

# ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТИ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

## CREATIVE POTENTIAL OF THE PERSON AS THE PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM

*А. Ф. Жилевич, И.Ф. Чернявская*

*A. Gilevich, I. Chernyauskaya*

*БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье анализируются важнейшие аспекты проблемы становления творческой личности, рассматриваются особенности развития ее творческого потенциала.

*Annotation.* The article analyzes the most important aspects of the problem of the formation of the creative personality, the features of the development of the creative potential of the individual are considered.

*Ключевые слова:* творческий потенциал личности; компоненты творчества.

*Keywords:* the creative potential of the individual; components of creativity.

Проблема становления творческой личности, способной самостоятельно ставить и реализовывать поставленные цели, выходящие за рамки стандартных требований и делать осознанный выбор, основанный на самостоятельном поиске креативного решения проблем в быстро меняющихся условиях современного общества, является необыкновенно важной. В высокопрофессиональной среде является востребованным только творчески мыслящий специалист, готовый не только к постоянным изменениям, но и к осознанию и принятию этих изменений как ресурса дальнейшего самосовершенствования. Основы творчества закладываются в раннем детстве и несмотря на то, что в процессе обучения происходит различная степень задействованности творческой инициативности обучающихся, доказано, что характер и содержание учебного материала влияет на уровень развития творческого потенциала учащихся. В нормативных документах и трудах выдающихся ученых и педагогов практиков подчеркивается, что одна из

основных задач современных учреждений образования состоит в воспитании творческой инициативной личности, способной к самостоятельному поиску нестандартных креативных решений, творческому взаимодействию с обществом, готовой к самоопределению и саморазвитию в течение всей жизни. В современных условиях именно высокий уровень развития творческой сферы личности влияет на результативность и профессионализм и поэтому часто является весомым решающим аргументом при подборе кадров.

Различные аспекты, связанные с исследованием данной проблемы находятся в эпицентре внимания исследователей многих отраслей научного знания: философии, психологии и педагогики. Обращаясь к современному состоянию разработанности исследуемой проблемы, отметим, что она получила наиболее полное освещение на стыке двух наук – психологии и педагогики (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, О. В. Грибкова, С. Р. Евинзон, В. П. Зинченко, И. В. Кузина, А.Н. Лук, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарёв, С. Л. Рубинштейн, М. Г. Ярошевский и др.). Ряд авторов наиболее концептуально разработали общепедагогические идеи о развитии творческого потенциала личности (Е. Е. Аданик, В. Н. Антонова, С. А. Волконская, Н. Ф. Вишнякова, О. В. Голубев, Г. М. Гладышев, Е. В. Дорофеева, Н. А. Каюмова, Л. И. Кононова, М. В. Колосова, М. В. Корепанова, П. Ф. Кравчук, И. В. Курышева, М.Г. Мерзлякова, В. Ф. Овчинников, Т. Н. Панаева, В. Г. Рындак, И. В. Станько, Е. А. Шамрина и др.) и творческих способностей (В. И. Андреев, И. Я. Лернер, В. А. Моляко, М. А. Маслоу, А. А. Мелик-Пашаев, Э. Нойманн, Б. А. Столярова и др.). Некоторые ученые рассматривают вопросы актуальности творческой неординарности и самостоятельности студентов (О. А. Блох, Л. И. Божович, З. И. Калмыкова, С. А. Гильманов и др.), условий самоактуализации личности при развитии творческих возможностей будущего учителя (Л. К. Веретенникова, Е. Р. Ильина, А. Ю. Михайлов, Б. В. Рыкова, Н. С. Шумилова, Т. А. Саламатова и др.).

