

РОЛАН ДИАНС КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ГИТАРНОГО ИСКУССТВА

ROLAND DYENS AS A PROMINENT REPRESENTATIVE OF MODERN GUITAR ART

Д. Н. Койпаш, К. О. Успенский
D. N. Koypash, K. O. Ouspensky
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматривается творческая деятельность современного выдающегося французского гитариста Ролана Дианса. Отмечаются специфические черты его композиторского и исполнительского стиля.

Annotation. The article considers creative activity of the modern prominent French guitarist Roland Dyens. The authors note the peculiar features of his composer and performing style.

Ключевые слова: творческая деятельность Ролана Дианса; современное гитарное искусство, музыкальный стиль.

Keywords: creative activity of Roland Dyens; modern guitar art; musical style.

Имя Ролана Дианса (франц. Roland Dyens; в русскоязычных текстах иногда используются иные, хотя и не совсем верные, варианты транслитерации: Роланд Диенс, Ролан Дьенс) является одним из самых известных в сфере современного мирового гитарного искусства. Его композиторский вклад, по своему значению и влиянию на целый ряд музыкальных явлений в этой области, трудно переоценить, а определенная исполнительская манера стала своеобразной моделью современного гитариста, который, для того, чтобы вписаться в многообразный мир музыкальной культуры настоящего времени, оказывается перед необходимостью выхода за рамки узкого направления и должен, так или иначе, совмещать многие стили.

Ролан Дианс родился 19 октября 1955 года в Тунисе, бывшей тогда французской колонией. Начал заниматься гитарой в возрасте 9 лет, а спустя четыре года стал студентом Парижской школы музыки (*l'Ecole Normale de Musique*

de Paris), которую закончил в 1978 году. За годы своей активной исполнительской деятельности Дианс получил множество высших наград и специальных призов целого ряда престижных конкурсов и фондов, в том числе специальный приз конкурса «Citta di Alessandria» (Италия) и знаменитую премию «Grand Prix du Disque» В 1988 году, по версии французского журнала «Гитарист» («Guitarist»), он вошёл в число 100 лучших из живущих на то время гитаристов всех стилей и направлений [5]. Вот как выразительно охарактеризовал исполнительский стиль Дианса профессор БГАМ Е. М. Гридюшко в своей статье, написанной по следам впечатлений от выступления маэстро в г. Минске в Большом зале Белгосфилармонии в 2013 году: «Тонкость и изысканность, ритмическая точность и свобода, изобретательность, сочетание импровизационного полета и продуманности, филигранная детализация и при этом ясное ощущение целого, сплав классической традиции с элементами джаза, рока и многих других музыкальных направлений – вот ощущения от его музыки и его игры» [1, с. 10].

С самого начала обучения музыке у юного Ролана проснулся интерес к творчеству. «Моим первым желанием было не столько понять, как играть на гитаре. Я, как бы парадоксально это не звучало, сразу же захотел сочинять на ней музыку», – вспоминает он в своём интервью [4]. В дальнейшем, его композиторский дар воплотился в сочинении большого количества произведений для гитары, написанных в различных формах и стилях. В основе всегда лежали подходы к технике, звуку и фактуре, характерные для классической академической школы. Однако композитор активно и свободно взаимодействовал с языками иных музыкально-художественных миров.

Так, самой излюбленной стилевой сферой для Дианса был джаз. Вообще, джазовыми гармониями, ритмами и духом джазовой импровизационности пронизано множество его произведений, возможно, даже большинство. «Для меня джаз – это более, чем стиль в музыке, чем направление в ней. Это особое отношение, особая философия, особый способ существования в жизни и в музыке» – резюмировал Дианс [4]. Наряду с активным использованием музыкального языка джаза в своих авторских произведениях, естественным оказалось и его обращение к образцам джазовой классики, к золотым джазовым стандартам. Так, появились великолепные аранжировки «Облаков» («Nuages») Джанго Рейнхарда, «Около полуночи» («Round Midnight») Телониуса Монка и др.

