

МЕТОДЫ НАУЧНОЙ РЕСТАВРАЦИИ МНОГОСЛОЙНОЙ СТЕНОПИСИ СВЯТО-ПЕТРО-ПАВЛОВСКОГО СОБОРА

MULTILAYER WALL PAINTING OF THE ST. PETER-PAUL CATHEDRAL

Э. И. Бусько

E. I. Busko

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Г. С. Козловская, преподаватель

Аннотация. В статье рассказывается об одной из старейших белорусских православных святынь – Свято-Петро-Павловском соборе, построенном в 1613 году и сохранившемся до наших дней. За четыре столетия своего существования храм много раз обновлялся и ремонтировался, стенопись переписывалась. Все его росписи – свидетели исторических событий на нашей земле – должны быть сохранены и показаны людям.

Annotation. This article tells us about one of the oldest Belarusian Orthodox shrines – The St. Peter and Paul's Cathedral, that was built in 1613 and preserved to the present days. During the four centuries of its existence, the church was renovated and repaired many times, wall paintings were re-written. All of its murals – witnesses of historical events on our motherland – and they must be preserved bit by bit and shown to people.

Ключевые слова: Свято-Петро-Павловский собор, реставрация, храм, консервационная профилактика, транспозиция.

Keywords: St. Petro-Pavlovsky Cathedral, restoration, temple, conservation prevention, transposition.

Значительный этап в истории одной из старейших белорусских православных святынь – Свято-Петро-Павловского собора – наступил в 1991 году, когда здание храма было передано верующим. После долгого перерыва были возобновлены богослужения. По приглашению настоятеля собора протоиерея Георгия Латушко группой художников-реставраторов творческой мастерской «Басталия» началась работа по исследованию и реставрации росписей в интерьерах собора.

За четыре столетия своего существования храм много раз обновлялся и ремонтировался, стенопись переписывалась. После многоразовых записей и перестроек значительная часть росписей была утеряна. Все эти росписи – свидетели исторических событий на нашей земле – должны быть сохранены и показаны людям.

Названный Петро-Павловским в честь апостолов Петра и Павла монастырский храм был построен почти четырьмястами лет назад – в 1613 году. Строительство велось под руководством игумена Павла Домжавы. А землю недалеко от реки Свислочи особой дарственной грамотой подарила городу Минску «на вечные времена» православная княжна Авдотья Григорьевна Друцкая-Горская, вдова королевского маршалка Богдана Стеткевича. Еще 52 богатых горожанина пожертвовали деньги. В 1612 году минские жители начали на этом месте строительство.

В бурные годы борьбы трех вер – католической, униатской и православной и, соответственно, трех различных социальных течений, создание православного монастыря с церковью было ценным актом для горожан. Церковь служила не только оплотом веры, но и носителем славянской письменности, а часто и вполне надежной крепостью со своими толстыми стенами и узкими высоко расположенными окнами-бойницами.

К концу XVIII века храм сильно обветшал. Екатерина II пожертвовала 7000 рублей серебром на переустройство храма. Проект выполнил губернаторский архитектор Ф. Крамер, и храм был «великолепно возобновлен». В 1795 году церковь приобрела статус Минского кафедрального собора, названного Екатерининским в честь небесной покровительницы русской императрицы. Потом минские церковные власти решили, что собор находится на очень непривлекательном месте. Кафедральный собор был перенесен, а бывший главный минский храм превратился в обычную Екатерининскую церковь, и только в 1844 году она приобретает статус городского собора [3, с. 41].

В 1812 году во время французской оккупации храм был превращен неприятелем в лазарет, а все церковное имущество и утварь были разграблены или испорчены. Нанесённый ущерб оказался таким большим, что богослужения не проводились еще два года. После изгнания армии Наполеона здание церкви отремонтировали на средства, отпущенные правительством. В 1871–75 годах пришедший в ветхость храм был почти полностью перестроен. Над храмом воздвигли большой купол, полностью переделали иконостас и расписали стены. По свидетельству современников, своим благолепием художественная роспись стен собора не уступала фрескам храма Христа Спасителя в Москве.

После установления Советской власти началось повсеместное гонение на церковь. В 1933 году храм был закрыт, а его имущество подверглось разграблению. В самом соборе был устроен склад. Также сильные повреждения здание получило в годы Великой Отечественной войны. После войны его отремонтировали, и долгое время здесь

находился государственный архив. Для этого внутреннее пространство храма было поделено на четыре этажа; межэтажные перекрытия, коммуникации и оборудование крепили в стенах, не обращая внимания на живопись и архитектурный лепной декор.

