

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КОНКУРСОВ АВАНГАРДНОЙ МОДЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

EDUCATIONAL POTENTIAL OF AVANT-GARDE FASHION CONTESTS (ON MATERIALS OF UNDERGRADUATE PRACTICE)

Л. В. Соловей

L. Solovei

БГПУ, Минск

Науч. рук. – О. Г. Пепик

Аннотация. В статье рассматривается значимость приобретения студентом опыта создания коллекции авангардной моды для формирования профессиональных компетенций.

Annotation. The article considers the importance of acquiring the experience of creating a collection of avant-garde fashion for the formation of professional competencies.

Ключевые слова: конкурсы авангардной моды; педагог-художник; творчество; творческий потенциал.

Keywords: Avant-garde fashion contests; teacher-artist; creation; creative potential.

На современном этапе общество требует от учителя не только обеспечить учащегося прочными, обширными знаниями, но и помочь ему освоить процесс применения этих знаний на практике, то есть овладеть определенными компетенциями. Формирование компетенций в области творческой деятельности ребенка неотделимо от выявления его склонностей и развития способностей, формирования коммуникативных качеств, способности мыслить творчески, отбирать и использовать информацию, проявлять инициативу.

Значительным потенциалом в формировании личностных и художественно-эстетических компетенций учащихся обладают конкурсы авангардной моды, позволяющие им раскрыть свои творческие возможности, выявить внутренние резервы, попробовать силы в создании образов, воплощении их в материале, подборе моделей для демон-

страции созданных костюмов. Образовательно-художественные проекты способствуют развитию художественного вкуса и творческого мышления подростков, помогают им сориентироваться в выборе возможной профессии, погружают в мир прекрасного.

Задача учреждения образования – предоставить учащимся образовательные услуги, соответствующие запросам современного общества. Работа учащегося над созданием костюма может рассматриваться как дополнительное образование. Дополнительным образованием в области художественного творчества способен качественно руководить только педагог-художник – человек, получивший фундаментальное художественное образование с обязательной дизайнерской составляющей, способный самообразовываться, ориентироваться в потоках всех видов информации и уметь руководить групповой деятельностью детей.

Профессия дизайнера, модельера сегодня популярна среди молодежи в нашей стране. Делая свои первые шаги на данном поприще во время обучения в школе, молодые люди приобщаются к процессу создания костюма – авторской работы, которая потребует от них применения знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения и изобразительного искусства. Умение добывать информацию понадобится при обращении к истории костюма и мировой художественной культуре, а работа в группе под руководством опытного наставника поможет развить коммуникативные навыки.

Студентам четвертого курса кафедры художественно-педагогического образования БГПУ во время преддипломной практики в государственном учреждении образования «Средняя школа № 115 г. Минска» представилась возможность побыть в роли таких наставников, помогая учащимся создать авангардные костюмы для участия в конкурсе «Мисс Осень». Учащиеся и учителя вышеназванной школы в прошлом году были приглашены в качестве зрителей на фестиваль авангардной моды «Метаморфозы», который уже несколько лет проходит на факультете эстетического образования БГПУ, и под впечатлением от увиденного решили сделать нечто подобное у себя. В школе и ранее проходил конкурс костюмов – «Мисс Зима», но желание учащихся поскорее приступить к работе и сделать все по-другому заставило перенести конкурс на более ранний срок и назвать его, соответственно, «Мисс Осень». Существенное отличие конкурса, проведенного при участии практикантов БГПУ, состояло в том, что учащиеся работали над созданием образов под руководством студентов, которые сами принимали непосредственное участие в фестивале авангардной моды, вдохновляемые своим преподавателем, Парфенович Ольгой Геннадьевной, участвующей в мировых модных показах со своими авторскими коллекциями.

Разбившись на группы, студенты обсуждали вместе с учащимися создаваемые образы, давали советы по технологии выполнения костюмов. Учащиеся рассматривали модели, подготовленные студентами для участия в конкурсе «Метаморфозы», рисовали, подбирали материалы для воплощения задуманного, придумывали необходимые аксессуары, изучали тонкости дефиле. Благодаря тому, что одним из условий конкурса являлось использование нестандартных материалов, участники много фантазировали, мобилизуя свое творческое мышление.

Анализ опыта, полученного студентами в ходе преддипломной практики, показал, что успешное руководство творческой деятельностью учащихся во внеурочное время возможно при реализации проектов, интересных учащимся, позволяющих им проявить собственную индивидуальность. Несомненно, на качество проведения конкурса «Мисс Осень» огромное влияние оказал опыт предварительного непосредственного участия студентов-практикантов в создании и демонстрации собственных коллекций.

Для реализации творческого потенциала личности необходимо создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному росту учащихся и преподавателей, дающей стимул к самосовершенствованию. Большое влияние на творческое развитие учащихся оказывает знакомство с работами своих сверстников, выполненными в учреждениях образования Беларуси и других стран. Школьникам, желающим углубить свои знания в области моделирования одежды, необходимо посещать выставки, конкурсы авангардной студенческой моды, знакомиться с творчеством дизайнеров, занимающихся детской, подростковой модой. И руководить дополнительным образованием в этой области должен человек, который имеет профессиональные навыки художника и дизайнера и сам участвовал в создании костюмов.

Совместная деятельность студентов и учащихся по выполнению авангардного костюма является, с одной стороны, эффективной формой профориентации, нацеленной на приобретение учащимися в будущем творческой педагогической специальности. С другой стороны, создание проектов авангардных костюмов во время педагогической практики способствует формированию профессиональных компетенций современного педагога-художника.



Литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Дударева, Ю. Б. Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2016. – № 6. – С. 767–771. – Режим доступа : URL <https://moluch.ru/archive/110/26813/>. – Дата доступа : 05.03.2018.