

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Сегодня выпускники педагогического университета должны обладать не только суммой необходимых знаний по основному предмету и смежным дисциплинам, но и конкретными умениями, позволяющими организовывать полноценный процесс обучения. Поэтому в педагогическом университете, который выполняет основную задачу кадрового обеспечения всех звеньев профессионального образования, при подготовке специалистов особое внимание уделяется компетентностному подходу.

Реализация компетентностного подхода позволяет сформировать современных учителей, разносторонних, грамотных специалистов, знающих и понимающих специфику труда. В формировании такого специалиста особую роль играет профессиональная компетенция, которая формируется студентами и в процессе изучения курса методики преподавания русского языка.

В процессе изучения названного курса профессиональная компетенция формируется на основе представления о методической теории как необходимом объеме методических знаний с целью обучения русскому языку; об основных направлениях, парадигме и подходах в преподавании русского языка на современном этапе; системе формирования у учащихся программных компетенций, сформулированных в Концепции языкового образования Республики Беларусь.

Профессиональная компетенция проявляется в способности будущего учителя передавать обучающимся информацию об изучаемом разделе, во владении методами и приемами обучения учащихся фонетике, лексике и фразеологии, грамматике, в адекватном использовании речевых средств для решения методических задач; в умении соотносить и связывать материал по методике преподавания русского языка со знаниями по лингвистике; в усвоении способов выражения мысли посредством языка в устной и письменной форме; в овладении умениями пользоваться языком в разных видах речевой деятельности; умениями решать коммуникативные задачи, обусловленные ситуацией общения, коммуникативными потребностями.

Сформировать профессиональную компетенцию помогает такой метод обучения студентов, как решение методических задач. Приведем несколько примеров таких задач.

М. Т. Баранов в своем пособии “Методика преподавания русского языка”, определяя методику как науку, пишет: “Методика русского языка – это наука о содержании, принципах, методах и приемах обучения русскому литературному языку, о путях и условиях усвоения учащимися знаний и навыков по русскому языку в школе. МПРЯ как наука отвечает на следующие вопросы: для чего учить русскому языку? Чему учить? Как учить?” Ответьте на вопросы, поставленные

ученым. Сформулируйте цели, задачи и содержание обучения русскому языку в школах Республики Беларусь.

Как вы понимаете высказывание Ф. И. Буслаева: “Родной язык так сросся с личностью каждого, что учить оному, значит вместе и развивать духовные способности учащегося”?

В учебных пособиях по подготовке к олимпиадам предлагается следующее задание: “Как вы считаете, не мешает ли взаимопониманию то, что в языке есть многозначные слова? Многозначность – это достоинство или недостаток слова? Обоснуйте свое мнение”. Подготовьте свой вариант ответа на этот вопрос с обоснованием.

Прочитайте высказывание режиссера Н. П. Акимова. На его основе составьте для учащихся задание, которое бы потренировало их в работе с интонацией. “Каждому актеру известно, что интонация является могучим выразительным средством, что одно и то же слово, сказанное с разными интонациями, приобретает и разный смысл. В системе Станиславского этот вопрос удачно определяется формулой “текста и подтекста”. Здесь текстом считается все произносимые слова, а подтекстом – мысль, которую нужно выразить, применяя все возможные выразительные средства. Из театральной практики мы знаем, что подтекст всегда богаче, полнее и сложнее текста. Что один и тот же текст может служить для выражения совершенно разных подтекстов (мыслей). Что такие простые тексты, как одно слово “да”, при помощи различных интонаций могут иметь самые различные значения – и вопроса, и недоумения, и утверждения, и призывания”.

Прочитайте внимательно предложенные ниже материалы.

“В процессе орфографических действий активизируются все психические функции: внимание, восприятие, мышление и особенно память, поскольку орфографическая грамотность предполагает автоматизм. Именно поэтому в процессе обучения учитель стремится активизировать все психические механизмы:

Внимание: через установку на внимание, использование наглядности.

Мышление: через осознание сути изучаемого явления, лексический и грамматико-орфографический анализ слов, выделение орфограмм, их графическое обозначение.

Восприятие: через различные виды наглядности – слуховую, зрительную, кинестетическую (мышечные усилия органов речи, мышечные движения пальцев руки во время письма).

Память: зрительная память формируется при списывании, слуховая в процессе орфографического чтения, речедвигательная в процессе послогового и орфографического проговаривания во внутренней и внешней речи; моторная при многократной записи слова вместе с родственными”.

В статье “Пышьте графитом” (журнал “Изобретатель и рационализатор”) описана в общих чертах методика обучения “врожденной грамотности”. Интересным представляется то, что перед поступлением на курсы “Репетитор” при НИИ “Высшая научная школа языкознания” претенденты проходили: 1) медицинское обследование (определяли, к примеру, длину уздечки языка); 2) обучение театральному мастерству; 3) обучение на одном из музыкальных инструментов.

Как это связано с формированием орфографической грамотности? Что, кроме знания правил, влияет на формирование орфографической зоркости и ор-

фографической памяти? Сделайте общий вывод о том, что лежит в основе орфографической грамотности. Чем объяснить низкий уровень орфографической подготовки школьников?

Для проведения словарного диктанта на одном из уроков студент-практикант подобрал следующий материал, состоящий из отдельных слов: *удивиться, броситься, нравиться, вернуться, лечиться, проситься, зазнаваться*. Правильно ли студент подобрал дидактический материал? Обоснуйте свою точку зрения.

Выполняя подобные задания, студенты учатся методически мыслить, оттачивают знания по современному русскому языку, овладевают умением использовать для решения предложенных ситуаций знания по педагогике и психологии.

Инь Дун

МЕТАФОРИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ “ДОРОГА → ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ” В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Концепт *дорога* широко используется в произведениях художественной литературы и считается архетипическим по причине той важной роли, которую дорога выполняет в жизнедеятельности человека. В русском литературном языке слово *дорога* употребляется в следующих значениях: ‘полоса земли, служащая для езды и ходьбы; место, пространство, по которому происходит передвижение; место для прохода проезда; доступ куда-либо; путешествие, поездка; направление, путь следования; направленность, род деятельности; средство к достижению чего-либо’. Примерно такие же значения отмечаются и у синонимического существительного *путь*. В “Словаре поэтических образов” Н. Павлович *дорога* и *путь* отождествляются с жизнью, временем, существом, орудием, веревкой, паутиной, водой, рекой, звуком и т. п. [3, с. 512–516]. Все эти значения в той или иной степени отражают важный фрагмент национальной картины мира и присутствуют в коллективном национальном сознании.

Субстантивом *дорога, путь* в китайском языке свойственны следующие значения: *路 lu 道路 daolu* ‘жизнь’, *生命* ‘физиологическое состояние всего живого’, *生活* ‘быт, деятельность’, *人生* ‘жизнь человека’.

Как видно из примеров, в смысловых структурах полисемантов *дорога* и *путь* в русском и китайском языках выделяются переносные метафорические лексико-семантические варианты (в дальнейшем ЛСВ), отражающие жизненный путь человека. Метафорическое “значение этих слов заменяет темпоральную модель жизни пространственной” [1, с. 8]. Эти значения, по сведению Н. Павлович, являются наиболее частыми и продуктивными [4, с. 21].

В статье рассматривается действие метафорической модели “дорога → жизненный путь”. Под моделью понимается определенная концептуальная область, все элементы которой связаны между собой различными от-