

Федорук Анатолий Тарасович
Доктор биологических наук, профессор
Дворцово-замковый ансамбль в Любче: владельцы,
история формирования и композиционно-стилевые особенности

По археологическим данным, Любча известна с середины XIII в. [14]. Поселение с прилегающими землями принадлежало великим князьям ВКЛ. Первый великий князь Миндовг (1195?–1263) передал Любчу киевскому боярину Андрею Кияну, спасавшемуся в Новогрудке от татарского нашествия. Андрей Киян принял католическую веру и фундовал в Любче строительство костела и монастыря доминиканцев, наделив их фольварком Лугомовичи в Ошмянском повете [17]. Как объект походов крестоносцев, Любча упоминается в немецких хрониках за 1401 г.

В 1428 г. великий князь Витовт записал Любчу вместе с другими владениями жене, княгине Ульяне. В 1435 г. Казимир Ягайлович передал владение канцлеру Михаилу Кезгайло. В 1488 г. право на владение имением «Любчо» получил князь Богдан Васильевич. Ему имение записала вдова Федька Олизаровна Шилович [5]. В 1499 г. великий князь Александр подарил «двор Любч» своему писарю Федку Хрептовичу. В этом же году Федко был вынесен «вырокъ» «на ловы рыбы» [6]. В 1517 г. король Сигизмунд I Старый подтвердил право на Любчу Мартину Мелешковичу, старосте гродненского замка. Мартин основал местечко и в 1528 г. треть владения за 200 коп литовских продал виленскому воеводе Альбрехту Гаштольдду. В 1534 г. Альбрехту за 1040 коп грошей записала «навечность» две свои части Марина Глебовичева [4]. От Гаштольдов имение перешло Любецким. В 1540 г. князь Януш Романович Любецкий отписал брату своему,

князю Яну Любецкому, «четвертьную часть имения отъчизного Любча и доходы...» [7].

По данным Архива Главного Актов Древних, Любч (Любча) в первой половине XVI в. принадлежала Радзивиллам линии на Гонязи и Мядэле. Анна Радзивилл, дочь Яна (?–1542), старосты жмудского, в 1544 г. стала женой Станислава Кишки (?–1554), воеводы витебского. Станислав был самым старшим сыном Петра Кишки (? – 1534), каштеляна трокского, и Хелены Юрьевны из Ильиничей. Анна, после смерти своих сестер Эльжбеты Сенявской и Петронели Довойны, стала собственницей больших владений. Станислав, как и отец, рано ушел из жизни (в 1554 г.). Дочь Анна, сыновья Ян и Станислав (был глухонемым) находились под опекой матери, которая во втором браке стала Садовской [20].

В 1574 г. состоялся раздел владений между матерью и детьми. Любча с Кейданами и другими владениями перешла Яну (1547–1592), крайчому литовскому [20]. Ян учился во многих городах Европы (Базель, Цюрих, Рим, Неаполь, Болонья), основал в Любче арианскую школу, в 1589 г. построил храм, ставший в XVII в. кальвинским сбором. Сбор был деревянным, вход оформлен брамой с крестом. Рядом стояла каменная звонница с двумя колоколами [17]. Ян известен как автор ряда религиозных трактатов, являясь сторонником веротерпимости. На арианских синодах в Любче и Лоске выступал против радикального направления в арианском движении. Занимал высокие государственные должности. В годы Инфлянтской войны в 1580 г. вместе с королем Стефаном Баторием участвовал в походе под Великими Луками, отвоевал город у московских войск. Кроме Любчи, владел 70 городами и 400 деревнями, выставлял 400 конников и 120 человек пехоты [2].

В 1590 г. Любча получает от Сигизмунда III Вазы магдебургское право и герб, что давало ей некоторую

самостоятельность в управлении и особенно в развитии торговли. Любча становится торговым центром, расширяются ее торговые связи с русскими городами и ВКЛ [3].