Анализ научно-педагогических источников позволяет отметить, что по убеждению теоретиков и практиков именно в творчестве раскрывается сущность человека как творца самого себя и новых отношений, как личности, способной преобразовать мир вокруг себя. Как указывается в педагогических словарях, «Творчество – активная деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества присуще использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается абсолютно новый подход, который изменяет привычный взгляд на объект или область знаний» [1, с. 331]. Согласно устоявшемуся истолкованию [1; 2; 4; 6; 8 и др.], творческое решение проблемы состоит в том, что человек в поиске

ее решения, пытаясь избежать общеустановленных и очевидных вариантов, выдвигает множество гипотез до тех пор, пока не найдет новую, уникальную, нестандартную и оригинальную опцию. Творчество – явление сложное, обусловленное множеством социально-педагогических и психофизических условий. Известный американский ученый Элис Пол Торренс, которого называют отцом теории творчества, определил доминирующие компоненты креативности: интеллектуальная творческая инициатива (нацеленность на выход за рамки указанных задач и требований); широта категоризации (неожиданность применения предметов, придание им нового функционального значения, синтезирование явлений, не имеющих очевидных связей); беглость мышления (богатство и многообразие ассоциаций, количество образовавшихся связей); оригинальность мышления (самостоятельность, необычность, оригинальность, остроумность решения, способность к генерации идей, парадоксальных, неожиданных решений, отличающихся от общепринятых) [8].

В соответствии с научным пониманием, структуру творчества можно представить как совокупность мировоззренческого, содержательно-операционного, эмоционально-волевого и мотивационного компонентов [3]. Мировоззренческий компонент, по мнению ученых, определяет позицию личности в процессе деятельности и в оценке ее достижений (З. В. Баянкина, Л. С. Выготский, Н. М. Гнатко, В. М. Мунипов и В. П. Зинченко и др.). Основными мировоззренческими свойствами личности, способствующими творческой деятельности являются осознание собственных мировоззренческих свойств и умение отстаивать свои творческие позиции. Содержательно-операционный компонент составляют следующие умения и способности: к самоконтролю, самоорганизации (способность личности мобилизовать свои возможности для достижения промежуточных и конечных целей); к планированию, коррекции, рефлексии, доработке и реализации первоначального замысла (Б. Г. Ананьев, М. Аргайл, А. Г. Асмолов, Г. С. Абрамова, Н. А. Бернштейн, Т. Б. Бьюзен, П. Вайнцвайг, А. А. Деркач, З. Зиглар, Д. А. Леонтьев, А. Маслоу, В. А. Михеев, М. В. Молоканов, О. И. Мухрыгина, Е. А. Оленева, Ю. Л. Ольвинская, Е. В. Самаль, Н. В. Сенченко, Л. В. Цурикова, А. В. Шаровская, Е. Ф. Яценко, Г. А. Ягодин и др.). Содержательно-операционный компонент в значительной степени обеспечивает реализацию побуждений к творческой деятельности и состоит из следующих групп умений: интеллектуально-логические, интеллектуально-эвристические, организационные и коммуникативные (В. И. Андреев, Ю. Н. Кулюткин, И. Я. Лернер, И. Н. Мурашкова, Г. С. Сухобская, Е. Ф. Яценко и др.). Как основные интеллектуально-логические умения выделяют следующие умения: сравнивать и анализировать; выделять самое главное, отбрасывая второстепенное; логически связно излагать свои мысли, описывая явления и процессы; объяснять

и обосновывать свою точку зрения. К интеллектуально-эвристическим умениям относят следующие: генерировать идеи, отражать и устанавливать в сознании новые связи между составными частями творческой задачи, переносить знания и умения в новые ситуации, обладать гибкостью мышления, фантазировать (М. Р. Гинзбург, Ю. Н. Кулюткин, И. Я. Лернер, Е. А. Мансуров, П. И. Пидкасистый, М. М. Поташник, Н. Ю. Посталок, Я. Л. Пономарев, Г. С. Сухобская и др.). Коммуникативные умения выражаются в умениях использовать творческий опыт других, отстаивать свою точку зрения, инициируя творческую атмосферу; избегать конфликтов или успешно их разрешать, принимать коллегиальные решения в условиях творческого сотрудничества; организовывать творческое взаимодействие, работая в коллективе и команде (В. А. Андроник, Г. М. Бушуева, М. В. Григорьева, В. А. Кан-Калик, А. А. Леонтьев, А. В. Мудрик, Б. Д. Парыгин и др.).

