

УДК 376 – 056.263

Обухова Т.И., кафедра дефектологии государственного учреждения образования
«Академия последиplomного образования»

Сороко Е.Н., Институт инклюзивного образования учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Состояние профессиональной компетентности воспитателей в области формирования готовности детей с нарушением слуха к изобразительной деятельности

Аннотация. В статье раскрывается значение изобразительной деятельности в качестве действенного коррекционно-развивающего средства. Характеризуются особенности становления изобразительной деятельности в условиях слуховой депривации. Обосновывается необходимость формирования готовности детей с нарушением слуха к изобразительной деятельности, в частности к предметному изображению. Освещаются результаты экспериментального исследования, направленного на изучение особенностей готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения и состояния профессиональной компетентности воспитателей в области формирования данного образования.

Summary. The article reveals the importance of graphic activity as an effective correction and development tools. The article characterized by peculiarities of graphic activity in the conditions of the auditory deprivation. The author proves the necessity of formation of readiness of hearing-impaired children to fine art activity, in particular to the objective image. The article highlights the results of a pilot study aimed at studying the characteristics of readiness of children of younger school age with impaired hearing and the condition of professional competence of teachers in the field of formation of readiness for the establishment of the objective image.

Одним из важнейших условий развития ребенка, формирования творческой личности является овладение им различными видами деятельности, в том числе и изобразительной.

Специальные исследования и педагогическая практика свидетельствуют о том, что изобразительная деятельность относится к «специфически детскому» продуктивному виду деятельности, который зарождается в рамках ведущей деятельности дошкольного периода детства, – игровой деятельности и включает в себе общественно-исторический опыт поколений (Е.И. Игнатъев [1], Т.С. Комарова [2] и др.).

Влияние нарушения слуха на психофизическое и эмоционально-волевое развитие, задержка в становлении предметной и игровой деятельности детей негативно сказывается и на своевременном овладении изобразительной деятельностью, которая в большинстве случаев не имеет самостоятельного характера и в значительной мере зависит от взаимодействия со взрослым. Поэтому у значительной части детей с нарушением слуха первые каракули, возникающие в результате свободного манипулирования карандашом и подражания действиям взрослого, появляются значительно позже по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками. Дети с нарушением слуха не соотносят каракули с реальными объектами, не обозначают их словом, поэтому у них и не возникает ассоциации по поводу своих первых изображений, как у нормально развивающихся детей, которые способны рассказать о том, что хотели бы изобразить, дополняя свой несовершенный рисунок словесным описанием. Большинство неслышащих и слабослышащих детей к моменту включения в условия целенаправленного обучения не понимают возможности отображения окружающей действительности. Предметные изображения появляются у необученных детей с нарушением слуха примерно к пяти годам и характеризуются обедненностью содержания, схематичностью и стереотипностью. Сюжетные изображения появляются лишь к шести годам у небольшой части детей и отличаются упрощенностью и ограниченностью изображаемых объектов, часто совсем не связанных с повседневной жизнью и предметно-игровой деятельностью. У детей с нарушением слуха отмечаются также трудности и в восприятии изображений: они не узнают предмет, если он частично закрыт другим, находится в движении, в необычном ракурсе, изображен в виде контура. Это объясняется в первую очередь суженностью восприятия окружающей действительности, недостаточной активизацией предваряющих образов объектов и явлений, отсутствием или глубоким недоразвитием речи [3; 4; 5; 6].

В тоже время при правильной организации обучения изобразительная деятельность может быть широкоиспользована в качестве одного из эффективных средств развития детей с нарушением слуха.

Фундаментальным условием, предпосылкой успешного выполнения любой деятельности является наличие готовности к ней (Л.А. Кандыбович, Д.Н. Узнадзе[7] и др.). Следовательно, у детей, в том числе и с нарушением слуха, необходимо сформировать готовность, которая обусловит эффективность обучения изобразительной деятельности, в частности ее первому виду – предметному изображению.

На основании согласования структуры готовности к деятельности и структуры изобразительной деятельности, а также нормативных показателей воспитания, обучения и развития детей от рождения до школы нами были определены следующие компоненты готовности детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения: мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и организационный (операциональный).

Мотивационно-ценностный компонент отражает наличие у ребенка интереса к изобразительной деятельности и понимания значимости продукта изображения для себя и ближайшего окружения.

Эмоционально-волевой компонент характеризует удовлетворенность ребенка процессом и результатом создания предметного изображения; наличие умений подчинять свои действия правилу и доводить начатое дело до конца.

Организационный (операциональный) компонент отражает наличие у ребенка базовых изобразительных умений (ребенок воспроизводит изобразительные действия по показу взрослого, использует изобразительные орудия и материалы по назначению, самостоятельно выбирает необходимый для изображения цвет карандаша и краски, проводит линии в разном направлении, осуществляет преобразующие действия с пластилином, владеет приемами создания аппликации) и понимания предметных изображений.

