

## СЕМАНТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ КАЛЯДНЫХ МАСОК

### SEMANTICS OF CHARACTERS OF CHRISTMAS MASKS

Я. С. Зоричева

Y. Zoricheva

БГПУ (Минск)

Научн. рук. – О. А. Коврик, кандидат искусствоведения, доцент

*Аннотация.* В сообщении предпринята попытка семантической интерпретации образов некоторых персонажей языческой калядной обрядности в традиционной культуре белорусов.

*Annotation.* The message attempts to semantic interpretation of the images of some characters of pagan chariots in the traditional culture of Belarusians.

*Ключевые слова:* обрядовость, языческий, магия, каляды, игра.

*Keywords:* ritual, pagan, magic, carols, game.

Коляда (Коляды) – народный зимний праздник дохристианского происхождения. В основе Коляд – древняя аграрная обрядность, общим назначением которой было ускорение наступления тепла и обеспечение хорошего урожая в новом хозяйственном году при помощи магических действий. Как остатки зимних языческих празднований Колядки запрещались церковью. С течением времени колядные обряды приобрели характер народной забавы. Церковь приурочила к древним Колядам религиозные праздники Рождества Христова и Крещения, поэтому за Колядой закрепилось время с 24 декабря по 6 января включительно.

Неотъемлемой частью Колядок являются гуляния групп молодых людей (колядовщиков), изображающих определенных персонажей и использующих специальные обрядовые маски. Среди них наиболее известны Коза, Медведь, Кобыла, Дед, Баба, Журавль, Звездары, Черт. Менее известны другие персонажи, такие как Цыгане, Поп, Ев-

рей, Смерть, Царь, Гробовщик, Плакальщица, Пастух, Сват, Военный, Ямщик, Ангел. Мы рассмотрим некоторые из них подробнее.

Маска Деда. Дедом выбирали молодого парня, способного сыграть эту роль. Кроме старой порванной одежды, ему надевали на лицо маску из березовой коры, к которой приделывали большую свёклу (нос) и длинный кусок льна или пеньки (прядельное волокно из конопли) вместо бороды. Для дыхания прорезались небольшие дырочки напротив рта и такие же дырочки на месте глаз. Рисовали надо ртом усы сажеей, над глазами брови. Давали табакерку с пеплом и трость в руки. Ходил в паре с бабой или сопровождал козу. Если это был дед-поводырь, то ему на спине делали горб, запихнув под кожу какую-нибудь ткань.

Образ Деда представляет собой своеобразный низ, дно социального строения общества, демонстрирует и символизирует собой оппозицию социально высокому, а также молодому.

В колядных песнях Дед изображается как самый лютый враг козы, который ее обязательно убивает. По мнению некоторых исследователей, колядный дед является антропоморфным воплощением волка. Также Дед является мифическим родоначальником, он воплощал карнавальное начало в народном театре, обычно выступая как клоун. Существует мифический Дед, распорядитель урожая, и Дед-предок, опекун домашних дел.

Некоторые исследователи считают, что персонажи Дед и Баба во время карнавала представляли мертвых предков, а Баба – это не мать родителей, а именно пожилая, искушенная женщина, которая обладает необходимой сакральной информацией.

Маска Смерти. Особенно часто встречалась на Могилевщине. Человеку привязывали подушку, накрывали двумя сшитыми простынями, на том куске простыни, что накрывал лицо, рисовали углем глаза, череп, большие зубы, нос. В руках Смерть обязательно носила деревянную косу. Во время представления в доме этот персонаж кланялся, гонялся за присутствующими, которые с ужасом кричали: “Смерть пришла”.

Известно несколько описаний Смерти в представлении белорусов. Белая баба, или предвестница смерти, – Смерть. Это женщина с молодой фигурой и лицом мертвеца в белой, похожей на брачную, одежде. По представлениям белоруса, Смерть – это нечистое существо, она выглядит как скелет. Необходимой принадлежностью Смерти считается коса, однако это не оружие, а, вероятнее, только ее эмблема. Смерть представляется белорусу очень страшным существом. Образ Смерти – скелета с косой в руках – пришел из западного христианства, с времен Сред-

невековья и Ренессанса в своем самом популярном распространенном в Западной Европе иконографическом варианте – “Танцы смерти” (существовала белорусская икона XVII в. на этот сюжет).

