

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СТИЛЯ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ПИАНИСТА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВА

SPECIFIC FEATURES OF THE PEDAGOGICAL STYLE OF MODERN BELARUSIAN PIANIST ALEKSEY PETROV

*Т. И. Князева,
О. И. Политанская, кандидат искусствоведения
Т. Knyazeva, O. Politanskaya
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье анализируется педагогический опыт современного белорусского музыканта Алексея Петрова, прослеживается взаимовлияние его исполнительского и педагогического мастерства. Раскрываются особенности и черты его педагогического стиля.

Annotation. The article analyzes the pedagogical experience of the contemporary Belarusian musician Alexei Petrov, and traces the mutual influence of his performing and pedagogical skills. The features and features of his pedagogical style are revealed.

Ключевые слова: А. Петров, белорусский пианист, белорусская педагогическая школа, педагогический стиль.

Keywords: Aleksey Petrov, Belarusian pianist, Belarusian pedagogical school, pedagogical style.

Белорусское фортепианное композиторское творчество, исполнительство и педагогика представляют собой сплав белорусских, русских и западноевропейских музыкально-культурных традиций. Это обусловлено рядом причин, одной из которых является обучение талантливых белорусских музыкантов в странах ближнего и дальнего зарубежья. Данная тенденция приобретает особую актуальность в настоящее время, что, несомненно, положительно отражается на музыкальной культуре Беларуси. Одним из ярких примеров такого межкультурного обмена является личность современного белорусского музыканта, постигавшего особенности исполнительства не только в Беларуси, но и за ее пределами – гродненца Алексея Александровича Петрова.

А. Петров – талантливый современный пианист, педагог, исследователь, стипендиат Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, стипендиат Международного фонда «Новые имена», член Белорусского союза музыкальных деятелей, лауреат многочисленных престижных конкурсов. Начальное музыкальное образование получил в музыкальной школе № 1 г. Гродно им. Ю. Семеняко (класс Р. А. Голубевой). Сценический дебют юного пианиста состоялся в возрасте 7 лет, а первый сольный концерт Петров дал в 11 лет. С 1993 года (с 16 лет) обучался в Республиканском лицее при БГАМ, по окончании которого поступил в Белорусскую государственную академию музыки (класс заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, профессора В.Л. Рахленко). Закончив БГАМ в 2001 году с отличием, талантливый пианист продолжил обучение в магистратуре БГАМ (класс заслуженного артиста Республики Беларусь, профессора Ю.Н. Гильдюка). В 2003 году Петров блестяще выдержал серьезный конкурс (18 человек на место) и поступил в Высшую школу музыки «HannsEisler» в Германии (класс профессора Г. Савы), которую с отличием закончил в 2006 году.

В 2010 году за творческие достижения в области культуры и искусства Петрову присуждена премия имени А. Дубко Гродненского областного исполнительного комитета. Имя музыканта занесено в книгу, посвященную талантливой молодежи Беларуси, – «Гордость Беларуси. Молодые, талантливые, одаренные» [2, с. 196]. В настоящее время Петров активно гастролирует, выступая с сольными программами, в составе камерных ансамблей, сотрудничает с оркестрами Европы, приглашается для участия в международных конкурсах и фестивалях как в качестве исполнителя, так и в качестве жюри. Музыкальные критики отмечают, что Петров – это «пианист с бесспорной культурой звука, тонким слухом, чуткий к красоте деталей, с по-настоящему авторским видением музыки, стиля и смысла произведения» [5].

Свою исполнительскую деятельность талантливый музыкант совмещает с активной педагогической работой: преподает в учреждении образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» и в учреждении образования «Гродненский государственный университет имени Я. Купалы». Кроме того, Петров с большим энтузиазмом занимается с начинающими пианистами, обучает детей и проводит мастер-классы в детских музыкальных учебных заведениях. Как вспоминает музыкант, первый педагогический опыт он получил еще в 14 лет, помогая обучать младших учеников своей школьной учительнице музыки – Р.А. Голубевой [1]. Необходимо отметить, что личность Голубевой имеет в жизни Петрова судьбоносное значение: именно под ее чутким влиянием юный пианист при-

общился к педагогической деятельности и, что особенно важно, в возрасте 13 лет принял серьезное решение посвятить себя музыке.

Сегодня Петров профессионально и талантливо сочетает не только концертную и педагогическую деятельность, но также занимается исследовательской работой. Несомненно, такая взаимосвязь плодотворно сказывается на личностном росте музыканта, позволяет расширить ракурс каждой из сфер деятельности. Как считает Петров, педагог, особенно в высшей школе, обязан хорошо владеть инструментом. Концертный опыт позволяет поддерживать блестящую пианистическую форму, что для его учеников является превосходным примером и стимулом к серьезным занятиям музыкой. Работа с учениками (от младших школьников до аспирантов ВУЗа) помогает исполнителю переосмыслить интерпретацию произведений, вдохновляет на новые поиски и решения, что, отчасти, отражается в исследовательской деятельности.

В одной из опубликованных работ, посвященных исполнительскому анализу Фантазии C-dur Роберта Шумана, музыкант акцентирует внимание на умении грамотно изучать нотный текст, вдумываться в авторские указания, раскрывать особенности стиля и жанра [4]. Большое внимание Петров уделяет анализу основных средств музыкальной выразительности. Особо подчеркивает важность естественности соединения различных по характеру образов, соподчиненности музыкально-тематических мыслей, связей предыдущего с последующим в процессе раскрытия музыкального содержания. Опытный педагог предлагает эффективные способы работы над технически сложными фрагментами произведения, варианты аппликатуры и педализации.

