

ИПКип БГПУ им.М.Танка

Факультет управления и профессионального развития педагогов

Кафедра менеджмента и образовательных технологий

Презентация разработана в рамках изучения учебной дисциплины «Образовательные технологии»

НА ТЕМУ:

ТЕХНОЛОГИЯ «СТОРИТЕЛЛИНГ»

Работу выполнил слушатель группы МО-181:

Сташкевич С.С.

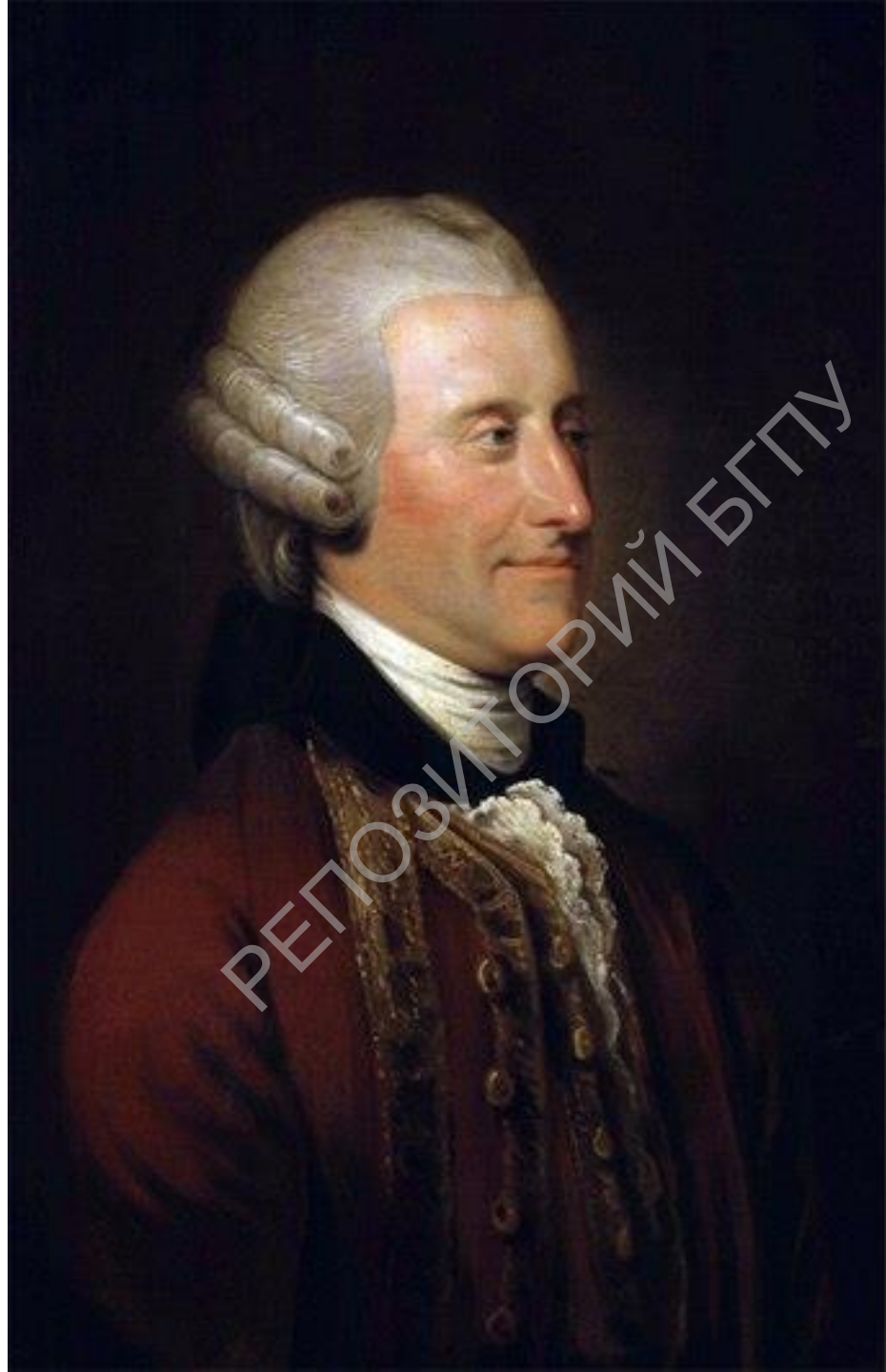
Преподаватель: Кудейко М.В.

