

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ КОНТРАБАСИСТОВ

REALIZATION OF THE INDIVIDUAL APPROACH IN TEACHING CONTRABASS PLAYERS

Д. Ю. Захарьев

D. Zaharyev

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается становление и развитие исполнителя-контрабасиста в русле индивидуально-дифференцированного подхода, который определяет не только становление личностно-профессиональных качеств музыканта, но даже постановку и коррекцию исполнительского аппарата контрабасиста, что и подтверждено на примере постановки правой руки.

Annotation. In the article the formation and development of the performer-double bass player in the course of the individual-differentiated approach is considered, which determines not only the formation of the personality and professional qualities of the musician, but even the setting and the correction of the performing apparatus of the double bass player, which is confirmed by the example of setting the right hand.

Ключевые слова: индивидуально-дифференцированный подход, контрабасист, французская и немецкая школы, постановка руки.

Keywords: individual-differentiated approach, doublebassplayer, Frenchand Germanschools, hand setting.

Теория и практика профессионального музыкального образования представляет собой одну из успешно разработанных составляющих педагогической науки. Однако, есть такие сферы музыкального профессионализма, которые требуют более внимательного к себе отношения. Одной из таких сфер является модернизация индивидуально-го обучения в контрабасовом классе. Однако, прежде, чем приступить к чисто практическим моментам индивидуаль-

ного и персонифицированного образовательного процесса, следует определиться с теми базовыми категориями, на которые будет опираться наше исследование.

Индивидуальный подход невозможно реализовать на практике, не обозначив сущность категорий *становление и развитие индивида*. Лучшие философы, методологи признают становление, как возникновение чего-либо из небытия, а развитие как видоизменение и процессе существования некоего явления, предмета, объекта и т. д. Согласно с пониманием человека как «меры всего сущего» рассматривали его природу Аристотель, Мо Цзы, Н. А. Бердяев, В. С. Степин, М. И. Вишневский и др. Уже перечисление этих имен говорит нам, что индивидуальностью человека интересовались лучшие умы античной и древнекитайской философии, представители русского христианского экзистенциализма, современные философы–материалисты. Можно констатировать, что признание важности и ценности индивидуальности каждого человека имеет глубокие корни в научных взглядах исследователей. Именно на них базируются идеи индивидуального подхода и персонального образования (Ш. А. Амонашвили, Н. И. Алексеева, Б. Битинаса, К. М. Гуревич, Л. В. Каткова, И. Б. Котовой, И. Ю. Куклагина, И. А. Колесниковой, В. Я. Пилиповского, К. Роджерса, В. В. Серикова, Л. М. Фридман, Е. Н. Шиянова, И. С. Якиманской). Если индивидуальный подход присутствует уже несколько столетий в педагогике, в том числе и музыкальной, то о персонализации образования педагогика стала задумываться только в конце XX века.

Остановимся несколько подробнее на индивидуальном подходе в обучении, так как эта категория является одной из базовых в нашем исследовании. Следует отметить, что этот термин похож на «дифференцированный подход», который ряд представителей научного сообщества рассматривает как углубление и расширение применения индивидуального подхода в образовательном процессе. Развитие и модернизация современной системы образования предполагает поиск более эффективных и оптимальных путей развития и обучения студентов. Одним из важнейших способов этого развития служит внедрение в процесс обучения индивидуально-дифференцированного подхода, который является одним из главных методов повышения эффективности современного образования. Также он основан на учёте индивидуальных особенностей обучающихся и точном выборе соответствующих форм и методов педагогического взаимодействия со стороны преподавателя-инструменталиста. Музыкально-образовательный процесс, протекающий в условиях применения индивидуально-дифференцированного подхода предполагает использование разнообразных методов и их сочетание в процессе инструментального обучения, целенаправленно подобранных для обучающихся, представляющих собой определенную исполнительскую типологию. Внимательное педагоги-

ческое наблюдение за развитием ученика-контрабасиста детерминирует, в случае необходимости, применение более эффективных, целесообразных и действенных приемов взамен использованных ранее и не показавших высокой результативности. Применение вышеназванного подхода в педагогике музыкального образования всех уровней (общее, дополнительное, специальное) содержит обширные возможности модификации процесса музыкально-инструментального обучения студентов. Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает эффективную профессиональную направленность на специфику музыкально-образовательного процесса и способствует ускорению становления и развития музыкально-исполнительских потенций студентов, обретению ими определенных навыков и умений, необходимых будущем профессионалу.

