

## VI. RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL ISSUES AND AESTHETIC SEARCH OF RUSSIAN LITERATURE



### ПОНИМАНИЕ «СВЕТА» В ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ БИБЛЕЙСКОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ

Т. В. Лыскова

Кандидат филологических наук,  
Белорусский государственный  
педагогический университет  
им. М. Танка,  
г. Минск, Беларусь

---

**Summary.** The work shows the biblical understanding of light. The concept of dualism in literature is revealed. This concept is based on the moral (metaphorical) meaning of the word «light».

**Keywords:** light; concept of dualism; literature; moral (metaphorical) meaning of the word «light».

---

Литература – это величайший памятник человеческого духа, который создавался многими поколениями. В работе представлена одна из черт литературы, составляющая ее важнейшую особенность, – это искание художниками слова путей всечеловеческого спасения. Понимание художественной литературы с данной позиции и верно ориентированное чтение невозможно без знания библейских истин, например, таких, как свет первого дня (благодатный свет).

#### 1. *Библейское понимание света.*

В данной статье библейское понимание слова «свет» излагается с опорой на работу философа и богослова Е. Н. Авдеенко «Чтения по Книге Бытия».

*И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.*

Слово «свет» в описании первого дня творения имеет уникальный смысл: свет первого дня – это *первое словесное* проявление Бога: *И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.*

Триада *Бог → Слово → свет* передает сущность библейского понятия «свет»: свет словесен, а следовательно, и Божествен, то есть исходит от самого Творца, указывает на Него.

Свет был сотворен в мире до появления человека. Ощутить этот свет человек может только сердцем. Способность воспринимать свет первого дня является одной из трех первых способностей души человека, дарованных ему Богом (вера; способность воспринимать образ, икону, символ, таинство; способность воспринимать благодатный свет).

*И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы.*

Человек как творение Бога – это образ, Богу уподобляющийся (Е. Н. Авдеенко). На пути уподобления Богу человеку ничто не может помешать, потому что свет первого дня зависит только от источника – Бога.

Кроме того, свет первого дня безусловен, сверхъестественен, непрерывен: он действует независимо от физических законов, не имеет препятствий: *и отделил Бог свет от тьмы* (тьма – это наименование материального мира).

Для человека свет первого дня хорош и благодатен: *И увидел Бог свет, что он хорош*. Благодатный свет всегда пребывает в мире, а человек свободен по Благодати.

После грехопадения свет первого дня – это не только благодать, но и милость Божья. Человек, живший всецело во свете, теперь, чтобы уподобиться Богу, должен сам выбрать путь, отстраненный от греха и освященный благодатным светом.

*И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.*

Бог отделил свет от тьмы, а потом продолжил Своё словесное творчество и назвал их так (*И назвал Бог свет днем, а тьму ночью*), что они стали неотделимы друг от друга (устойчиво в языковом сознании: *и днем и ночью*), потому что день и ночь имеют единый источник – Солнце.

Вместе с тем Солнца еще нет, поэтому день и ночь являются символами того, что благодатный свет (свет первого дня) неотделим от материального мира, где работают естественные (физические) законы.

Благодатный свет → день заканчивается вечером, а ночь – утром: *И был вечер, и было утро: день один*. Слово «день» здесь обозначает не наименование света первого дня, данное Богом, а как световая часть (наиболее причастная к Богу) завершеного цикла (день – вечер – ночь – утро) оно дает название дню творения. Этот день длится постоянно, существует вне времени, так как благодатный свет действует постоянно.

Итак с одной стороны, Бог отделил свет первого дня от тьмы, а с другой – так назвал свет и тьму (день и ночь), что они оказались неотделимы друг от друга и от Самого Бога. Другими словами, Бог по благодати и милости присоединил к Себе иную (естественную) природу, не смешиваясь с ней. Он родился как человек, сам начал быть плотью. Боговочеловечение, Крест и Воскресение Христово – это предел милости Божьей.

Таково библейское понимание благодатного света. Такова Божья слава первого дня [1].

2. *Нравственное (метафорическое) значение слова «свет» и литература. Концепция дуализма в литературе.*

Как уже было сказано, литература является проводником между Божественной истиной и человеком. И это значит, что достаточно большой объем художественных текстов содержит религиозные, духовно-

нравственные мотивы. Писатели, используя так называемые «сквозные мировые сюжеты» (например, сюжет о том, как герой-гений заключает союз с дьяволом и др.), показывают в своих произведениях страшное противоречие в жизни каждого человека – борьбу добродетельного и греховного. Только с этой точки зрения мы можем понять героя литературы (особенно русской), часто его трагедию, являющуюся следствием предпочтения греху.

Обоснования и объяснения религиозной тематики художественной литературы, безусловно, надо искать в тексте Священного Писания. Если обратиться к Библии, то можно увидеть, что, помимо понимания света как благодати, слово «свет» встречается там еще в трех значениях:

- 1) физическое значение (свет, исходящий от Солнца и других светил);
- 2) номинативное значение (метонимическое) – наименование Бога (Свет-Бог);
- 3) нравственное значение (метафорическое) (свет противопоставленный греховной тьме).

Физический свет – это свет естественный, его свойствами являются: отделяться от тьмы и порождать тень. Мир теней дает возможность человеческому глазу видеть физический свет.

Свет первого дня (благодатный свет) не отбрасывает тени и для него не нужна тьма. Он обусловлен только первосбытием – Богом и не создает корреляцию «свет-тьма».

Когда свет первого дня мыслят по аналогии с физическим светом, то возникает концепция дуализма. Дуализм возникает из вопроса «Почему в мире есть зло?», или «Почему мир не хорош?». Получается, что представители данной концепции проявляют недоверие к тому, что Бог как Творец справедлив и всемогущ. Причем само по себе переживание, что в мире есть зло, реально, но что мир не хорош – это заблуждение, так как известно, что Бог зла не творил (именно по этой причине, например, двигался бунтующий ум одного из трех братьев Карамазовых – Ивана).

В философии и литературе именно концепция дуализма принимает форму борьбы религиозных, духовно-нравственных мотивов добра и зла в душе и сердце человека («Здесь дьявол с Богом борются, а поле битвы – сердца людей») (Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»). В текстах философов и художников слова возникает идея, что тьма необходима для света, или зло необходимо для добра, и там, где есть темнота, тени, существует полнота понимания добра и мироздания в целом.

В мировой литературе дуалистические идеи ярко выражены, например, в таких произведениях, как: «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Фауст» И. В. фон Гёте, Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др., «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова и др.

Таким образом, русские и зарубежные писатели показывают мистические, сверхъестественные проявления мира невидимого при помощи метафорических аналогий. Образы, явившиеся на страницах книг, символизируют собой два бытийных начала – добро и зло (в библейской символике это Бог и дьявол, свет и греховная тьма). Свойства света отбрасывать тень заимствовано мировым художественным пространством из прямого, физического значения слова «свет» и переосмыслено в качестве образного компонента. Художники слова предлагают читателям путеводители по духовно-нравственному миру, где дары, данные Богом (вера; способность воспринимать образ, икону, символ, таинство; способность воспринимать благодатный свет), человек после грехопадения и в силу предоставленной ему свободы выбора может использовать не только во благо, но и во зло себе и ближним.

#### Библиографический список

1. Авдеенко Е. А. Чтения по книге Бытия. URL: <http://karpofo.0o.ru/htm/mp3-1.html> (дата обращения: 28.10.2018).
2. Белов С. В. Ф. М. Достоевский // Энциклопедия. – М.: Просвещение. – С. 119-127.