2018



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ





Сторителлинг

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

В начале было Слово ...



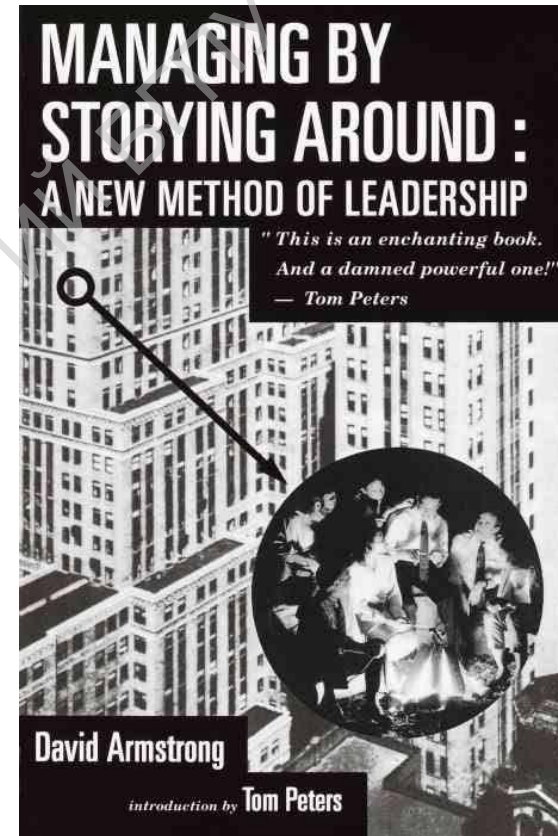


Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа (англ. «storytelling»: story - миф, история и telling - ритуал, представление) прием, используемый на основе устной речи и широко распространенный в сфере коммуникаций, в искусстве эстрады, в маркетинговых системах, в психотерапии, в бизнесе и других областях.

Сторителлинг представляет собой особый жанр ораторского мастерства и дословно переводится как трансляция истории, как искусство рассказа.

Сторителлинг — история, которая рассказывается не просто так, а для того, чтобы достичь определенной цели

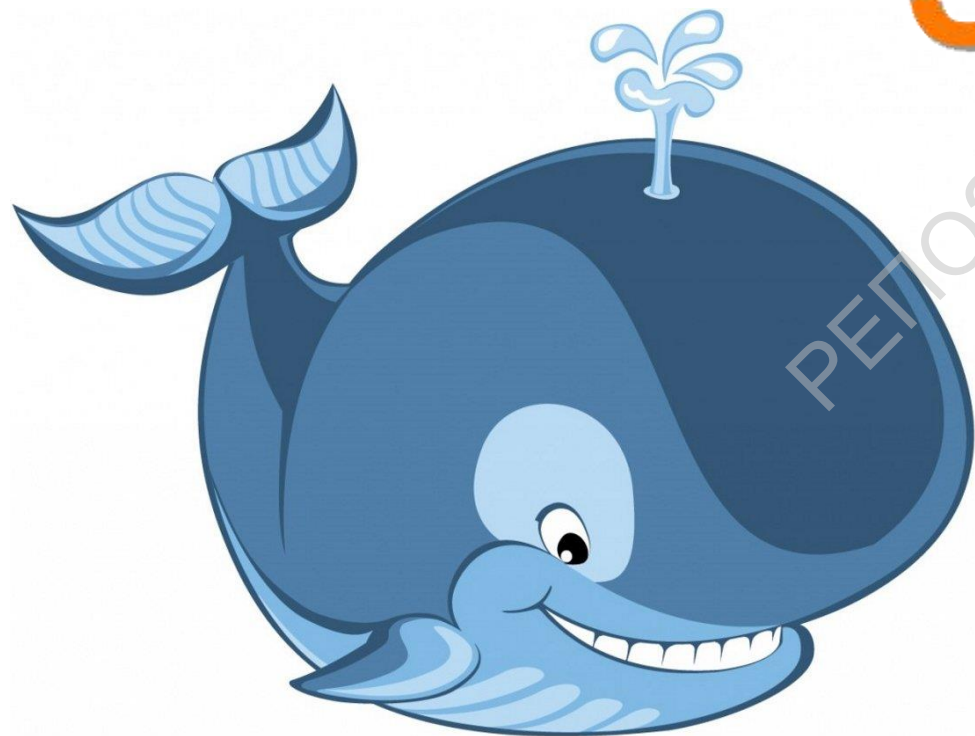
Дэвид Армстронг — австралийский философ (08.07.1926 – 13.05.2014), представитель аналитической философии. Профессор философии Сиднейского университета. Иностраный почётный член Американской академии наук и искусств. Членкор Британской академии.