После Яна (умер в 1592 г.) владения перешли жене Эльжбете из Острожских, которая вскоре стала женой Криштофа Радзивилла Перуна (1547–1603), воеводы виленского и гетмана великого литовского. В 1599 г. Эльжбета умерла. Наследников не имела. Любчей решил завладеть ее отец Константин Острожский, воевода киевский, который обложил замок казаками. Казаки опустошили замок, разграбили имущество, фамильные ценности, взломали все двери, сожгли несколько деревянных зданий. Перечень потерь, составленный на старобелорусском языке, занимал 38 страниц. Решением суда в 1601 г. владельцем «разрушенных владений Любецких» стал брат Яна Станислав Кишка (?–1617). В 1606 г. его дочь Анна (1593–1642) стала женой младшего сына Перуна – Криштофа II Радзивилла, позднее воеводы виленского и гетмана великого литовского. С этого времени до начала XIX в. Любча оставалась в руках Радзивиллов, сначала линии биржанской, а затем – несвижской [20].

Криштоф (1585–1640), сын Криштофа Перуна, – известный военный и государственный деятель, один из крупнейших магнатов ВКЛ. Опекал евангелистов, фундовал стипендии студентам, которые учились в протестантских университетах Германии, содержал протестантскую гимназию в Слуцке. Сам получил хорошее образование в университетах Лейпцига и Гейдельберга, много путешествовал по Западной Европе, увлекался коллекционированием. Его музей в Любче является своеобразной кунсткамерой, содержащей разнообразные экспонаты из разных стран и разных времен, археологические находки, приборы, художественные картины, фамильные ценности. В музее имелась

коллекция древних монет, большое картографическое собрание [10]. Меценатская деятельность Криштофа благоприятствовала расцвету в Любче типографского дела. В 1612 г. из Вильно переехал Петр Бластус Кмита и организовал в Любче типографию. Она имела особое значение в жизни Любчи, принесла ей известность. Типография обслуживала в основном потребности кальвинистов. За 20 лет было издано 59 книг на польском и латинском языках по истории, медицине, ветеринарии, философии, школьному делу и на религиозные темы [3]. Более 30 лет Петр служил дому Радзивиллов с благодарностью за оказанное содействие. Дело отца продолжал сын Ян Кмита.

Некоторые издания любчанской типографии сохранились в библиотеке АН Литвы, библиотеках Кракова и Львова («Генеалогия, или Краткое описание великих литовских князей» М. Стрыйковского, посвященное Криштофу Радзивиллу; «Апафегматы Будного», 1614; Устав Слуцкой школы, 1618).

Последующими владельцами Любчи были сын Криштофа Януш (1612–1655), его вдова Мария Волошко; сын Януша Богуслав, его дочь Людвика Каролина, внучка Эльжбета, жена князя Юзефа Виттельсбаха. Анна из Сангушков, вдова Кароля Станислава, вернула Любчу Радзивиллам несвижским. Имение от Геронима Флориана перешло Михаилу Казимиру Рыбоньке, затем – Каролу Станиславу Пане Коханку, Доминику Герониму [20]. Радзивиллы держали имение в заставе. В 1690 г., например, Любчу «с корчмами и млынами держал в заставе» за 95 тысяч злотых Казимир Ян Сапега (1641–1720), гетман великий, воевода виленский [18]. Имение включало местечко (имелись улицы Делятичская, Загорская, Лотевская, Мостовая, Рыбацкая), фольварки Осташин и Краевщизна, шесть ныне существующих сел: Куписк, Копашцево, Ачукевичи, Гольнь, Делятичи, Осташино.

После Доминика, умершего в 1813 г. от ран в местечке Лаутрес (Франция), наследницей больших владений Радзивиллов, не принадлежащих майорату, стала его дочь Стефания (1809–1832). Любча и другие владения Стефании перешли мужу Людвигу Витгенштейну (1799–1866), сыну Петра Христиановича (1768–1843), известного российского полководца, фельдмаршала, героя войны 1812 г.