Наряду с джазом, особой любовью и творческим вниманием Дианса пользовалась бразильская музыка. «Бразилия, ее дух – нечто абсолютно фундаментальное для меня, – говорил маэстро. – Это то, что проявляется в моих вкусах, в отношениях к людям... Когда мне было двадцать лет, я хотел играть только бразильскую музыку. И даже когда мне приходилось отходить от этого, бразильский дух продолжал жить внутри меня, течь в моей крови, присут-

ствовать во всех ипостасях моего творчества. Бразильская музыка уже стала частью меня. Она представляет все, что я люблю в музыке: свободу и некоторую суровость, и в то же время гибкость» [4]. Во многих его произведениях слышны стилистические черты таких бразильских танцевально-музыкальных жанров как самба, шору, а также босса-нова. Особым великолепием отличается аранжировка темы босса-новы «Счастье» («*Felicidade*») Антониу Карлуша Жобима.

С глубоким трепетом относился Дианс, конечно, и к своей родной французской культуре. Так, композитором, оказавшим на него большое влияние, был, по словам гитариста, Клод Дебюсси и, в первую очередь, такие черты его творчества, как «изысканность, утонченность и модернизм», а также его специфическая «французскость» [цит по: 3, с. 7]. Особый интерес у Дианса вызвал своеобразный национальный жанр французского шансона, который вдохновил его на создание великолепных аранжировок двадцати шести песен, таких, например, как «Услада любви» («*Plaisir d'Amour*») или «Увидеть Париж снова» («*Revoir Paris*»).

Ролан Дианс был подлинным мастером гитарной аранжировки. Создание качественной аранжировки для любого инструмента есть настоящее высокое искусство, ибо задача этого творческого процесса состоит не просто в перенесении на данный инструмент какой-то музыкальной темы, созданной либо для другого инструмента, либо для голоса, а в том, чтобы на основе уже созданной мелодии сотворить полноценное, хорошо звучащее на данном инструменте (в нашем случае – гитаре) произведение. И Ролану Диансу, на наш взгляд, удавалось справляться с этим на высочайшем уровне.

Педагогическая деятельность также являлась для Дианса важным аспектом музыкально-творческой реализации. Значимым этапом в этой сфере стало приглашение в 2000 году на должность профессора в Парижскую консерваторию (*Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*), где он, наряду с преподаванием специального инструмента, вел и гитарный оркестр. Кроме этого, Дианс был активно востребован на многочисленных мастер-классах по всему миру. Кроме передачи своим ученикам тонкого и глубокого понимания природы, особенностей звучания и техники гитары, он также учил их быть смелыми и искренними в своем творчестве. Своеобразным заветом молодым гитаристам звучат слова Ролана Дианса, высказанные в посвященном ему фильме: «Будьте честными сами с собой. Делайте то, что считаете правильным. Играйте то, что считаете красивым. Делайте то, что затрагивает некие струны в вашей душе. И вы сможете тронуть души других» [4].

Ролан Дианс ушел из жизни 29 октября 2016 года в самом расцвете своих творческих сил. Это стало огромной потерей для всего мирового гитарного сообщества. Благодаря своему незаурядному таланту, он стал особой знаковой фигурой, символизирующей образ современного гитариста, который опирается на фундамент классической традиции, но, при этом, открыт влияниям иных различных музыкальных стилей, направлений и даже культур. Ведь именно поиск общих, объединяющих черт и признаков является важнейшей ценностью для устойчивого развития сегодняшнего мультикультурного глобального мира.



Литература

1. Гридюшко, Е. Увидеть мир глазами Диенса / Е. Гридюшко // Беларуская гітара. – 2014. – № 16. – С. 10–11.
2. Beauvais, W. Truth and Matter: Tribute to Roland Dyens (1955-2016) [Electronic resource] / W. Beauvais // Ludvig-van : Museland Media Inc. – Mode of access: <https://www.ludwig-van.com/toronto/2016/11/23/truth-and-matter-tribute-to-roland-dyens/>. – Date of access: 11.03.2018.
3. Birch, M. Jazz Mind and Classical Hands: Roland Dyens and His Stile of Arranging and Performing [Electronic resource] / M. Birch. – Mode of access: <http://www.mybooklibrary.com/jazz-mind-and-classical-hands-amazon-s3.html>. – Date of access: 10.03.2018.
4. Roland Dyens: Anyway – 2008. – 1 DVD video.
5. The Biography of Roland Dyens [Electronic resource] / Roland Dyens: guitariste, compositeur, professeur. – Mode of access: <http://www.rolanddyens.com/> – Date of access: 10.03.2018.