Маска Журавля. Маска представляет собой насаженную на трость деревянную птичью голову, к которой прикрепляли присобранную постилку или простыню. На роль Журавля выбирали юношу, способного пластично передать привычки и поведение птицы. Его выступления имели импровизационно-игровой характер: он танцевал, клевал присутствующих, заглядывал в горшки с блюдами.

Белорусы воспринимали журавля как птицу потустороннего мира в его положительном понимании. Журавля считали носителем благополучия – увидев его, говорили: “Здоров будь”. Существует табу на прямое название этой птицы журавлем – “трэба казаць весялец, а то будзешь ўвесь год журыцца” – исходит из принципов народнoэтимологической магии, хотя может иметь и более глубокие истоки.

Колядная Звезда. На Беларуси исполнители колядных обрядов ходили со специальной звездой, которую в народе называли «зорка», «зара». Это была подвижная многолучевая освещенная изнутри звезда на трости. К каркасу (им могла быть обечайка) с внешней стороны прикрепляли прутки и соединяли их попарно так, чтобы получились лучи (рога звезды). Конструкцию обклеивали бумагой и отделявали разноцветными вытинанками, полосками фигурно вырезанной бумаги или фольги. Звезда имела 5, 8, 16 лучей, которые заканчивались пышными помпонами из разноцветной бумаги. Центральную осветленную неподвижную часть (в движение приводились только лучи с помощью специальных приспособлений) занимал рисунок на библейскую тему или икона.

Некоторые исследователи считают, что прообразом Колядной Звезды является христианский символ, связанный с евангельской историей об Иисусе Христе, рождение которого ознаменовала людям “Вифлеемская звезда”. Другие предполагают, что обычай ношения Звезды берет начало в языческих обрядах славян, когда в честь возрождения бога солнца Ярилы носили образ светила. И. И. Крук, который занимается реконструкцией славянской мифопоэтической модели мира, высказал предположение, что именно день весеннего равноденствия был некогда древним началом нового года у наших предков. А графическое изображение самого календарного года напоминает восьмиконечную звезду, которая совпадает с хорошо знакомым фрагментом узоров на наших самотканых рушниках, покрывалах, орнаменте, вышитом на народной одежде [6, с. 18-19].

В нашей повседневной жизни не так уж и сложно обнаружить различные символы, образы, понятия, обрядные действия и другие особенности, характерные для наших предков, которые жили тысячелетия назад. Сейчас речь

идет о необходимости возрождения нашей традиционной культуры и ее семантики. Требуется дальнейшее их изучение. Люди по-прежнему ждут колядовщиков и верят, что если им открыть двери в дом, то семью ждет год благополучия и благосостояния.



### *Литература*

1. Баба // Міфалогія беларусаў. Энцыклапедычны слоўнік. – Мінск: “Беларусь”, 2011. – С. 33.
2. Галоўныя персанажы // Маскі ў каляднай абраднасці беларусаў. – Мінск : “Ураджай”, 2001. – С. 16, 27–28, 30–31.
3. Дзед // Міфалогія беларусаў. Энцыклапедычны слоўнік. – Мінск: “Беларусь”, 2011. – С. 145.
4. Дзед // Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. – Мінск : “Беларуская Савецкая Энцыклапедыя” імя Петруся Броўкі, 1989. – С. 170.
5. Журавель // Беларуская міфалогія. Энцыклапедычны слоўнік. – Мінск : “Беларусь”, 2006. – С. 171.
6. Журавель // Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. – Мінск : “Беларуская Савецкая Энцыклапедыя” імя Петруся Броўкі, 1989. – С. 197.
7. Звязда ясна вассіяла // Маскі ў каляднай абраднасці беларусаў / “Ураджай” – Мінск : “Ураджай”, 2001. – С. 50–51.
8. Калядаванне // Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. – Мінск : “Беларуская Савецкая Энцыклапедыя” імя Петруся Броўкі, 1989. – С. 236
9. Каляды // Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. – Мінск : “Беларуская Савецкая Энцыклапедыя” імя Петруся Броўкі, 1989. – С. 237.
10. Колесо времени: традиции и современность. – Мінск: “Беларусь”, 2005. – С. 18-19.
11. Смерць // Беларуская міфалогія. Энцыклапедычны слоўнік – Мінск: “Універсітэцкае”, 2001. – С. 189–191.
12. Смерць // Міфалогія беларусаў. Энцыклапедычны слоўнік. – Мінск: “Беларусь”, 2011. – С. 450.