

Секция 4. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

PRACTICE BEFORE OBTAINING THE DIPLOMA, AS MEANS OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF THE ART TEACHER

М. А. Батраченко, Н. В. Григорович, О. Г. Пепик

M. Batrachenko, N. Grigorovich, V. Pepik

БГПУ, Минск

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования профессиональных компетенций педагога-художника во время обучения учащихся рисунку в ходе педагогической преддипломной практики.

Annotation. In the article features of formation of professional competences of the art teacher during the training of students in the course of pedagogical practice are considered.

Ключевые слова: педагог-художник; рисунок; анализ ошибок в рисунке; педагогическая практика.

Keywords: teacher-art; drawing; error analysis in drawing; teaching practice.

Желание заниматься искусством у человека возникло с давних времен. И, несмотря на все тяготы своего существования в процессе исторического развития – эпидемии, войны, революции, недостаток еды, природные и техногенные катастрофы, несмотря на все большие возможности, связанные с развитием науки и техники – возникно-

вление новых технологий, создание продуктов, делающих жизнь человека насыщенной, разнообразной, яркой, позволяющих осуществлять процессы коммуникации быстро, доступно и т. д., человек не потерял желания заниматься творчеством, искусством, создавая своими руками художественные образы, получая от этого процесса радость и удовлетворение. Поэтому до сих пор остается востребованной специальность человека, который может научить изображать объекты действительности в разных техниках и материалах, то есть профессия педагога-художника.

Важную роль в формировании профессиональных компетенций учителя играет преддипломная практика, в ходе которой студент получает возможность закрепить свои навыки управления художественно-творческой деятельностью обучаемых в процессе преподавания, как на уроках изобразительного искусства, так и во время факультативных занятий, индивидуальных занятий с учащимися, а также во время проведения мастер-классов. Анализ деятельности практикантов в ходе данной практики показал, что учащимся не хватает занятий изобразительным искусством, которое как учебный предмет присутствует только в планах начальной школы. Те, кто уже обучается как на второй ступени получения образования, так и на третьей, выразили желание посетить мастер-классы по рисунку, предложенные практикантами в шестой школьный день. И хотя многие сразу заявили, что рисовать не умеют и готовы только посмотреть, любопытство взяло верх, и желающие попробовать свои силы практически нашлись. В ходе проведения мастер-классов было организовано рисование натюрмортов разными графическими материалами. Анализ проведенных занятий выявил следующие типичные ошибки в работах обучающихся: изображение предметов с нарушением их пропорций, плохая компоновка натюрморта, неправильное расположение предметов на плоскости, в результате появления эффекта «заваливающегося» предмета, предметы изображаются плоскими, отсутствует владение их перспективным построением, с трудом передается глубина пространства, существуют проблемы в тоновом решении постановки, при выполнении штриховки нет четкости и последовательности в работе – штрихи хаотично расположены, существует боязнь «потерять грани фигур», вследствие чего они выделяются еще больше, просто обводя их, вместо того, чтобы уводить в тон. Нашей задачей стало наглядное демонстрирование распределения светотени на предметах. Для лучшей наглядности в классе выключался свет, что давало более точное видение того, как лежит светотень на предметах, добиваясь понимания учащимися того, что благодаря столкновению света и тени мы видим форму предметов и никаких видимых «жирных» очертаний предметы не имеют. В ходе работы наблюдалось растирание штрихов рисующей рукой из-за неправильного держания карандаша. Поиск путей преодоления выявленных недостатков в работах обучающихся заставил искать доступные способы объяснения, методы обу-

чения, позволившие бы в достаточно ограниченное время заполнить пробелы в навыках рисования, которые и возникли в связи с тем, что рисунка как такового они и не изучали, многие забыли то небольшое, чему их учили в начальной школе, а широкое использование тетрадей на печатной основе на современных уроках изобразительного искусства, по нашему мнению, приведет к тому, что этих навыков и вовсе не будет. К сожалению, не все учащиеся могут посещать художественную школу либо школу искусств, не во всех школах есть художественные студии в лучшем случае – объединения по интересам для младшей школы, учащихся 5–6 классов.

