

# ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## THE FORMATION OF PUPILS CREATIVE THINKING IN THE STUDY OF LANDSCAPE AT LESSONS OF THE FINE ARTS

*А. С. Клейменова, О. Г. Пепик*

*A. Kleymenova, V. Perik*

*БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье рассматриваются особенности развития творческого мышления учащихся на уроках изобразительного искусства при изучении пейзажей.

*Annotation.* The article considers the development of creative thinking of pupils in the lessons of fine arts in the study of landscapes.

*Ключевые слова:* урок изобразительного искусства; творческое мышление; пейзаж.

*Keywords:* Fine arts lessons; creative thinking; landscape.

Проблема развития творческого мышления становится все более актуальной в современном мире. В условиях постоянных изменений, связанных с развитием науки, достижения которой позволяют мгновенно обмениваться информацией, проникновением информационных технологий во все области жизни человека возрастает потребность в самостоятельной творческой личности, готовой осмысливать эту информацию и создавать нечто новое, способствующее дальнейшему прогрессу общества. Перед системой образования одной из основных задач ставится требование подготовить такого человека, умеющего использовать приобретенные знания и добывать недостающие, способного мыслить нешаблонно, находя оригинальные эффективные решения возникающих проблем. В результате меняются и требования к практической подготовке учащихся. Мы полагаем, что развитие творческого мышления учащихся должно осуществляться в рамках всех учебных предметов, школа обязана научить ребенка мыслить креативно.

Творческое мышление – это один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию [1]. Урок изобразительного искусства в школе является важнейшим фактором познания ребенком окружающего мира и человека с помощью художественных образов, помогающий раскрыть его творческий потенциал в ходе осмысления и последующего поиска решений, поставленных перед ним учителем художественных задач. Учитывая, что изобразительное искусство в белорусских школах изучается только на первой ступени получения образования, в 1–4 классах, от личности учителя, его методической грамотности, художественной подготовки, понимания значимости изобразительного искусства для развития творческого мышления учащегося зависит очень многое. Урок изобразительного искусства способен стать для учащегося трамплином в мир размышлений и поисков, направленных на созидательную деятельность. От того, как мы сегодня подготовим наших учеников, зависит наше завтра.

Одним из доступных сюжетов для развития творческого, пространственного мышления учащегося является пейзаж. Он традиционно пользуется популярностью у учащихся. В учебной программе жанр пейзажа изучается как во время восприятия действительности и искусства, так и в ходе практической художественно-творческой деятельности. Прежде чем приступить к практике, учащимся на первых уроках предлагается познакомиться со всеми жанрами изобразительного искусства, увидеть их отличия, рассматривая ряд произведений знаменитых художников, причем учитель не ограничен в выборе произведений, материала и в выразительных средствах. Педагогу важно при рассматривании работ делать акцент на колористическом решении картин, обращать внимание учащихся на светлые и темные пятна, так как младшие школьники имеют тенденцию использовать один оттенок цвета для передачи всего растительного мира, отдельного предмета, неба и т. д.

Начинать знакомство с выполнением пейзажа следует с построения линейной перспективы, уделяя внимание линии горизонта, анализируя, какие изменения произойдут при низком, среднем, высоком ее расположении, какое настроение, состояние получается передавать, используя ее различное положение. Здесь учителю уместно обратиться к полотнам мастеров и предложить учащимся пофантазировать, о том, что, например, могло произойти до момента, изображенного художником в пейзаже, какие звуки могут звучать в картине, что могло измениться в пейзаже через сутки, месяц, как можно назвать эту работу. На этом этапе можно знакомить учащихся с воздушной перспективой. Общение ребенка и картины, организованное учителем, должно проходить в яркой, эмоционально окрашенной форме, инициируя ответное эмоциональное переживание учащихся [2]. Затем следует рассмотреть пейзаж-