Ориентация музыкально-образовательного процесса на личность обучающегося уже с 40-х годов XX века прочно вошла, как один из основополагающих принципов в систему педагогики и инертность педагогического сознания к XXI веку полностью преодолена. Однако, помимо декларирования необходимости индивидуального подхода к каждому ученику-инструменталисту необходимы еще и определенные научные разработки психолого-педагогической основы реализации индивидуально-дифференцированного подхода. Мало утверждать, что на уроке того или иного преподавателя соблюдается принцип индивидуального подхода. Музыкальная традиция передается зачастую в устной форме, от педагога к ученику и, соответственно каждому преподавателю легче заниматься со своими студентами, опираясь на опыт своего преподавателя и свой собственный [2]. Выдающиеся педагоги и психологи, преподаватели-инструменталисты всех времен и народов всегда стремились найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Можно привести примеры еще со времен Луиджи Росси и Н.Г. Рубинштейна, которые при работе с учениками над одним и тем же произведением настолько персонализировали исполнительские трактовки и образную сферу произведения, что для каждого ученика в отдельности показывали такой идеал исполнения, до которого мог возвыситься именно этот ученик.

В контрабасовом исполнительстве положение с индивидуально-дифференцированным подходом еще более осложняется, так как в мире существует множество контрабасовых школ, достаточно эффективно проявивших себя в педагогической практике. Эти школы отличаются не только по исполнительской манере, но даже значительно разнятся по постановке игрового аппарата, которая сразу заметна даже неподготовленному взгляду[1, 3].

Одно из принципиальных различий заключается в постановке правой руки. Например, существует два принципиально разных вида смычка, которые и держатся по-разному. Французский смычок по форме напоминает виолон-

чельный смычок и требует похожей постановки руки (кисть находится сверху трости смычка), что позволяет исполнителю играть очень технично и разнообразными штрихами. Однако, существует контрабасовом исполнительстве и немецкий смычок, не менее популярный, чем французский. Главное его отличие в высокой колодке, а правая рука находится под тростью, обхватывая ее снизу всей ладонью кроме большого пальца, который лежит на трости смычка. Такая постановка помогает добиться глубокого звука и насыщенного многотембрального туше [1; 3].

Следует отметить, что исполнительский аппарат каждого контрабасиста индивидуален и строение кисти определяет принципиальный выбор смычка и его способа держания. При маленькой кисти и крепком большом пальце лучше всего остановить свой выбор на французской постановке руки, а при крупной ладони и более естественном положении руки предпочтение лучше отдать немецкой постановке. Часто неверный выбор смычка приводит к проблемам с игровым аппаратом (зажатость предплечья, боль в кисти, невозможность выдержать крупное техническое музыкальное произведение на должном уровне исполнения). В таком случае – логичный выход из создавшегося положения – смена смычка и постановки руки. Несмотря на то, что переход от одной постановки к другой требует определенных затрат времени и сил, это открывает новые перспективы перед исполнителем в плане оркестровой и сольной карьеры. Так, на небольшом примере мы показали, что индивидуально-дифференцированный подход необходим ученику-контрабасисту в такой же мере, как и любому исполнителю на струнно-смычковом инструменте.

Итак, в статье рассматривается становление и развитие исполнителя-контрабасиста в русле индивидуально-дифференцированного подхода, который определяет не только становление личностно-профессиональных качеств музыканта, но даже и постановку (а может быть и коррекцию) исполнительского аппарата контрабасиста, что и подтверждено на примере постановки правой руки.



Литература

1. Милушкин, А. А. Школа для контрабаса / А. А. Милушкин. – В 3-х частях; 1-я часть. – М.-Л. : Музгиз, 1939. – 266 с.
2. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности : Монография / Е. С. Полякова. – 2-е изд. испр. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2005. – 195 с.
3. Раков, Л. В. Учиться, знать, уметь: об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе / Л. В. Раков. – М.: Композитор, 2009. – 186 с.