

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

CREATIVE THINKING AS NECESSARY COMPONENT OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER-ARTIST

А. А. Коньшев, О. Г. Пепик

A. Konyshov, V. Pepik

БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматривается необходимость развития творческого мышления педагога-художника для его будущей профессиональной деятельности.

Annotation. In article need of development of creative thinking of the teacher-artist for his future professional activity is considered.

Ключевые слова: педагог-художник; творчество; творческий потенциал; творческое мышление.

Keywords: Teacher-artist; creation; creative potential; creative thinking.

Современный мир нуждается в творческих людях. Огромные потоки информации, быстрый обмен ими создают большие возможности для улучшения качества жизни человека, способствуют появлению новых продуктов и услуг. Но, для того, чтобы реализовать этот потенциал, необходимы люди, не только имеющие навыки работы с гаджетами, но и умеющие преобразовывать найденную информацию, получая на основе нее нечто новое, способное конкурировать с уже имеющимися прототипами, позволяющее более эффективно решать поставленные задачи. Это очевидно даже из разговорной речи. Когда мы хотим охарактеризовать человека как незаурядную личность, общение с которой представляется нам интересным, мы часто говорим о нем, что это – творческий человек. «Современному обществу необходима... система интеллектуального и психологического развития, формирующая в личности устойчивые компоненты творческого стиля мышления» [1, с. 15].

Как и любой специалист, педагог-художник должен обладать профессиональными компетенциями, заключающимися в адекватности и эффективности решения многообразных ситуаций, с которыми сталкивается в процессе выполнения своих обязанностей в ходе педагогической деятельности [2]. Можно утверждать, что профессия педагога-художника – дважды творческая, поскольку предполагает создание продуктов творчества как во время собственной художественной деятельности, так и в процессе педагогической, связанной с процессом организации постижения мира изобразительного искусства учащимися прежде всего через практическую деятельность. Для этого человеку, решившему заняться художественной педагогикой, необходимо творческое мышление, о развитии которого он должен постоянно заботиться, ставя перед собой задачи, требующие нахождения оригинальных вариантов ответов. Под творческим мышлением понимается мышление, являющееся «составляющей частью процесса творчества, результаты которого отличаются оригинальностью и социальной значимостью» [4, с. 1].

Обучение изобразительному искусству требует от учителя решения ряда задач, связанных с поиском путей индивидуального подхода к учащимся, имеющим желание рисовать и тех, кто к этому не стремится, поиском наилучших методов работы с целым коллективом обучаемых на уроке, факультативном занятии, кружке по освоению определенных техник рисования, технологий работы в декоративно-прикладном искусстве, подготовке их к участию в разнообразных творческих конкурсах. Мы полагаем, что для учителя изобразительного искусства важно не только показать ученику как нужно, но и как можно работать над созданием творческого образа. Это требует большой мыслительной работы педагога, поиска наиболее эффективных приемов, методов обучения, разработки дидактических пособий, сценариев занятий.

Мы согласны с мнением М. С. Русецкого, который справедливо заметил, что «самое трудное – научить человека самого ловить рыбу. Порой так и хочется и поймать, и нафаршировать, да еще и накормить. Но если мы ставим задачу научить человека самостоятельно действовать в складывающихся обстоятельствах, то лучший способ – это, конечно, не все растолковать, и тем более не делать самому за ученика, а давать возможность действовать» [3, с. 10].

Поэтому учителю, работая над развитием собственного творческого мышления, необходимо думать и о развитии творческого мышления ученика, о том, как передать ему свой опыт поиска в процессе художественной деятельности, как научить учащихся размышлять во время занятия ей. А для приобретения подобного опыта, конечно, необходимо самому искать интересные методические приемы обучения изобразительному искусству, изучая публикации

отечественных и зарубежных педагогов-практиков, ученых, посещая разнообразные мастер-классы, семинары не только в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но и по педагогике, психологии. Нам представляется весьма полезным проводить студенту анализ интересных педагогических приемов, которые применяли преподаватели университета на занятиях в конце каждого учебного дня, размышляя, какие из них и в какой интерпретации можно будет использовать в своей будущей профессиональной деятельности.

Для педагога-художника, как для любого другого учителя, важно заинтересовать учащихся своим предметом так, чтобы тот всецело отдавал себя ему. Творчество – это та сфера, в которой проявляется индивидуальный мир человека, и педагогу необходимо наладить контакт с этим миром своего ученика для совместной продуктивной творческой деятельности. Для реализации этой задачи полезны демонстрация собственных художественных работ педагогом, общение с ним в мастерской, наблюдение за его работой, посещение его выставок. Это, как ничто иное, мотивирует студента на индивидуальную творческую работу, вызывает желание заниматься именно с этим педагогом, достичь его уровня и двигаться самому дальше.

Таким образом, готовя себя к художественно-педагогической деятельности, будущий педагог-художник должен стремиться к воспитанию в себе привычки творческого поиска оригинальных решений проблем обучения и воспитания, развивая навыки творческого мышления, являющегося важной составляющей его профессиональной компетенции.



Литература

1. Меерович, М. И. Технология творческого мышления : Практическое пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. – Минск. : АСТ, 2000. – 432 с.
2. Пересыпкин, А. А. Теоретические и практические аспекты компетентностного подхода в образовании / А. А. Пересыпкин // Народная асвета. – 2015. – № 2. – С. 21–24.
3. Писарук, Г. В. Диалог профессионалов «Создание пространства для мысли и дела»: основные направления самореализации личности студента как субъекта обучения / Г. В. Писарук, Т. В. Лисовская // Народная асвета. – 2015. – № 1. – С. 7–10.
4. Рошка, А. Творческое мышление. Пути его определения и развития / А. Рошка. – М. : Наука, 1971. – 18 с.