Выделенные нами структурные компоненты необходимо учитывать при определении педагогических условий и этапов формирования готовности детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения. Это связано с тем, что готовность, с одной стороны, представляет собой результат предшествующего развития, а с другой – проекцию условий и содержания обучения. К моменту обучения ребенка предметному изображению одни компоненты структуры готовности достигают высокого уровня развития и являются наиболее значимыми для успешного овладения необходимыми изобразительными знаниями, умениями и навыками (первичная готовность). Другие компоненты находятся на стадии становления и только в процессе самого обучения предметному изображению становятся значимыми (вторичная готовность). Поэтому готовность трансформируется в процессе перехода от одного этапа формирования к другому, а при обеспечении определенных условий «готовность – состояние» переходит в «готовность – качество». От уровня готовности зависит успешность формирования ориентировочных основ изобразительной деятельности, без которых в дальнейшем затруднено творческое развитие ребенка.

На основании анализа понятия «готовность», определения ее структурных компонентов и этапов формирования уточнено понятие «готовность к созданию предметного изображения», которое рассматривается нами как интегративное динамичное психическое состояние ребенка-дошкольника, сочетающее в себе мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и организационный (операциональный) компоненты [5].

С целью изучения состояния готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения и анализа опыта педагогической работы по формированию данного образования, нами было проведено экспериментальное исследование, состоящее из двух этапов.

На первом этапе исследования осуществлялось комплексное изучение готовности необученных и обученных неслышащих, слабослышащих и нормально развивающихся детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения. Результаты первого этапа исследования свидетельствуют о том, что развитие готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения происходит замедленно (превалирует низкий уровень готовности); отмечается рассогласование в развитии компонентов готовности к созданию предметного изображения: медленнее всего развиваются мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой компоненты, при этом достаточно высокого уровня развития достигает организационный (операциональный) компонент; развитие каждого компонента готовности имеет специфику: мотивационно-ценностного – неустойчивый интерес к изобразительной деятельности, непонимание значимости изобразительного продукта; эмоционально-волевого – индифферентное и отрицательное отношение к орудиям и материалам, процессу и результату создания изображения, трудности в подчинении действий правилу и доведении начатого дела до конца; организационного (операционного) – непонимание возможности отображения предметов окружающей действительности, овладение элементами базовых изобразительных умений. Данные особенности указывают на необходимость специальной работы по формированию готовности детей с нарушением слуха к созданию предметного изображения[5].

На втором этапе экспериментального исследования осуществлялись изучение и анализ опыта педагогической работы по формированию готовности детей с нарушением слуха к созданию предметного изображения с учетом особенностей развития данного образования в условиях слуховой депривации.

Основным критерием оценки эффективности педагогической работы в данном направлении выступил ее содержательный и методический потенциал.

Содержательный потенциал педагогической работы раскрывает ориентированность образовательного процесса на формирование готовности детей с нарушением слуха к созданию предметного изображения (в какой мере формирование готовности к созданию предметного изображения является объектом внимания педагогов, в каких направлениях осуществляется данная работа).

С этой целью были проанализированы раздел «Изобразительная деятельность и конструирование» программы для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с нарушением слуха» [8, с. 208 – 230], перспективное планирование работы воспитателей (6 планов), а также проведено анкетирование 25 педагогов специальных дошкольных учреждений для детей с нарушением слуха. Стаж работы испытуемых: менее трех лет – 6 человек; 3 – 8 лет – 12 человек; более 8 лет – 8 человек.

Содержательный потенциал оценивался на основе следующих показателей: наличие задач, направленных на формирование готовности детей к созданию предметного изображения, наличие системности и последовательности работы в данном направлении.

Методический потенциал характеризует процессуальную сторону педагогической работы по формированию готовности детей с нарушением слуха к созданию предметного изображения. Его изучение позволяет определить, насколько проводимая педагогическая работа отвечает закономерностям развития данного образования в норме и учитывает особенности их проявления в условиях слуховой депривации.

С целью изучения методического потенциала было организовано наблюдение за деятельностью воспитателей на начальном этапе обучения изобразительной деятельности детей с нарушением слуха (на протяжении 12 занятий). В качестве показателя методического потенциала рассматривалась

эффективность использования методических приемов и форм организации работы по формированию данного образования.

Анализ раздела «Изобразительная деятельность и конструирование» программы для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с нарушением слуха» [8, с. 208 – 230] свидетельствует о наличии подготовительного этапа в обучении первой продуктивной деятельности неслышащих и слабослышащих детей младшего дошкольного возраста. Программное содержание работы на данном этапе заключается в вызывании у детей интереса к рисованию и лепке в процессе формирования у них представлений о том, что окружающие объекты могут быть изображены. По нашему мнению, такой подход не обеспечивает подлинного формирования готовности детей с нарушением слуха к созданию предметного изображения, так как не учитывает в полной мере особенностей становления первой продуктивной деятельности в условиях слуховой депривации и не способствует формированию в единстве всех структурных компонентов данного образования.