В 1854 г. владельцем Любчи стал сын Людвиг и Стефании Петр (1832–1887). Петр успешно продвигался по служебной лестнице. В 1861 г. он назначается на должность флигель-адъютанта Императора, в 1868 г., в возрасте 37 лет, становится генерал-майором, в 1879 г. – генерал-лейтенантом. Наследников не имел. Любча перешла к сестре Марии (1829–1897), жене князя Хлодвига Гогенлоэ Шиллингсфюрста (1819–1901). Хлодвиг принадлежал к влиятельному и богатому немецкому роду. В 1874–1885 гг. работал дипломатом во Франции, участвовал в работе берлинского конгресса 1878 г. В 1894 г. занял пост имперского канцлера и министр-президента Германии. Мария Гогенлоэ владела Любчей и Делятичами (11761 десятина), а также имениями Налибоки, Березовец, Кореличи, Замирье, Заушье, Ишкольд [11]. В 1897 г. Мария умерла. В 1900 г. Хлодвиг вышел в отставку, получив высокую награду императора – орден Черного Орла с бриллиантами. В 1901 г. князя также не стало.

Любчу вместе с Налибокской пущей в 1890-е годы купили братья Фридрих и Карл Фальц-Фейны, представители обрусевшего немецкого рода, осевшего на юге России во времена Екатерины II. Фридрих Эдуардович, известный зоолог, в своем имении Аскания-Нова в 1898 г. организовал первый в России частный заповедник, в настоящее время – это государственный заповедник «Аскания-Нова» в Херсонской области. В Налибокской пуще Фальц-Фейны

на переувлажненных землях проложили сеть мелиоративных каналов. Заболоченные угодья стали лугами. При заготовке кормов ввели технологию прессования сена [19].

В 1904 г. братья продали часть имения (4200 га) с усадьбой сестре Лидии Эдуардовне фон Пекер (Покер) [1]. В 1914 г. имение включало Любчу, Делятичи, фольварки Осовая, Пясковия, урочище Козелец и лесную дачу [13]. Основная часть земельного фонда (по 1524 десятины) оставалась за братьями Карлом и Фридрихом [12].

В первом браке мужем Лидии был Дмитрий Дмитриевич Набоков, сын Дмитрия (1827–1904), министра юстиции, из дворянского рода, начало которому положил татарский князь Набок, и баронессы Корф из старинного вестфальского рода [9]. Детские годы детей Лидии и Дмитрия прошли в Любче. Став взрослой, дочь Софья Дмитриевна Фазольт с детьми, Николаем и Мариной, в 1930-е годы лето ежегодно проводила в имении матери, приезжая из Берлина. Старший сын Николай Дмитриевич стал известным композитором, литератором. Двоюродный брат Николая Владимир Владимирович Набоков (1899 г.р.) прославился как классик русской и американской литературы, автор многих повестей и романов [15].

Во втором браке Лидия Эдуардовна Набокова из Фальц-Фейнов стала женой Николая Пекера из соседнего имения Бурдуковщина (Барановичский район). Лидия и Николай имели дочь Лидию Николаевну Пекер, ставшую женой князя Василия Святополк-Мирского (1905–1974). Венчание молодых состоялось в конце 1930, или в начале 1931 г. в любчанской церкви. Жили они в деревянном доме, построенном в Любче около лесничевки. Имели дочь Ирину Васильевну.

В 1946 г. Василий был арестован советскими властями в Австрии и 10 лет провел в Гулаге. В лагерной больнице без

анестезии перенес ампутацию ноги. Последние годы жизни прошли под Мюнхеном. Болел, потерял вторую ногу. Умер в 1974 г. [15].

В 1937 г. Лидия Эдуардовна Пекер умерла в Вильно. За долги имение было заложено в Виленском банке.

Не менее сложной является история формирования дворцово-замкового ансамбля в Любче.

