

СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

SPORTS BALLROOM DANCES: HISTORY OF OCCURRENCE AND DEVELOPMENT

Ю. В. Ковалёва

Yu. Kovalyova

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – И. Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук

Аннотация: Статья посвящена истории возникновения и развития спортивных бальных танцев. Автором рассмотрена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров (рейтинг).

Annotation: The article is devoted to the history of the emergence and development of sports ballroom dances. The author considers a system of classes that reflects the level of training of dancers (rating).

Ключевые слова: спортивные бальные танцы, история развития, танцоры.

Keywords: sports ballroom dances, history of development, dancers.

Еще издревле танец являлся своеобразным средством коммуникации. Он был неотъемлемой частью жизнедеятельности человека. Все значительные события сопровождались танцами: с помощью определенных движений люди выражали свои мысли и чувства, совершали обряды. Зачастую танцы сопутствовали молениям о благополучии, достатке, благоприятных погодных условиях, от которых зависел урожай и т. д. На протяжении долгих столетий танцевальные па и техника усложнялись. У каждого народа интенсивно формировались различные бытовые танцы, которые, впоследствии, стали истоком развития современных бальных танцев.

В настоящее время бальные танцы являются одним из самых красивых и зрелищных видов спорта. Однако история их возникновения и становления берет свое начало с XV века. Родоначальником принято считать Италию, однако, XVI–XVII вв. законодателем танцевальной моды становится Франция. В этот период балы были одним из главных событий в светском обществе. В течение столетий танцы видоизменялись. Их развитие зависело от музыкаль-

но-вкусовых приоритетов правителей тех времен. Кульминационным моментом становления бальных танцев является открытие в Париже первой Академии танца в середине XVII века. Основными ее задачами были формирование манер и стиля исполнения, разработка правил (парадности бальных танцев, запрещение импровизаций во время их исполнения, определенного порядка выступления для разных сословий и т. д.). Бальные танцы становятся одним из обязательных направлений в воспитании детей аристократов. Открываются специальные школы; очень популярным становится приглашать преподавателя по танцам домой и брать индивидуальные занятия.

Особая роль в становлении европейского танца принадлежит африканской и латиноамериканской музыкально-танцевальной культуре. Европейский танец, в свою очередь, явился основой развития бальных танцев XX века. Так, в начале 20-х годов появляется большое количество разновидностей бальных танцев, что явилось толчком их систематизации и стандартизации. Среди них следует выделить медленный и венский вальсы, танго, медленный фокстрот и квикстеп. Организовывается специальный комитет (ISTD), в состав которого вошли ведущие специалисты тех лет.

В этот период стали набирать большую популярность соревнования по бальным танцам. Так, с 1935 по 1956 гг. в Праге функционировало танцевальное объединение «Международная федерация танцоров-любителей». В 1936 году в Германии (г. Бад Нойхейм) был организован Первый чемпионат мира среди любителей, в котором приняли участие танцоры более чем из 15 стран. Постепенно, в течение 1930–1950-х гг. в конкурсные программы стали вводиться латиноамериканские танцы: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. В результате, было принято решение о разделении программ на европейскую и латиноамериканскую. В 1957 г. был создан Международный союз танцоров любителей (ICAD), который в настоящее время переименован во Всемирную организацию танцевального спорта (WDSF). Вскоре Международный олимпийский комитет признал бальные танцы как одни из видов спорта. Однако несовершенная система судейства и отсутствие четких общепринятых критериев оценки до настоящего времени являются основными причинами, не позволяющими включить данный вид спорта в программу Олимпийских игр [2]. Днем основания спортивных бальных танцев в Беларуси считается 1 сентября 1965 г.

Отметим, что в Европейскую программу (Standard) входят 5 танцев: квикстеп, медленный вальс, танго, медленный фокстрот и венский вальс. Согласно требованиям, для исполнения данных танцев танцоры должны быть одеты в костюмы, отличающиеся от тренировочных кроем. Одна из таких особенностей – плечи партнера должны подниматься вверх в процессе движения рук, поднятиях их в стороны. Так, девушки облачаются в бальные платья, а их

кавалеры – во фраки либо смокинги или жилеты темного цвета, чаще всего черного цвета. Обязательным аксессуаром является бабочка или же галстук.

В латиноамериканскую программу включены такие танцы, как самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. Современные конкурсные платья девушек не должны стеснять в движениях, поэтому они короткой длины, плотно облегают фигуру и вполне открытые. Крой костюма парней так же облегает, подчеркивающий мужественные линии тела. Следует отметить, что только самба и пасодобль танцуются с продвижением по линии танца, на четыре стороны площадки. В остальных танцах латиноамериканской программы участники меньше продвигаются по танцполу, выполняя все элементы на более ограниченной территории.

В отличие от других видов спорта, бальные танцы являются парными. При этом, одним из основополагающих правил является соблюдение точек контакта. В Европейской программе он более тесный, плотный, в Латиноамериканской – наоборот, более свободный, непринужденный. Контакт между партнерами осуществляется за счет соединения рук, однако во время исполнения танца он может теряться, либо усиливаться посредством натяжения при исполнении конкретных фигур.

Для создания вполне равнозначной конкуренции среди конкурсантов на танцевальной площадке, в спортивные бальные танцы введена как система классов, так и система возрастных категорий. Она отображает рейтинг танцоров, их уровень подготовки и принадлежность к той или иной возрастной группе. Самым низшим классом, с которым можно участвовать в соревнованиях является класс Н. На данном уровне соревнующие исполняют медленный вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча. Следует отметить, что в низших классах нельзя танцевать все элементы и виды танцев, поскольку для каждой группы существуют определенные правила. И чем выше класс, тем больше усложняется конкурсная программа: увеличивается количество танцев, усложняются па. На уровне класса Е, являющимся так же стартовым, выполняется программа из 6 танцев: медленный и венский вальсы, квикстеп, ча-ча-ча, самба и джайв. Танцоры, находящиеся на уровне класса D, помимо танцев Е класса исполняют так же танго и румба. Конкурсанты класса С демонстрируют свое хореографическое мастерство в пасодобле, медленном фокстроте, а так же в танцах не из базового списка фигур. Спортсмены В класса получают возможность станцевать только одну программу: Европейскую или Латиноамериканскую. Элементы танцев на этом уровне достаточно усложняются за счет поз и поддержек. Классом профессионалов считается класс А. Вместе с тем, существует особый вид класса (S), ко-

торый присваивается по результатам национального Чемпионата или Первенства. Самым высшим классом в танцевальном виде спорта признан международный, мастер класс М [1].

Таким образом, становление спортивных бальных танцев, как вида спорта, происходило на протяжении многих тысячелетий. Их трансформирование зависело от политических условий, социальных изменений, пристрастий общества. Сегодня с полной уверенностью можно сказать, что бальные танцы являются не только спортивным состязанием, но и частью искусства.



Литература

1. Регацони Г. Бальные танцы : Пер. с фр. / Г. Регацони, А. М. Росси, А. Маджони. – М. : БММ АО, 2001. – 189 с.
2. Бальные танцы // Академик : словари и энциклопедии [Электронный ресурс] – Режим доступа : https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/97857-.D0.98.D1.81.D1.82.D0.BE.D1.80.D0.B8.D1.8F_.D0.B8_.D0.BE.D0.BF.D1.80.D0.B5.D0.B4.D0.B5.D0.BB.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B5. – Дата доступа : 24.03.2018.