Для доказательства наших предположений был проведен анализ перспективных планов работы воспитателей специальных дошкольных учреждений, который выявил различные подходы к обучению изобразительной деятельности детей с нарушением слуха. Во-первых, не прослеживается системность и последовательность работы на начальном этапе обучения рисованию, лепке и аппликации, во-вторых, не осуществляется формирование готовности детей к созданию первых предметных изображений. В основном педагогическая работа по обучению детей изобразительной деятельности заключается только в ознакомлении с изобразительными орудиями и материалами и вызывании интереса к этой деятельности в процессе создания у них на глазах изобразительного продукта. При изучении некоторых планов работы выявлено, что обучение первому продуктивному виду деятельности детей начиналось сразу же с создания ими предметных изображений с натуры (например, рисование и

лепка на тему «Шар», аппликация на тему «Разноцветные мячи»). Такое содержание работы на подготовительном этапе обучения изобразительной деятельности, по мнению воспитателей, способствует формированию у детей базовых изобразительных умений, развитию мелкой моторики и речи, воспитанию аккуратности и терпеливости. Однако мы считаем, что такой подход не учитывает в полной мере влияния нарушения слуха на овладение детьми изобразительными умениями и не способствует реализации их потенциальных творческих возможностей.

Обучение изобразительной деятельности является одной из образовательных областей работы с детьми с нарушением слуха. Это вызывает необходимость при определении содержания коррекционно-педагогической работы по формированию готовности данной категории детей к созданию предметного изображения учитывать взаимосвязь как между видами первой продуктивной деятельности, так и между другими образовательными областями (ознакомлением с окружающим, обучением игре и сенсорным воспитанием). Однако при анализе планирования педагогической работы нами была выявлена несогласованность в тематической взаимосвязи между означенными направлениями дошкольного образования. Например, в одних случаях на занятиях по изобразительной деятельности дети наблюдали за созданием взрослым лепного изображения на тему «Неваляшка», рисунка на тему «Кубик», а в процессе дидактической игры «Подбери верно» соотносили крышечки с соответствующими по размеру коробочками, на занятиях по ознакомлению с окружающим изучали предметы одежды и обуви (темы «Одежда», «Обувь») и т. д. В других случаях на занятиях по ознакомлению с окружающим детей знакомили с предметами посуды и мебели (темы «Посуда», «Мебель»), с особенностями строения, питания и проживания домашних животных («Домашние животные») и др. В это же время в процессе обучения дидактическим играм («Чудесный мешочек», «Волшебная коробочка» и др.) детям предлагалось угадать на ощупь такие предметы, как мяч, кукла, кубик. При этом тематика

занятий по изобразительной деятельности не способствовала отражению их впечатлений. Дети рисовали на такие темы, как «Зайка», «Красивые цветы», «Желтые листья», «Елочка»; изготавливали лепные работы на темы «Мишка», «Рыбка», «Яблоко», «Бусы для куклы», создавали аппликации на темы «Цветы в вазе», «Консервированные фрукты», не получив предварительных представлений о них через другие виды деятельности.

Результаты анкетирования воспитателей специальных дошкольных учреждений для детей с нарушением слуха свидетельствуют о том, что только 12 % респондентов считают всех вновь поступающих в специальное дошкольное учреждение детей подготовленными к первой продуктивной деятельности. Большинство воспитателей (88 %) отмечают отсутствие необходимой готовности необученных неслышащих и слабослышащих детей к изобразительной деятельности.

По мнению респондентов, неготовность детей с нарушением слуха к изобразительной деятельности проявляется: в наличии моторных трудностей, возникающих в процессе действия детей с изобразительными орудиями и материалами (92 %), в отсутствии интереса к этой деятельности (60 %), в отсутствии представлений о функциональном назначении изобразительных инструментов (40 %), в особенностях внимания (20 %), в непонимании невербальных и вербальных инструкций педагога (12 %).

В качестве компонентов готовности к изобразительной деятельности, в частности к созданию предметного изображения, воспитатели выделяют: овладение изобразительными умениями (100 %), наличие интереса (80 %), умение обследовать предметы (64 %), ориентировку в пространстве (28 %), состояние физической и познавательной сфер (12 %).

Как отмечалось ранее, согласно программным требованиям основным способом создания предметных изображений детьми с нарушением слуха, начиная с первого года обучения, является изображение с натуры. Однако 48 % опрошенных воспитателей считают необходимым вводить данный способ изображения только на четвертом (пятом) году обучения, 24 % – на

втором году обучения, 16 % – на третьем, и только 12 % респондентов согласны с ныне действующим подходом.

