

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ
КОМПАРАТИВА (НА ПРИМЕРЕ ПУТЕВОГО ОЧЕРКА
И. А. БУНИНА “ТЕНЬ ПТИЦЫ”)**

Компаративом принято называть грамматическую категорию качественных прилагательных и наречий, выражающих относительную разницу или превосходство в качестве, присущем предметам или действиям. Семантическое содержание компаративов раскрывается только в контексте, в рамках определенных синтаксических структур. В художественном тексте, где автор свободен в выборе оснований для сравнительной оценки и, соответственно, контекстуального окружения компаратива, последний может приобретать стилистическую функцию.

Материалом для исследования послужил путевой очерк И. А. Бунина “Тень птицы” [1], основанный на воспоминаниях поэта и его жены Веры Муромцевой о путешествии по Ближнему Востоку. Описание чужой реальности, малознакомой читателю, потребовало от автора особой точности в выборе языковых средств: “Писатель мыслит образами. Да, и всегда изображает” [2]. Путешественник стремится полно и точно передать свои впечатления от разных городов Востока. Данной цели служит разнообразие лексических средств – номинаций цветов, звуков, запахов, эпитетов и метафор и др., которые передают субъективное восприятие окружающего мира путешественником.

Грамматическим средством детализации впечатлений от чужого мира становится компаратив, активно употребляемый в речи путешественника. Двигаясь вперед, путешественник постоянно обращается к своей памяти и сравнивает страны, пирамиды, холмы, дороги друг с другом. Для выражения смысловых отношений в примерах такого типа используется трехчленная структура – компаратив и два объекта сравнения, названные в структуре одного предложения либо в контексте: *Она [пирамида] на тысячу лет древнее великой пирамиды Хуфу (Свет зодиака)*. В данном предложении компаратив содействует экспрессии в небольшой степени, поскольку указывает на известные факты. Форма сравнительной степени обладает большей экспрессивностью, когда выявляет субъективную оценку путешественника: *И отовсюду лились в море нити тонкого, дивного света. Но свет моря был еще прекраснее (Море богов)*. Сравнение разных предметов по общему признаку не только подчеркивает перемещение путешественника в пространстве, но и указывает на непрерывную работу его памяти, которая стремится охватить мир древней культуры.

Путешественник может сравнивать предмет не с другими предметами, а с ним самим в разные промежутки времени. Внимание читателя обращается на *воздух, небо, горы, солнце, почву, хлеба, крыльцо, море, бухту, сады, мечеть* и др. Основанием для сравнения выступают разные призна-

ки: цвет (*чернее, ярче, яснее*), размер (*крупнее, огромное*), температура (*холоднее, жарче*) и др. Например: *Солнце склонялось; в мокрых зеленых садах, казавшихся еще свежее от шума горной мутно-зеленой речки, в садовой глуши вокруг акрополя, была тень* (Храм солнца). Компаратив может и непосредственно описывать смену времени суток: *Длится и все светлее становится золотисто-шафранное аравийское утро* (Страна содомская). В этом случае компаратив детализирует восприятие пространства в разные моменты времени и фиксирует изменение его черт.

Компаратив часто сочетается с наречием *еще*, синонимичным выражению *в большей степени* усиливающим степень проявления признака: *А ночь с мутно-бледной луной и неясными тенями, едва означавшимися от вант и дыма, была еще холоднее...* (Тень птицы). Аналогичную роль при компаративе выполняет и частица *все*, которая выражает нарастание признака по действию: *Вечернее низкое солнце все реже блещет на перевалах* (Пустыня дьявола); *Мы идем медленно, но он все растет и приближается, этот песчаный берег с пальмами, все выше растут эти бесчисленные мачты, видны каменные ленты волнорезов и сияющий белизной маяк* (Дельта).

Сочетание компаратива с частицей *все* со связочными глаголами *становиться, стать, казаться, делаться* описывает изменения окружающего путешественника мира: *Воздух, велили в окна с нив и каналов, становился все жарче и суше, – и вот начали хлопать поднимаемые рамы, а за ними – решетчатые ставни* (Дельта).