ные фрагменты, их особенности: структуру и отличительные черты разных пород деревьев, кустарников, цветов, дорожки, камни, реки, водоемы. Учащиеся могут выполнить задание «словесно «нарисовать свой будущий пейзаж». Учитель обязательно должен поощрять оригинальные решения, просить объяснить свой выбор. Ученику стоит предлагать попытаться отвечать на вопрос «Почему?» и «Как?», учась таким образом формулировать художественную идею своего произведения. Перед выполнением задания, важно проговорить, как композиционно и с учетом построения перспективы расположить лист бумаги (горизонтально или вертикально) [3]. На этом этапе обучения важно подключать и другие средства для передачи настроения определенного состояния природы, такие как музыка, литература. Учителю не столь важно научить всех рисовать одинаковую елку, березу и т. д. Важно, чтобы ребенок создал именно свою елку, березу, которая будет выражать его индивидуальность, его художественное видение. Этому будет способствовать рассмотрение, например, этих деревьев, выполненных разными художниками, анализ того, чем они отличаются, какое производят впечатление на зрителя. Стимулировать творческое мышление можно путем введения в обсуждение на уроке животных, птиц, насекомых, которые могут присутствовать в пейзаже, характерных признаков времени суток, года, уместности присутствия в композиции архитектурных сооружений, вводя игровой компонент в канву урока, побуждая учащихся придумывать оригинальные композиционные решения, детали в своих работах.

В условиях разных школьных реалий, компетентности учителя, его отношения к учебному предмету «Изобразительное искусство», наличия у учащихся тетрадей на печатной основе, выбирается наиболее доступный художественный материал. Обычно пейзажи выполняются акварельными, гуашевыми красками, восковыми мелками, цветными карандашами. В последние годы часто, к сожалению, наблюдается тенденция использовать только восковые мелки или цветные карандаши для сокращения времени при приготовлении к уроку, чтобы меньше загрязнялось рабочее пространство. Круг использования художественных материалов сужается до материалов только графических в связи с тем, что тетради на печатной основе, которые активно рекламируются и приобретаются многими учителями, выполнены из бумаги, качество которой затрудняет использование красок. И в данном случае учащиеся не имеют возможности в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Именно благодаря акварельным и гуашевым краскам появляется возможность анализировать свои действия, тренировать память, тем самым избегая и уменьшая ошибки при смешивании цветов. Помимо этого, расширяется цветовое восприятие, с каждым разом, при систематическом повторении, учащиеся воспринимают большее количество оттенков и могут почти точно назвать их.

Особенно данный факт важен для той категории детей, которые собираются в дальнейшем связать жизнь с творчеством. Следует заметить, что, работая с готовой композицией пейзажа, придуманной за учащегося художником тетради, ребенок вынужден двигаться в заранее созданных условиях. Ни о каком развитии фантазии, воображения, творческого мышления не идет и речи. Учащийся занимается только раскрашиванием, правда, ему иногда разрешается что-то дорисовать в уже созданной авторами композиции. В результате мы получим у всех «одинаковые елки», выполненные цветными карандашами.

Основными качествами положительной динамики учебной художественно-творческой деятельности учащихся по освоению создания пейзажей будут оригинальность, детализированность, использование в создании нового изображения жизненного опыта, творческой переработки ранее увиденного на картинах художников. Вследствие этого рисунки учащихся принимают уникальные черты, исчезает шаблонность мышления, механическое повторение. Учителю необходимо развивать в своих учениках все качества творческой личности, мотивируя к созданию оригинальных работ, основанных на проявлении индивидуальности ребенка, научить его размышлять над результатами своего труда, и искать пути для творческого самовыражения, но для этого учитель должен быть сам творческой натурой, имеющей хорошую базовую художественную подготовку.



### *Литература*

1. Карпенко, Л. А. Общая психология. Словарь / Л. А. Карпенко, А. В. Петровский. – М. : ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
2. Национальный образовательный портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adu.by>. – Дата доступа: 20.03.2018.
3. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию, зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.