Все это Петров внедряет в свою педагогическую деятельность, обучая не только исполнительскому мастерству, но и отношению к музыке как к живому общению. Одной из характерных особенностей его педагогического стиля является раскрытие индивидуальности и творческого потенциала каждого учащегося, воспитание чуткого и мыслящего музыканта. В основе педагогического мировоззрения Петрова лежит приоритетность отношения к каждому воспитаннику как к личности. Как признается сам педагог, такой принцип обучения сформировался в процессе сотрудничества и посещения мастер-классов всемирно известных музыкантов [1].

Существенное влияние на манеру преподавания Петрова оказали творческие контакты с профессором Высшей школы музыки г. Берлина Зоей Невгодовской и известным виолончелистом Марком Дробинским, с которыми исполнитель на протяжении ряда лет гастролирует по Европе в составе дуэтов [3; 5]. Концертный опыт, понимание немецкой музыкальной стилистики и увлеченность музыкой Германии позволяют музыканту доступно и точно разъяснить

ученикам тонкости исполнения произведений немецких композиторов. Такой подход характерен и для изучения творчества композиторов Беларуси. «Еще во время учебы в Академии музыки, – вспоминает Петров, – мне выдалась возможность исполнять сочинения Е. Глебова, Д. Смольского, А. Богатырева и многих других белорусских композиторов самим авторам. Это помогло лучше понять не только особенности исполнения музыки белорусских композиторов, но также дало определенный опыт в воплощении авторского замысла» [1].

Работу над произведением с учащимися педагог, как правило, начинает с прослушивания записей в исполнении выдающихся музыкантов. Анализируя индивидуальную исполнительскую трактовку, Петров стремится развить самостоятельное мышление ученика, тем самым стимулируя его к самосовершенствованию. Особое значение в его классе имеет интонационная *уникальность* каждого мотива. Тщательное внимание к авторскому тексту (штриховые, динамические, агогические и др. указания) продиктовано глубоким погружением в содержание сочинения и тесно связано с исполнительским опытом музыканта. Характерной особенностью урока талантливого педагога является стилистическое сравнение изучаемого произведения с другими сочинениями обширного пианистического репертуара. Примечательно, что, проводя музыкальные параллели, музыкант исполняет многочисленные фрагменты фортепианной музыки наизусть и без предварительной специальной подготовки. Репертуарный багаж Петрова действительно поражает. Неслучайно Ю. Н. Гильдюк говорил, что «такие эрудированные музыканты должны преподавать в Академии музыки» [1].

Важно подчеркнуть тот факт, что опытный педагог очень хорошо разбирается в технологических и анатомо-физиологических особенностях пианиста: умеет хорошо приспособить ученика к инструменту, удобно и правильно поставить пианистический аппарат, найти нужные движения и приемы для исполнения того или иного штриха или эпизода. Среди основных методических рекомендаций Петрова можно выделить следующие: стремиться при игре на рояле использовать наиболее рациональные приемы (ротационные движения предплечья, слаженная работа мышц); работать над укреплением слабых мышц-разгибателей, важных для игры (для активной и достаточной амплитуды подъема пальца). Кроме того, коллеги отмечают, что талантливый педагог «колоссально умеет снимать зажатость: уже после первого занятия с ним воспитанники чувствуют себя более свободно и уверенно» [1]. Петров обладает уникальным даром убеждения и педагогического воздействия, мастерски мотивирует ребят трудиться над техническими тонкостями, работать над собой. В своих учениках и студентах он ценит трудолюбие, внимание, стремление к совершенству, инициативность. Вместе с тем, преподаватель все же склоняется к мысли, что «учени-

кам 10-11 лет, действительно желающим правильно и свободно играть на инструменте, легче развить навыки, чем в более зрелом возрасте».

Таким образом, педагогический стиль Петрова сформировался в процессе тесного взаимодействия исполнительской, педагогической и исследовательской деятельности. Именно поэтому в его классе гармонично сочетаются теория и практика, творчество и рационализм, поиск и знания. Петров является талантливым преподавателем, использующим в своей деятельности лучшие традиции белорусской, русской, немецкой музыкальной педагогики. Сегодня воспитанники Петрова – лауреаты конкурсов и фестивалей различного статуса.



Литература

1. Алексей Петров: музыка жизни : фильм телеканала «Гродно-плюс» [Электронный ресурс] // YouTube. – 22 мая 2013 г. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=eLyFCe2PiVA&list=PLFfv4O-bHolH6Nu4JVsysnffDQpje94wl&index=7>. – Дата доступа : 02.02.2018.
2. Андриевич, В. В. Гордость Беларуси. Молодые, талантливые, одаренные / В. В. Андриевич, Л. В. Языкович. – Минск : Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2015. – 196 с.
3. Званный гость: пианист Алексей Петров и скрипачка Зоя Невгодковская : программа телеканала «Гродно-плюс» [Электронный ресурс] // YouTube. – 16 февраля 2016 г. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=wsTXa3PD0Qk>. – Дата доступа : 04.02.2018.
4. Петров, А. А. Фантазия До мажор, opus 17 Роберта Шумана : исполнительский анализ / А. А. Петров. – Гродно : ГрГУ, 2013. – 32 с.
5. Селькина, Е. Марк Дробинский: «Ностальгии не чувствовал никогда. Как и любой музыкант, я странник»: интервью [Электронный ресурс] // Культпросвет. – 04.05.2017. – Режим доступа : <http://kultprosvet.by/mark-drobinskij>. – Дата доступа : 06.02.2018.