В 1574 г. в Любче имелся ренессансный двор. Строительство каменного готическо-ренессансного замка началось, судя по дате на найденном флюгере, в 1581 г. при Яне Кишке, известном проповеднике кальвинизма, близком друге Сымона Будного. В тестаменте Яна за 1588 г. указывается замок, но он не был законченным. После Яна жена Эльжбета из Острожских завозила из Лоска «оборонное вооружение». Из источников за 1601 г. известно, что в замке имелось две башни, «велький» деревянный дом на двух склепах, служебные и хозяйственные здания (два дома, кухня, четыре амбара, спижарня, бровар, светличка и др.). Перед замком располагались сбор, спихлер, баня, за замком – две конюшни, гумно, озероды. Третья башня над Неманом не была закончена («... троха недомурованая»). На территории замка хранился строительный материал (около четырехсот возов камня, 150 бочек извести, 4 тысячи даховки). Новый владелец Станислав Кишка, брат Яна, провел ремонтные работы после осады замка казаками Константина Острожского и закончил возведение третьей башни [20].

Закончил строительство замка Ян Криштоф II Радзивилл после 1617 г., в связи с чем его называют радзивилловским. В 1606–1610 гг. Ян Криштоф построил в Любче новый кальвинский сбор со звонницей в технике прусского мура. Любча становится самой любимой резиденцией князя. Она занимает выгодное положение по отношению к Новогрудку и Минску. Почти рядом располагались

Делятичи, Кореличи, Налибоки, а пуца стала местом частых княжеских охот.

Замок занимал выгодное топографическое положение, располагаясь на высоком крутом левом берегу Немана, на юго-восточной окраине поселка. Неман подходит вплотную к детинцу замка, старается подмыть его. Усилиям реки противостоит крепкая подпорная стена из валунов.

Замок с четырьмя угловыми башнями, мощными, толщиной 1,3 м, стенами, окруженный с трех сторон рвами (глубиной 7–10 м, шириной до 30 м), закрепленными от размывания пучками прутьев, и валами, представлял собой типичное укрепленное средневековое сооружение.

Сравнительно хорошо сохранилась четырехъярусная въездная башня, первая по времени строительства. Башня прямоугольная в плане (10,15 х 9,8 м), на высоте около 8 м переходит в восьмигранник. Покоится на фундаменте из валунов, битого кирпича на известковом растворе, заглубленном на 3,85 м. Над крышей из даховки возвышался купол, увенчанный флюгером с гербом Радзивиллов. Башня имела четыре яруса боя в виде оружейных, пушечных, а под крышей – мушкетных бойниц.

По данным Инвентаря за 1663 г., к башне-бране со стороны местечка вела дорога. На канале (перекопе) перед башней имелся подъемный мост, «вязанный из дерева». Подъемные цепи были уже к этому времени утерянными. В стене башни торчали четыре железных крюка, к которым крепились цепи. Ворота из дубовых досок на железном бегунке были обиты в верхней и нижней частях железом в два ряда гвоздями. Имели калитку. Сводчатые подземелья башни служили тюрьмой. Их было две, с левой и правой сторон башни. Освещались помещения маленькими окнами с железными решетками.

Ступеньки с балясинами вели из сеней подземелья башни на второй этаж (ярус) к комнатке с двумя окнами, а от него – к «скарбницы» под подвальными сводами с тремя окнами, укрепленными железными решетками. На третьем ярусе располагался зал с шестью окнами без оловянной блони со ставнями. На наружной стене этого яруса в 1607 г. Яном Криштофом были установлены часы. К ним вели ступеньки с балясинами. С 1667 г. от часов сохранилась только «таблица индексная». Второй зал имелся на четвертом ярусе. Двери в помещениях были дубовые «столярской работы» окна, застекленные в оловянной оправе.