Под масляными и клее-меловыми закрасками, которыми были покрыты стены и перекрытия храма во время существования архива, была выявлена масляная роспись, датируемая 40-ми годами прошлого столетия. Под ними сохранились фрагменты масляной живописи начала XX века, ниже – масляная живопись XIX века, далее – фресковая роспись, датируемая концом XVIII века, еще ниже выявлены несколько фрагментов стенописи, которые можно отнести к первоначальному периоду: конец XVII – начало XVIII веков.

О том, как идет восстановление фресок, мы побеседовали с Федором Александровичем Сорокой, членом Союза художников, который возглавляет коллектив реставраторов. Он рассказал, что сегодня известно о существовании пяти живописных слоев стенописи. Каждый слой, каждая картина или каждый фрагмент живописи определенного периода, безусловно, являются культурным достоянием, их необходимо сохранить – и в этом главная задача реставрации. Не восстановить верхний слой, а исследовать предыдущие слои, показать их все. Поэтому работа реставраторов ведется в двух направлениях:

- ❖ научно-исследовательская деятельность по выявлению и фиксации росписей, разработке методики реставрации;
- ❖ выполнение неотложных аварийно-консервационных работ.

После раскрытия живописной поверхности от красок открылась живописная картина разрушений, сплетенная из фрагментов росписей разных времен. Тяжело было представить в этом переплетении цветовых пятен изображение или композицию в целом. Поэтому встала художественно-этическая проблема консервации и показа многослойной стенописи. Для этого же необходимо организовать пространство таким образом, чтобы можно было понять культуру четырех веков и не нарушить красоты и торжественности храма. Поэтому реставраторами был сформулирован основной методологический подход к ведению реставрационных работ – консервационная профилактика и транспозиция многослойной стенописи как принцип реставрации.

Консервационная профилактика – это технологический процесс сохранения культурного слоя. Выполняется она в несколько этапов. Вначале проводится раскрытие живописного слоя и необходимые аварийно-консервационные работы.

Одновременно выполняются графическая фиксация живописи, послойная графическая реконструкция и последнее – это профилактическое покрытие стенописи с изображением отдельных фрагментов росписи в зонах исследований. Такое покрытие в любой момент можно снять.

Нижний ярус храма самый поврежденный. Реставраторами уже выполнено белое профилактическое покрытие, которое стало фоном для размещения икон. Многослойная монументальная живопись сохраняется слоями один под одним прямо на стене. Одновременно можно видеть фрагменты нескольких изображений. Чтобы понять, что изображено, необходимо пояснение или реконструкционный извод, который наносится в местах потерь по профилактическому покрытию. Выполненный акварельными красками рисунок-извод легко можно удалить и продолжать реставрационные работы. Он связывает отдельные фрагменты живописи и позволяет через них увидеть изображение или композицию доминирующего живописного слоя.

Одновременно можно увидеть фрагменты стенописи других периодов. Такой метод композиционной реконструкции многослойной живописи называется транспозицией. Слово – *trans-positio* с латинского – через-позицию. То есть через одно изображение мы видим другое.

Метод транспозиции был использован при обновлении картины «Брак в Кане Галилейской». Уникальность этой росписи в том, что все записи выполнялись на один сюжет, но с разной композицией. Ни один слой целиком не сохранился. По уцелевшим фрагментам была сделана реконструкция росписи 1871 года с показом отдельных фрагментов предыдущих и последующих слоев. Но большинство фресок останутся открытыми, незавершенными.

«Свою задачу мы видим в том, – говорит научный руководитель реставрации Федор Сорока, – чтобы, сохранив многослойность стенописи, немного срежиссировать ее восприятие. Чтобы одновременно показать все богатство росписи и вместе с тем дать работу фантазии, сохранить то, что осталось. Мы вышли на тот этап, когда из осколков старых фрагментов складывается новый старый храм» [1].

Здание собора является одним из самых древних строений в Минске, сохранившихся до наших дней. Связанные с ним события представляют интерес не только для историков и архитекторов, но и для всех жителей Минска, интересующихся судьбой нашего города, его прошлым и будущим.



Литература

1. Гуцулюк А. Цэх рэстаўратараў. Фёдар Сарока [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://euimedia.com/menu/aktualii-1/tsekh-restauratarau-fiodar-saroka>. – Дата доступа : 10.03.2018.
2. Сайт прихода Свято-Петро-Павловского собора города Минска [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.sppsobor.by. – Дата доступа : 20.03.2018.
3. Церкви и приходы Минска. – 2-е изд., доп. – Минск : Свято-Петро-Павловский собор, 2001. – 144 с.