

## ИГРА ВМЕСТО УРОКА: РОЛЬ ШАХМАТ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

### THE GAME INSTEAD OF LESSON: THE ROLE OF CHESS IN THE PERSONAL DEVELOPMENT

*С. Н. Борохова*

*S. N. Borohova*

*БГПУ (Минск)*

*Науч. рук. – М. Ю. Приймова, старший преподаватель*

*Аннотация.* Рассматриваются особенности влияния игры в шахматы на всестороннее развитие личности. В статье приводятся доводы в пользу введения игры в шахматы в школьное обучение.

*Annotation.* The review of the influence of the game of chess on the comprehensive of personal development. The article argues in favor of introducing a game of chess in school education.

*Ключевые слова:* шахматы; развитие личности; образование.

*Keywords:* chess; personal development; education.

Мы живем в мире, где существует более 50 тысяч различных профессий, при этом каждый год появляются новые, а какие-то исчезают; меняются и квалификационные требования. Подрастающему поколению становится все сложнее найти и удержать свое место в обществе, сделать правильный выбор жизненного пути. Можно ли развить в рамках одного предмета память и навыки аналитического мышления, умение ставить перед собой задачу и находить ее решение, способность планировать и добиваться цели, контролировать свои эмоции и внимание? А ведь именно эти качества обуславливают эффективность обучения и умение развиваться самостоятельно. Добавим к этому списку развитие вербальных навыков и творческого мышления. Есть ли возможность развивать вышеперечисленные умения и навыки в рамках одного предмета, не перегружая ни детей, ни учителей? Такая возможность есть, и это – игра в шахматы.

Шахматы появились в Индии 1500 лет назад, но не утратили своей актуальности и в наше время. Положительный эффект этой игры на развитие как интеллектуальных, так и творческих способностей подтверждается результатами научных исследований и данными из практики.

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский писал: «...без шахмат нельзя себе представить воспитание умственных способностей и памяти... Шахматы должны войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры». Причины это вполне очевидны: в процессе игры ребенок вынужден запоминать ходы противника и расположение фигур на доске. При этом работает визуальное восприятие, выискиваются смысловые связи, развивается логическая память, формируется абстрактно-логическое мышление. Это безусловное преимущество перед уроками, на которых материал запоминается путем повторения, механически, при этом смысл содержания уходит на второй план.

В монографии Н. В. Крогиуса «Психология шахматного творчества» автор, отмечая положительное влияние шахмат на развитие аналитических способностей человека, приводит мнение академика Г. Клауса: «...точное логическое мышление легче тренировать посредством шахматной игры (я имею в виду серьезные партии), нежели использовать для этой цели учебник логики. Известно, что человек гораздо охотнее и продуктивнее обучается в процессе игры, чем при ином способе обучения» [4, с. 32].

Во время игры постоянно тренируется произвольное внимание, необходимое, чтобы контролировать ситуацию на доске. Это положительно сказывается на обучаемости детей, снижается их рассеянность на уроках. Кроме того, развивается способность к самоанализу, рефлексии. Процесс мышления игроков за шахматной доской представляет собой мышление, исследующее самое себя, оно способствует развитию когнитивной системы личности, что в свою очередь ведет к развитию интеллекта личности в целом [2, с. 42].

Исследования психологов и педагогов показали, что основными элементами, характеризующими творческую деятельность человека, являются: способность самостоятельного переноса знаний и умений в новую ситуацию; определение новых проблем в знакомых стандартных условиях; видение новых функций знакомого объекта, его структуры; умение находить оригинальный способ решения при известных способах игры и т. д. Все эти качества формируются в процессе шахматного творчества и, как показывают исследования, весьма четко выражены у шахматистов высокой квалификации [5, с. 60]. Это подтверждают исследования работы мозга сильных шахматистов: в процессе игры задействуются оба полушария мозга. Мышление шахматиста связано со зрительным восприятием доски, фигур на доске и про-

странственных отношений между ними, а также со зрительными представлениями из прежнего опыта и зрительными образами, создаваемыми воображением при обдумывании в уме передвижений фигур. Исследования этого аспекта игры в шахматы представлены в диссертации Б. М. Блюменфельда «Проблемы наглядно-действенного мышления на базе шахматного материала» [1, с. 37]. А ведь именно способность к переносу знаний и умений в новую ситуацию является ключевой способностью творческого мышления, в частности, мышления художника. На этом вопросе остановимся подробнее, поскольку влияние игры в шахматы на художественную деятельность менее очевидно.