В башне имелось ряд других помещений: кухня, «кухоньки», пекарня с двумя печами для выпечки хлеба, комнаты, «покои», «комнатки», столовая изба, изба дольная, сени, камора, баня, пивницы и др. Вход к ним начинался с крыльца на четырех столбах, крытого гонтом. Затем следовали сени. Двери были дубовые «столярской работы», окна, застекленные в оловянной оправе, полы дощатые, в сенях вымощены из кирпича [20].

Башня была приспособлена для жилья. В помещениях имелись столы, лавки, камины, кафельные печи с выведенными дымоходами.

Вторая трехъярусная башня заметно меньше (8,3 x 8,3 м). Возведена на фундаменте высотой около 4 м в основном из кирпича-пальчатки на известковом растворе. Башня имела три яруса боя: на первом и третьем ярусах оружейный, на втором – орудийный. Две другие небольшие башни располагались у гребня террасы Немана. Одна из них утеряна (в связи с разрушением террасы водами Немана). По данным Инвентаря за 1754 г., подземелье этой башни служило ледовней. Над ледовней

располагались склеп с дверью деревянной, окованной железом, тремя округлыми застекленными оконными проемами и коморка.

На второй ярус башни вела лесенка с перилами и балясинами. В «покое маршалковой» имелось три застекленных окна с кратами, посередине комнаты стояла «зеленая» печь. Третий ярус башни завершался альтанкой, крытой гонтом, с флюгером [20].

От четвертой башни сохранилось в земле только основание. На акварели Ю. Пешки конца XVIII в. показано только две башни. Первоначально крыши башен завершались, видимо, куполами из луженой жести, увенчанными флюгерами с гербами владельцев. В связи с последующими разрушениями это единство было нарушено. Так, по данным Инвентаря за 1663 г., башня со стороны Немана имела купол из дерева [20]. Башни были примерно идентичными по назначению. Бойницы ярусов предназначались для орудийного и оружейного боя; этажи служили жильем, служебными и складскими помещениями.

При Криштофе II Радзивилле замковый двор принял другой вид. Впереди двух башен над Неманом было построено новое каменное здание. Известно по Инвентарю за 1754 г. Являлось прямоугольным в плане, одноэтажным, под гонтовой крышей с тремя люкарнами со стороны детинца, с крыльцом и двухъярусной башенкой с тыльной стороны, завершающейся альтанкой, крытой, как и здание, гонтом. В доме имелись четыре комнаты, кабинет, зал, сени, коморки, кухонная изба с печью в центре, изба над склепами, пекарня с пекарскими печами, спижарня [20].

При Богуславе Радзивилле (1620–1669), известном военном и государственном деятеле ВКЛ, который до 1648 г. являлся генеральным полковником польской пехоты и кавалерии французского войска, а по возвращении из Франции на родину стал генералом королевской гвардии, и при его наследниках замок

пришел в запустение. Изменения в жизни замка произошли при Анне из Сангушков Радзивилловой. Около 1738 г. она возвела в замке деревянную каплицу, построила деревянный дворец, а каменный дом Яна Криштофа сделала официной.

Дворец гонтом крытый, с застекленными четырьмя люкарнами в оловянной оправе располагался перпендикулярно каменному зданию, которое, как было принято в эпоху барокко, стал называться официной. Дворец показан на рисунке Ю. Пешки. Парадный вход с крыльцом располагался со стороны детинца. От крыльца с тыльной стороны дорожка вела к просто устроенному мосту через оборонительный ров, за которым располагался «огрод», а затем – фольварк. По данным Инвентаря за 1754 г., его настил покоился на столбах. Имелись перила с точеными балясинами. Крыльцо имелось и на боковом фасаде со стороны Немана. От него была проложена дорожка к башне с ледовней.

Дворец включал много комнат, зал с двумя каминами, украшенными изображениями княжеских гербов, столовую, спальню, гардероб, скарбец, коморку, «аптечку», каплицу. Комнаты были обставлены мебелью (столы большие и маленькие, столы буфетные, кресла, столики, столики маленькие до буфета, диваны и др.), имелись кафельные печи. На стенах висели портреты в основном Радзивиллов: Ежи и жены Софьи из Сапегов, Николая Фаустина Радзивилла и жены Барбары из Завишей, Геронима Флориана, Михаила Казимира, Уршули Франтишки и др. [20].