- ✓ Постепенно переходите от «сухой» теории к яркой практике
- ✓ Перекладывайте скучный материал в ситуации
- ✓ Подготовьте слушателя к решению задачи, которая однажды перед ним встанет



Формула сторителлинга



$$S = \frac{a^2 \sqrt{3}}{4}$$

1. Главное - контент



Качественный контент, прямая речь автора и презентабельное визуальное оформление дадут вам в сумме увлекательный и исчерпывающий материал.

2. Наличие героя



Герой не обязательно должен быть положительным во всех смыслах, но он должен быть полностью сформирован, и слушатели должны знать его историю, чтобы понять его действия.

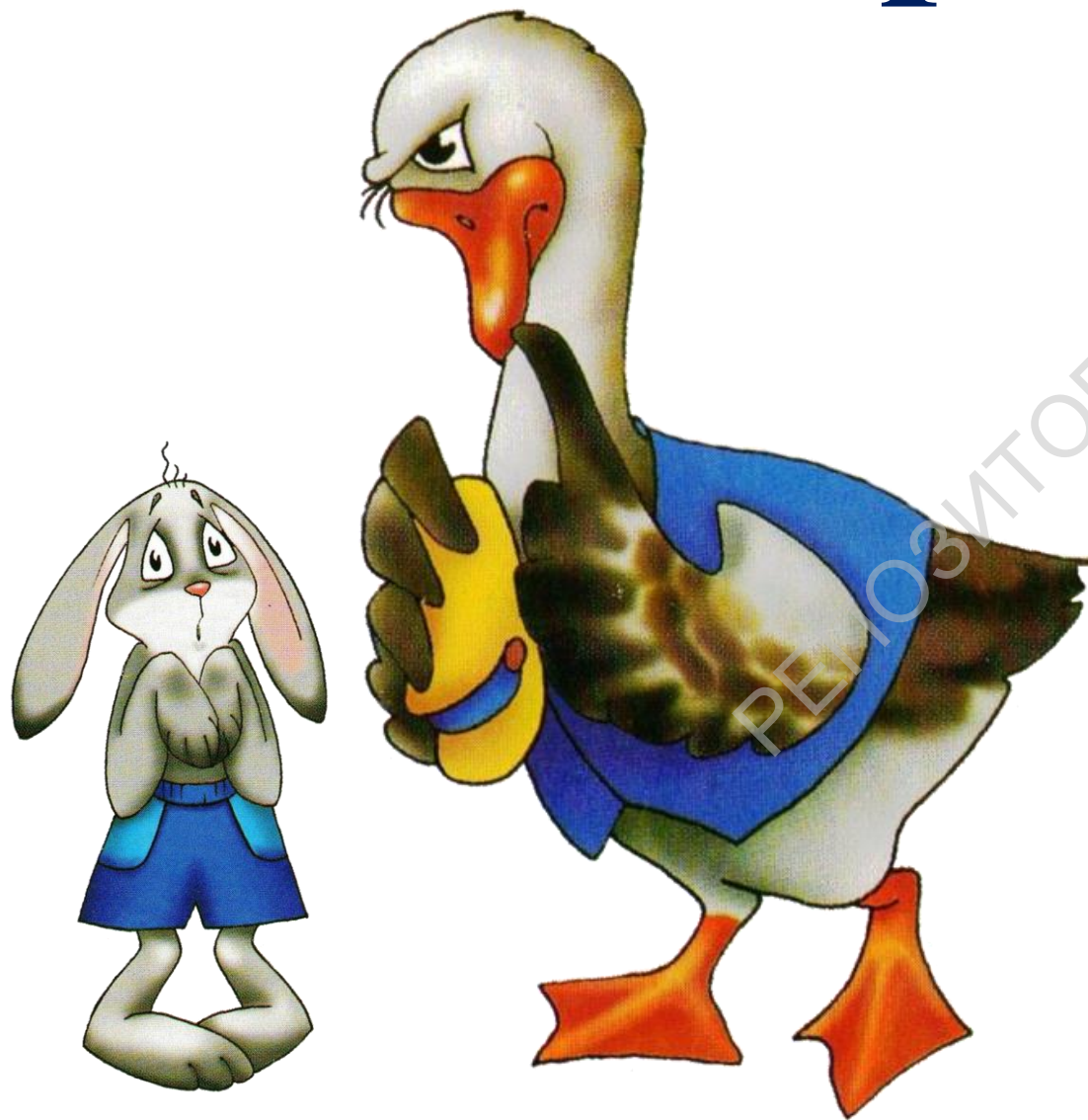
3. Визуальный

сторителлинг

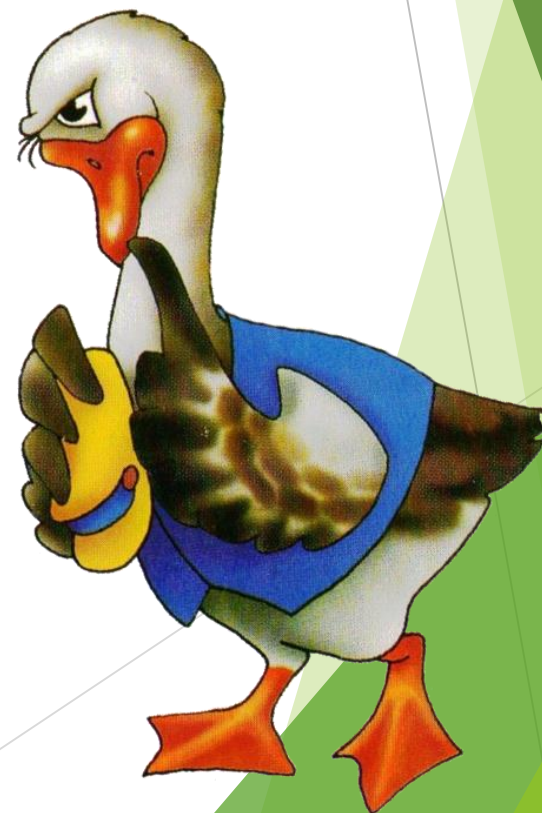


РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

4. Нотки драматургии



ЭЗРКР



РЕТОВИТОРИЙ БГЛУ