Многие ученые и практики [1; 2; 4; 6; 8 и др.] выделяют как наиболее значимый компонент творчества – эмоционально-волевой компонент, который проявляется в эмоциональном отношении к учебно-творческой деятельности, предрасположенности к достижению успешных результатов, несмотря на возникающие трудности. По мнению исследователей, эмоционально-волевой компонент, предполагает наличие у детей интереса, умения радоваться и удивляться, решительности, честности, инициативности, способность к волевым усилиям (Д. Б. Богоявленская, Н. А. Бакшаева, Е. П. Ильин, Ю. Е. Кравченко, А. Н. Леонтьев, А. А. Савельев и др.). Мотивационный компонент играет особую роль в структурном взаимодействии всех компонентов. Он содержит совокупность мотивов, которые побуждают его к совершению творческой деятельности и определяют его поведение в целом (А. Б. Бакурадзе, В. С. Безрукова, Э. Ф. Зеер, Д. Ю. Грищенко, С. Б. Каверин, И. А. Королева, Е. А. Климов, А. Н. Овчаренко, Л. Г. Семушина, Л. М. Щербаков, Н. Г. Ярошенко и др.).

В педагогическом контексте рассмотрения проблемы принципиально учитывать, что в формировании мотивационной сферы обучающихся следует опираться на внешнюю и внутреннюю содержательную мотивацию (Дж. Атkinson, Д. Буханан, А. А. Вербицкий, Е. П. Ильин, К. Левин, Г. Линдсей, А. Маслоу, М. Мадсен, Х. Мюррей, Ж. Нюттен, Р.Ф. Томпсон, Р. Фрэнкин, К. С. Халл, Ф. Хучински и др.). Для актуализации мотивации важно задействовать в процессе обучения следующие потребности личности: любознательность и заинтересованность к творческой деятельности, пытливость и стремление глубже разобраться в проблеме; стремление к творческим достижениям, лидерству, к получению высоких оценочных результатов и достижению успеха, увлеченность самим процессом творчес-

тва. В педагогической теории и практике экспериментально доказана четко прослеживаемая корреляция: чем выше уровень развития творческой сферы, тем ярче стремления к лидерству и получению высоких оценочных баллов.

Творчество является некой интеграционной совокупностью высочайшего уровня развития различных сторон личности, это новое качественное преобразование развития комплекса умений, усвоенных на творческом уровне. XXI век – эпоха качественного обновления явлений и процессов в различных сферах жизнедеятельности человека. Каждый ученик в той или иной мере обладает личностным творческим потенциалом и поэтому целенаправленное создание условий для творческой самореализации, и саморазвития каждой личности в процессе обучения является важнейшим ресурсом эффективного развития современного общества.



### Литература

1. Бердяев, Н. А. Смысл творчества / Н. А. Бердяев – М. : Астрель, 2011. – 672 с.
2. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.
3. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность/ А.Н. Леонтьев, А. Запорожец, П. Гальперин, Д. Эльконин – М.: Изд-во Смысл, Academia, 2005. – 352 с.
4. Мансуров, Е. А. Психология творчества: вневременная родословная таланта / Е. А. Мансуров. – М. : Алгоритм, 2014. – 448 с.
5. Психолого-педагогическая диагностика и развитие творческого потенциала и креативности студентов и магистрантов : учеб. пособие / Казах. нац. ун-т им. аль-Фараби ; авт.-сост.: А. К. Мынбаева, А. В. Вишневская. – Алматы : Казак университеті, 2014. – 187 с.
6. Психологические аспекты развития личности в онтогенезе : сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы ; редкол.: А. И. Янчий (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2014. – 368 с.
7. Мурашковска, И. Н. Формирование творческой личности как проблема содержания образования / И. Н. Мурашковска – Челябинск, 2004. – С. 23-38.
8. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е.Торренса. Адаптированный вариант <<http://childpsy.ru/lib/books/id/9396.php>> / Е. Е. Туник – Спб.: Речь , 2006. – 176 с.
9. Хуторской, А. В. 55 методов творческого обучения <<http://www.khutorskoj.ru/books/2012/55methods/index.htm>> : Методическое пособие / А. В. Хуторской – М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 42 с.