В каплице дворца имелись икона Матери Божьей с Иисусом, две статуи из глины, большое число икон (больших и малых застекленных на алтаре, писанных на бумаге и полотне, настенных), картин (на бумаге и атласе), иконок. В замковом саду выставлялись летом кадки с оранжерейными растениями: с фиговым деревом (инжиром) – 14, бобковым деревом – 8, райскими цветочными

растениями – 1 и с фиалками (видимо с цикламеном европейским) – 3 [20]. В отдалении от замка стоял дом старосты, гонтом крытый. В усадьбе за фольварком имелось 5 прудов, в которых разводили карпов.

Через 100 лет не только замок, но и дворец превратился в руины. В зале дворца, в котором имелись хоры для музыкантов, сушилось белье, а бывшая тюрьма в замковой башне стала ледовней.

В XIX в. замок, потерявший свое оборонное значение, становится доминантой нового ансамбля. В 1864–1870 гг. строится белокаменный дворец в неоготическом стиле с частичным использованием здания времени Криштофа. На его строительство используется кирпич из замковых стен. Представление о здании дворца дает одна из фотографий конца XIX в. Его центральный двухэтажный корпус имел на торцах одноэтажные крылья. Углы объемов и центрального ризалита украшали граненые башенки с зубчатыми завершениями. Ризалиты и боковые фасады завершались двухгранными щитами с имитированными рядами амбразур-бойниц [8]. Партер перед дворцом имел традиционный круг, живописно оформленный в летнее время субтропическими растениями в кадках. Кулисы по углам здания образовывали кусты сирени.

Новый дворец строила внучка князя Доминика Радзивилла, княгиня Мария Гогенлоэ. Он являлся ее летней резиденцией. Был обустроен при Лидии Пекер. Имел красивые печи из радзивилловского кафеля XVII в. в красно-зеленых тонах с разнообразным орнаментом, в двух салонах японскую и турецкую мебель, собрание картин в основном русских художников. Среди картин были полотна кисти Айвазовского [16].

Одновременно велись работы по формированию парка на площади около четырех гектар, который системой аллей обрамлял

древний детинец с замком. С северо-западной стороны на приподнятой террасе Немана, на месте бывшего «огорода», закладывается плодовый сад. Со стороны фольварка по северо-западному краю парка была проложена вторая въездная аллея из липы. Живописно закругляясь, она у въездной брамы соединяется с главной аллеей ансамбля (она не сохранилась). Аллея связывала доминирующую часть ансамбля с садом и фольварком. Парк, вопреки стилю времени, был в большей степени регулярным, чем пейзажным. Система узких аллей из липы образовывала несколько боскетов разной конфигурации. Имелась большая поляна. Центральный прямоугольный в плане боскет расположен на одной оси с дворцом. Для лучшей видимости были сглажены крепостные валы, соответственно несколько засыпаны рвы, снесены крепостные стены. По левой стороне от въездной башни строится двухэтажный флигель из кирпича с декоративными угловыми башенками с зубчатыми завершениями. Въезд в замок по-прежнему находился со стороны главной надвратной башни. Был оформлен брамой из 4 пилонов. Ширина проезжей части 3,5 м, боковых калиток – 1,1 м. Пилоны кирпичные с филенками. Высота центральных 3 м, боковых – 2,5 м. К браме через поселок вела вымощенная бутом липовая аллея. Крупные деревья срезаны в последние годы. С утерей лип, въезд потерял прежнюю выразительность.

В разных местах парка, вдоль сада были высажены липы, ясени, клены, ели. В виде единичных деревьев в парке росли иноземные деревья: сосна веймутова, лиственница европейская, конский каштан, орех серый и др.