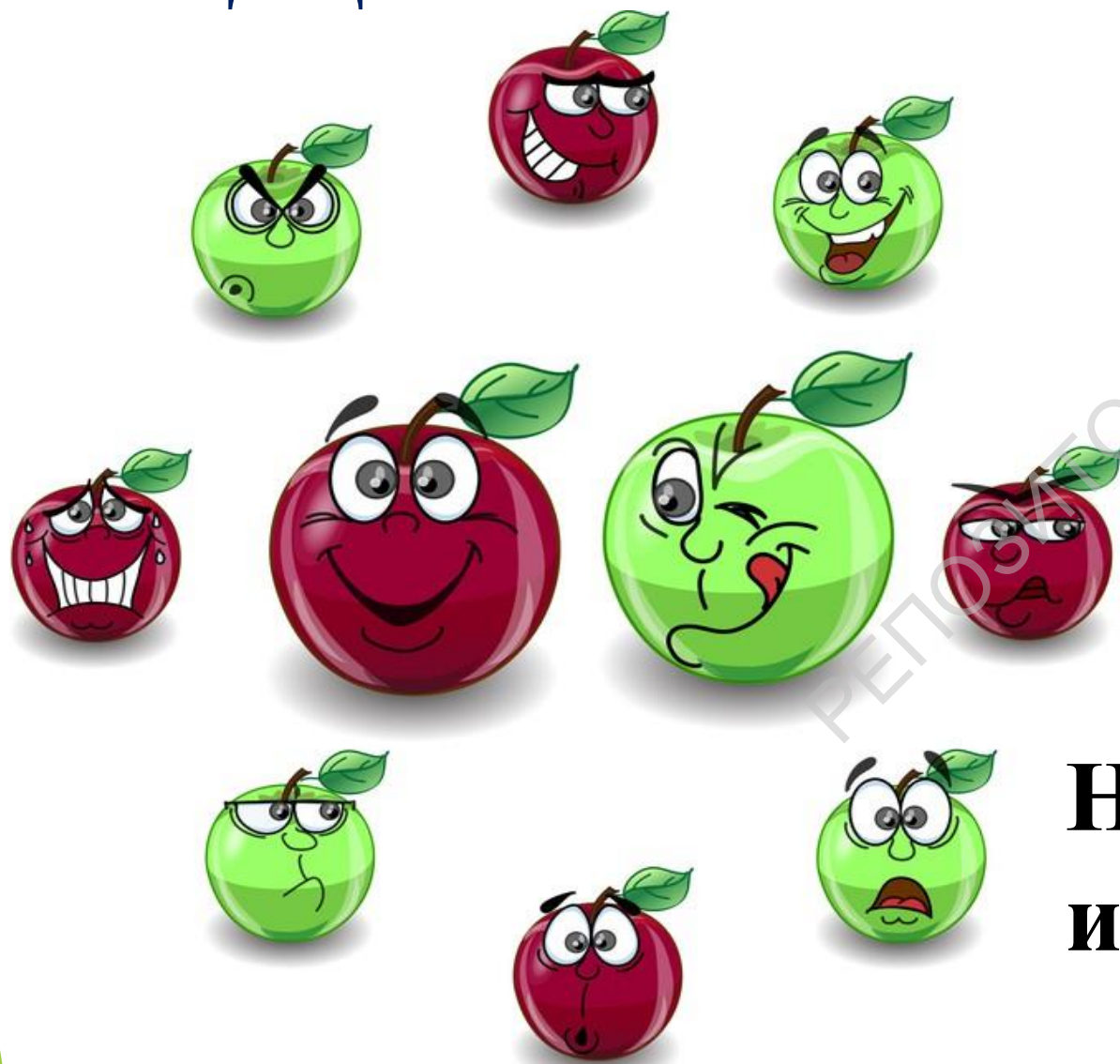


5. «НЕТ» МОНОТОННОСТИ!

Заранее четко спланируйте последовательность изложения текста и визуальных элементов

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

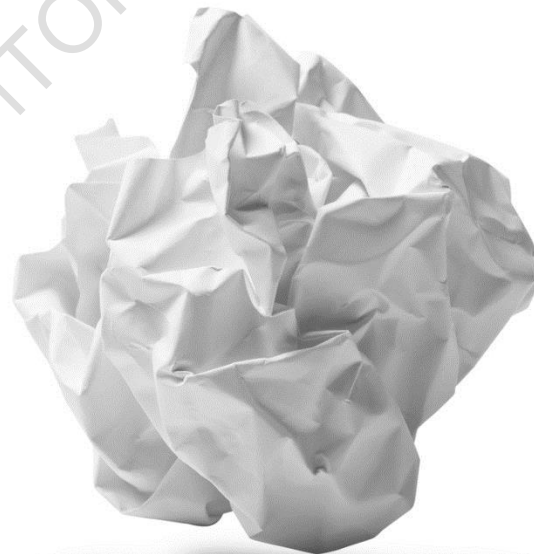
6. Детали и ЭМОЦИИ







**Нет эмоции — нет
истории — нет результата**

7. ВЫВОД

История без логического вывода — как сжеванное выступление актера на сцене



Преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста

-  Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия
-  Техника сторителлинга имеет форму дискурса и повышают культурное образование.
-  Помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь
-  Может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белько Е.С., Дубина Д.М., Старжинская В. Учим детей рассказывать. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2003. – 144 с. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. - СПб.: Златоуст, 1998. - 355 с
2. Герасимова, И. Сторителлинг / И. Герасимова // Самопознание.ру : Электронный журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://samopoznanie.ru/schools/storitelling.html>.
3. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. — 2008. - №8. - С. 23-35.
4. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.
5. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
6. Чугунова, А. Сторителлинг: мифы организационной культуры / А. Чугунова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://leanoffice.ru/mancult/ostory.html>
7. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518. — URL <https://moluch.ru/archive/150/42606/> (дата обращения: 01.11.2018).