Мнение респондентов по содержанию пропедевтической работы к изображению с натуры разделились: 64 % воспитателей к ней относят развитие чувственной основы в процессе обследования изображаемых объектов, 24 % – обучение изображению по показу и образцу, 12 % – проведение занятий по лепке и аппликации, 8 % – обыгрывание изображаемых натур.

Все воспитатели отметили необходимость преемственности в обучении изобразительной деятельности с другими образовательными областями и коррекционными занятиями: «Ребенок и природа» (100 %), «Развитие речи» (40 %), «Ребенок и общество» (36 %), «Развитие познавательной деятельности» (20 %), «Искусство» (12 %), «Элементарные математические представления» (8 %).

Большинство воспитателей (88 %) считают необходимым внесение изменений в методику работы по обучению изобразительной деятельности детей с нарушением слуха.

В целом результаты анкетирования выявили достаточно неточные, поверхностные представления большинства респондентов в вопросах формирования готовности детей с нарушением слуха к созданию предметного изображения. Значительная часть воспитателей под понятием «предметное изображение» рассматривает только рисунок. Неготовность детей к созданию предметного изображения определяется большинством респондентов только как отсутствие интереса у детей к данному виду деятельности и наличие у них моторных трудностей при использовании изобразительных орудий и материалов. Готовность детей к созданию предметного изображения рассматривается воспитателями не как структурно-системное образование, а как отдельные его составляющие.

Исследование методического потенциала педагогической работы по формированию готовности детей с нарушением слуха к созданию

предметного изображения свидетельствует о том, что начальный этап обучения рисованию, лепке и аппликации детей данной категории характеризуется формальностью и заключается только в овладении ими отдельными базовыми изобразительными умениями. Педагогические усилия воспитателей направлены на достижение видимого результата – какого-либо продукта изображения. Поэтому ведущее место в образовательном процессе занимают методические приемы репродуктивного характера: обследование и обыгрывание предметов, используемых в качестве объектов для изображения, создание изображений с натуры с помощью совместных и сопряженных действий, действий по инструкции. Основными формами организации педагогической работы являются фронтальное и групповое занятия. Все это позволяет утверждать, что в педагогической работе превалирует формирование отдельных составляющих организационного (операционного) компонента готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения. Недостаточное внимание воспитателей к формированию эмоционально-волевого и мотивационно-ценностного компонентов готовности влечет за собой рассогласованность во взаимосвязи между всеми структурными компонентами и недоразвитие этого образования в целом. Вследствие этого обучение изобразительной деятельности не достигает коррекционно-развивающего эффекта.

Таким образом, результаты экспериментального исследования доказывают необходимость специальной работы по формированию готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения. Изучение и анализ существующей педагогической практики по проблеме исследования позволяют также сделать вывод о том, что педагоги осуществляют работу в данном направлении, однако она заключается только в формировании отдельных составляющих компонентов готовности: вызывание у детей интереса к изобразительной деятельности, формирование у них представлений о

возможности изображения окружающих объектов, обучении их некоторым базовым изобразительным умениям. Такой подход является недостаточно эффективным, так как не учитывает в полной мере становления изобразительной деятельности в условиях слуховой депривации. Это требует пересмотра содержания подготовки будущих педагогов в области методики обучения изобразительной деятельности детей с нарушением слуха.

Список цитируемых источников

1. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 190 с.
2. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество : для работы с детьми 2 – 7 лет : метод.пособие / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 126 с.
3. Венгер, А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А.А. Венгер. – М. : Просвещение, 1972. – 168 с.
4. Головчиц, Л. А. Формирование детской деятельности / Л. А. Головчиц // Дошкольная сурдопедагогика : воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха : учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – С. 170 – 191.
5. Обухова, Т. И. Изучение готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения / Т. И. Обухова, Е. Н. Сороко // Дефектология. – 2012. – № 4. – С. 58–65.
6. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1 – 3 кл.) : кн. для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 1989. – 141 с.
7. Дьяченко, М. И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск : Изд-во Белгос. ун-та им. В.И. Ленина, 1976. – 176 с.
8. Обухова, Т.И. Программа для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с нарушением слуха» / Т.И. Обухова. – Минск : Народная асвета, 2006. – 292 с.

Резюме

Младший дошкольный возраст является периодом интенсивного развития готовности детей к первому виду изобразительной деятельности – предметному изображению. В условиях слуховой депривации развитие этого образования и его структурных компонентов отличается качественным и количественным своеобразием. Существующая практика педагогической работы не обеспечивает в достаточной мере формирование готовности к созданию предметного изображения неслышащих и слабослышащих детей младшего дошкольного возраста, что вызывает необходимость совершенствования подготовки специалистов данной области.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