Принятая новая планировка обладала большим достоинством. Она не только подчеркивала значимость композиции замка Средневековья с двумя башнями, ставшими привлекательными декоративно-архитектурными элементами ансамбля. Разветвленная

аллейно-прогулочная сеть наделяла ансамбль планировочным единством, позволяя с каждой ее точки видеть главное – замок и новый дворец.

Новая планировка сохранила прежний мотив ансамбля – выразительность дальних перспектив, мотив ушедшей эпохи романтизма. Белокаменный дворец являлся яркой доминантой и со стороны поймы. Радзивиллы ценили виды на местность. Бельведер имела вилла Эремитория Николая Христофора Сиротки в Альбе. Криштоф II Радзивилл завершил альтанкой башню в своем доме в Любче.

Литература и источники

1. ГАГО, г. Гродно. – Ф. 551. – Оп. 1, т. 1. – № 534. – Л. 1–49.
2. Думін, С. Кішкі/ С. Думін// Вялікае княства Літоўскае: Энцыклапедыя: у 2 т. – Мінск, 2006. – Т. 2. – С. 101–102.
3. Лаўрын Ю. Любчанская друкарня/ Ю. Лаўрын // Вялікае княства Літоўскае: Энцыклапедыя: у 2 т. – Мінск, 2006. – Т. 2. – С. 230.
4. Литовская Метрика. – Вильнюс, 1998. – Кн. 1: Книга записей 1 (1380–1584).
5. Литовская Метрика. – СПб., 1910. – Т. 1, кн. 1.
6. Литовская Метрика. – СПб., 1910. – Т. 1, кн. 2.
7. Литовская Метрика. – Вильнюс, 2003. – Кн. 10: 10-я книга судебных дел (1540–1541).
8. Кулагін, А.М. Эклэктыка. Архітэктура Беларусі другой паловы XIX–пачатку XX ст./ А.М. Кулагін. – Мінск, 2000.
9. Набоков, В. Другие берега: роман/ В. Набоков. – М., 2004.
10. Семянчук, А. Мясцэчка Любча як асяродак культуры ў XVI–XVII ст./ А. Семянчук// Культура Гродзенскага рэгіону:

проблемы развіцця ва ўмовах поліэтнічнага сумежжа. – Гродна, 2003. – С.44–52.

11. Список землевладельцев Минской губернии за 1888 г. – Минск, 1889.

12. Список землевладельцев Минской губернии за 1911 г.// Минские губернские ведомости. – 1911. – № 46.

13. Список лиц, владеющих в Новогрудском уезде, Минской губернии обложенной земским сбором землею. – [Б.м.], 1914.

14. Ткачев, М.А. Замки Белоруссии/ М.А. Ткачев. – Минск, 1987.

15. Трофимова, Е. Мир Марины Ледковской – замок и судьба / Е. Трофимова// Мірскі замак у кантэксце падзелаў Рэчы Паспалітай і вайны 1812 г. – Мінск, 2013. – С. 114–121.

16. Aftanazy, R. Dzieje rezydencji na dawnich kresach Rzeczypospolitei/ R. Aftanazy. – Wrocław [etc.], 1992. – Т. 2: Województwa brzeskolitewskie, nowogródzkie.

17. Jankowski, Cz. Powiat Osmianski / Cz. Jankowski. – Kraków, 1896–1898. – Cz. 1–3.

18. Metryka Litewska: Rejestry podymnego Wielkiego księstwa Litewskiego. Województwo nowogródzkie, 1690 r./ Oprac. H. Lulewicz, A. Rachuba. – Warszawa, 2002.

19. Rouba, N. Przewodnik po Litwie i Białejrusi/ N. Rouba. – Wilno, 1908.

20. Zawadzki, J. Siedziby Kiszków i Radziwiłłów na Białorusi w XVI –XVIII wieku: opisy z zasobu Archiwum Głównego Akt Dawnych/ J. Zawadzki. – Warszawa, 2002.