Использование компаратива в сочетании с глаголом *чувствовать* позволяет передать динамику эмоционального состояния путешественника: *Поезд уносил меня к югу, и все живее чувствовал я, что нигде так быстро не падаешь в глубь времен, как здесь* (Дельта). Пассивная форма глагола *чувствоваться* в предложениях с компаративом отмечает факт непроизвольного возникновения особого состояния у субъекта: *Но чувствуется одно: приближаясь к первой столице Иудейского царства, все более углубляешься в страну ветхозаветных кочевников* (Иудея); *Все сильнее и радостнее чувствуется близость к какому-то далекому радостному утру дней Иисуса...* (Камень). Пассивный залог глагола, при котором не назван носитель состояния, расширяет круг лиц, которые погружаются в атмосферу старого Востока.

Компаратив, образованный от наречия, часто сочетается с глаголами, отмечающими перемещение в пространстве: *А налево, до нежно-туманной сини Принцевых островов, и впереди, до еще более туманных гор Азии, все шире разбегались сияющие среди утреннего пара заливы* (Море богов). Названные глаголы могут употребляться в метафорическом значении: *За Хадеттом он [поезд] переменял темп на торопливый, горный: стуча, раскачиваясь, он стал извиваться все выше и выше по крас-*

новатым предгорьям (Храм солнца). Повтор компаратива в сочетании с частицей *все* и контекстуальные синонимы (*торопливый и горный*) совместно передают интенсивность действия.

Особым случаем употребления компаратива является его сочетание с отрицанием, иногда с отрицательными местоимениями или обстоятельством места *на земле, на свете*: *В царские одеяния облекли рожденного здесь, царям, путеводимым звездою, повелели принести ему, лежащему в яслях, венцы свои, золото, ливан, смирну, и легендами, прекраснее которых нет на земле, расцветили сладчайшую из земных поэм – поэму его рождения* (Геннисарет); *Но нет страны прелестнее, и нигде так не чувствуется он!* (Геннисарет); *Все же шумней и пестрей Галаты нет ничего на свете!* (Тень птицы). В результате компаратив приобретает контекстуальное значение превосходной степени. Использование данной синтаксической конструкции и особой интонации усиливает выразительность мысли путешественника.

В очерке встречаются сложные предложения с сопоставительной и причинно-следственной семантикой, в обеих частях которых употреблен компаратив: *Чем дальше мы поднимаемся по улице, идущей слегка в гору, влево, тем все тише и безлюднее становится вокруг* (Тень птицы); *Чем дальше от Гадрура, тем все круче падают в провалы и ущелья известковая дорога...* (Пустыня дьявола). Названная синтаксическая структура позволяет увидеть взаимосвязь изменений окружающего мира.

Таким образом, компаратив в сочетании с различными средствами (частицей, наречием, глаголом с определенной семантики, синтаксической структурой) придает экспрессивность художественному тексту и служит средством реализации авторского замысла – создания у читателя образа Древнего Востока.

Литература

1. Бунин, И. А. Тень птицы [Электронный ресурс] / И. А. Бунин // Библиотека русской и советской классики. – Режим доступа: <http://ruslit-traumlibrary.net/book/bunin-ss06-03/bunin-ss06-03.html#work002001>. – Дата доступа: 01.08.2018.

2. Бунин, И. А. На поучение молодым писателям [Электронный ресурс] / И. А. Бунин // Библиотека русской и советской классики. – Режим <http://ruslit-traumlibrary.net/book/bunin-ss09-09/bunin-ss09-09.html#work005001>. – Дата доступа: 01.08.2018.

Наталля Чайка

ВЫРАЖЭННЕ ПРЭДЫКАТЫЎНАСЦІ Ў КАНСТРУКЦЫЯХ З ЭЛПІСАМ ДЗЕЯСЛОВА

У сучасным мовазнаўстве вывучэнне прэдыкатыўных катэгорый праводзіцца на базе поўных і, пераважна, дзеяслоўных канструкцый. Сучасныя класіфікацыі заснаваны на характары базавага сродку – дзеяслова,