Как было сказано выше, игра в шахматы тесно связана со зрительным восприятием, памятью и воображением, что обуславливает развитие пространственного мышления, необходимого для представителей ряда творческих профессий. Играя в шахматы, мы учимся видеть не только одну конкретную шахматную фигуру, но всю доску целиком, концентрируя внимание на взаимодействии фигур между собой. Для грамотного построения композиции художнику необходимо видеть картину в целом, оценивать взаимосвязь и расположение предметов относительно друг друга.

Исследование влияния различных видов деятельности на рост креативного мышления подтверждает, что игра в шахматы провоцирует значительный скачок развития оригинальности мышления. Они учат нас мыслить нестандартно. Если провести параллель между этапами творческого процесса и процессом обдумывания хода при игре в шахматы, причины этого становятся очевидны. Выделяют три основные фазы творческого процесса: пусковую (постановка задачи), поисковую (поиск ее решения) и исполнительную (осуществление решения) [3, с. 43]. Этот процесс раз за разом повторяется, когда мы обдумываем тот или иной ход. Кроме того, по мере накопления опыта в игре, в условиях ограниченного времени, шахматист способен интуитивно находить решение, испытывая чувство, сходное с озарением. При этом шахматист мгновенно видит серию ходов, объединенных общей идеей, причем промежуточные ходы совершаются так быстро, что не могут быть проведены через центр сознания [1, с. 38].

Стоит еще подчеркнуть тот факт, что шахматы улучшают вербальные навыки. Просчитывая ходы и взаимодействуя с соперником, ребенок задействует участки мозга, отвечающие за коммуникацию и умение владеть языком, а становление речи играет определяющую роль в его развитии (эта взаимосвязь отражена в работах Л. Н. Выготского, А. А. Леонтьева и др.).

Кроме того, игра в шахматы обладает поразительным воспитательным эффектом. Ведь для того чтобы одержать победу, необходимо уметь правильно оценивать свой ход: рассмотреть возможные его варианты и попытаться выбрать наиболее удачный из них. Так ребенок учится принимать собственное решение и нести за него ответствен-

ность. Именно эти качества определяют нашу способность справляться с проблемами повседневной жизни, учат оценивать ситуацию критически, не полагаясь на готовые варианты решения.

Играя в шахматы, человек учится не только планировать свои поступки и нести за них ответственность, но также не переживать из-за прошлых ошибок, учитывать настоящее положение дел. Неизбежно сталкиваясь с неверными ходами в игре, мы начинаем излечиваться от мыслей о всевозможных «надо было...» и «если бы я...», учимся думать об обстановке здесь и сейчас, строить прогнозы на будущее и быть целеустремленным.

В шахматы не играют в одиночку: мы взаимодействуем с соперником. Мы учимся улавливать эмоции оппонента, контролировать свои, стараемся сохранить спокойствие в любой ситуации. Пытаясь предугадать ход противника и оценить его уровень игры, мы мысленно ставим себя на его место. Все это оказывает положительное влияние на развитие эмоционального интеллекта.

В заключение стоит сказать, что идея внедрения этой игры в школьное обучение далеко не нова. Она является частью школьной программы во многих странах мира (Азербайджане, Армении, Венгрии, Испании, Мексики, Польши, Турции и др.). Введение обязательных уроков шахмат в младших классах школы осуществляется в России в рамках проекта «Шахматы в школе».

Таким образом, исследования многих ученых и педагогов разных стран доказывают тот факт, что шахматы являются эффективной формой всестороннего развития личности.



### **Литература**

1. Быховский, А. А. Мышление шахматиста (по работам Б.М. Блюменфельда) / А. А. Быховский // Шахматный бюллетень – 1967. – №2. – С.36-39.
2. Гутенев, М. Ю. Шахматная игра как феномен интеллектуальной культуры: монография / М. Ю. Гутенев – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017. – 103 с.
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
4. Крогиус, Н. В. Психология шахматного творчества / Н. В. Крогиус. – М.: Физкультура и спорт, 1981. – 183 с.
5. Тарасова, О. В. Педагогические условия формирования логической культуры младших школьников средствами шахматной деятельности: дис. ... канд. пед. наук / О. В. Тарасова; Казанский гос. пед. университет. – Казань, 2005. – 209 с.