларусь.

За свою жизнь Ованес Айвазян организовал множество выставок своих работ, был назначен живописцем Главного морского штаба России. С интересными фактами из жизни художника учеников начальной школы могли бы поз-

накомить учащиеся старших классов и, прежде всего, те, кто учится в педагогических классах, проведя фрагмент урока по творчеству художника. Это могло бы быть для них интересным и полезным опытом в рамках работы по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Нам представляется продуктивным организовать не просто рассказ с демонстрацией соответствующих слайдов, но и проведение такой популярной формы работы с учащимися как квест, в создании которой вполне могли бы участвовать студенты факультета эстетического образования при прохождении педагогической практики.

Использование разнообразных дидактических приемов при знакомстве учащихся с работами И. Айвазовского поможет учителю развивать в своих учениках наблюдательность, творческое воображение, художественный вкус, воспитывать любовь к окружающей природе, видеть и чувствовать красоту мира, способствовать приобретению ими опыта эстетических впечатлений.



#### *Литература*

1. Новоуспенский, Н. Иван Айвазовский / Н. Новоуспенский. – М. : Аврора, 2010. – 160 с.
2. Хачатрян, Ш. Айвазовский известный и неизвестный / Ш. Хачатрян. – М. : Агни, 2014. – 216 с.