Занятия с обучающимися показали, что они готовы заниматься, если задание будет посильным, а объяснение – подробным, с обязательным сочетанием показа, демонстрации приема работы и его словесным объяснением. Интерес у подростков вызвал профессионально, остро заточенный карандаш практикантов, была высказана просьба, научиться выполнять эту простую операцию подготовки инструмента к работе. В ходе работы над рисунком стало ясно, что нужно обращать внимание учащихся на правила держания карандаша во время рисования и о необходимости его подтачивания по ходу работы. Оказалось полезным научить учащихся использовать его как линейку. На вытянутой прямой руке, держа карандаш параллельно формату и наведя его на постановку, определяются соотношения размеров предметов натюрморта. Сложность заключалась в том, что не с первого раза всем стала ясна суть данного метода, и встала необходимость индивидуального объяснения и демонстрирования этого приема. Главные ошибки мы связываем с неразвитой способностью глазомера учащихся.

Сложно передавать свои знания, не используя при этом профессиональную терминологию. При объяснении можно упустить много мелких нюансов, которые для человека, знающего это и так понятно, а для новичка это очень важно. Поэтому по ходу занятия приходилось объяснять значения терминов, убеждаться, что они стали понятны. Новое занятие подтвердило необходимость повторения и закрепления ранее изученного. В процессе работы стало ясно, что терминология и ее понимание усваивается лучше, если просить обучающихся ее использовать, обращаясь с вопросами к учителю, анализируя достоинства и недостатки своей работы, рассматривая работы товарищей. Термины следует вводить постепенно и при возможности напоминать значение, проверяя их запоминание. Интересной формой работы по закреплению терминов стали ребусы, в которых были зашифрованы изученные термины. При их составлении использовались изображения, связанные с историей изобразительного искусства, что давало дополнительный повод для беседы о нем, стимулировало учащихся к самостоятельному поиску информации о выдающихся художниках и их произведениях, для чего в разговоре специально допускалась определенная недогово-

ренность, «остановка на самом интересном». На последующих занятиях учащиеся становились все более активными, уже не пугались терминов, применяемых в рисунке, старались их применять.

Было замечено, что просьба поделить лист пополам, вызвала у большинства учащихся неуверенность, боязнь провести неровную линию. Это нормальное явление, если человек ранее не занимался рисунком. Учить делить лист пополам необходимо с первых же занятий для привития навыка распределения рисунка на листе бумаги. Это поможет правильно расположить натюрморт на листе относительно его центра. Те, кто в начале занятия не стал прибегать к делению листа пополам, позже к этому вернулись. Так как игнорирование данного действия с первых же минут повлекло за собой ошибки: неверное определение линии плоскости и расположение предметов на листе (либо слишком высоко от центра, либо слишком в сторону). Учащиеся, у которых был лист разделен пополам, имели «привязку» к центральной линии, что способствовало более грамотному ориентированию натюрморта на листе.

При построении натюрморта многие столкнулись с проблемой изображения кувшина. Учащимся была понятна форма, размеры, но сложность возникла с переносом его пропорций на бумагу, они терялись в построении, запутывались, начинали строить на глаз, по представлению. Стало ясно, что необходим анализ формы изображаемого предмета. Объяснив, из каких геометрических тел состоит кувшин, с задачей рисующие начали справляться лучше. Это помогло уяснить, как по форме идет свет и тень, и как следует наносить штриховку по форме предмета. Неопытность учащихся в выполнении рисунка с натуры приводила к тому, что на постановку они смотрели редко, некоторые, посмотрев один раз, в начале занятия, больше не поднимали глаза. Поэтому необходимо привлекать внимание к постановке, рекомендуя измерять пропорции изображаемого предмета и соотносить их с другими.

Важным методом обучения рисунку является педагогическое рисование учителя на доске, которое вызывает живой интерес учащихся, но опыт показывает, что необходимо стирать изображение по завершению объяснения, чтобы избежать срисовывания. Подходя во время рабочего процесса к рисовальщику, не стоит рисовать и строить за него. Можно указать на ошибки, еще раз объяснить, наметить правильный вариант на полях листа, но не делать с нуля все за него, так как это лишает ученика самостоятельности, многие начинают ожидать, когда учитель подойдет и сделает правильно за него. Наблюдения показали, что это правило следует соблюдать и при проведении уроков изобразительного искусства в начальной школе. При возникновении схожих затруднений у нескольких человек, лучше объяснить еще раз всем. Перед занятием оказалось эффективным провести просмотр работ, выполненных на прошлом занятии, чтобы учащиеся смогли наглядно увидеть свои ошибки, и сравнить с работами товарищей, во

время просмотра можно указать на плюсы и минусы работ, делая это очень корректно и осторожно, учитывая эмоциональную подвижность подросткового возраста.

Таким образом, проведение серии мастер-классов с учащимися средней школы в ходе преддипломной практики стало эффективной формой обобщения художественно-педагогических знаний, лежащих в основе профессиональных компетенций педагога-художника.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