

ПРИНЦИПЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ «BEL CANTO»

PRINCIPLES OF PROFESSIONAL TRAINING OF STUDENTS IN THE PROCESS OF "BEL CANTO" EXERCISE

Чэнь Цзюнь, А. Б. Нижникова

Chen Jun, A. Nizhnikova

БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматривается проблема профессиональной подготовки студентов в процессе обучения «bel canto». Раскрываются шесть основных педагогических принципов этой вокальной школы.

Annotation. The article deals with the problem of professional training of students in the process of teaching "bel canto" principles. Six basic pedagogical principles of this school are revealed.

Ключевые слова: вокал, bel canto, итальянская школа, педагогические принципы.

Keywords: vocal, bel canto, Italian school, pedagogical principles.

Итальянское bel canto уже на протяжении многих столетий остается непревзойденным эталоном классической красоты певческого тона. Природная способность итальянцев «слишком высоко ценить чистый момент звучания», но при этом сочетать его с «художественным моментом высокой выразительности» [1, с. 9] привела к возникновению уникальной культуры певческого голоса, приобретшей со временем статус метанациональной певческой традиции. Оно стало основой для вокального искусства лучших вокалистов мирового уровня, таких как Н. Гяуров, М. Каллас, Б. Нильсон, Д. Сезерленд и др.

В настоящее время отличительными чертами вокальных технологий является чёткость и точность методов и приёмов, влияющих на голос путем осознания результативности конкретных задач и уровня подготовленности исполнителя. Однако и сегодня ведутся дискуссии о содержании вокальных технологий обучения bel canto.

Для создания методической платформы в обучении студентов «bel canto» бесспорную ценность имеют, прежде всего, труды таких педагогов-вокалистов, как Л. Дмитриев, Д. Люш, А. Менабени, В. Морозов, Г. Павлов, О. Полякова, Г. Стулова. В них сформулированы все основные вопросы развития вокальной техники. Кроме того, для решения проблем формирования основополагающих вокальных навыков (артикуляция, певческое дыхание, звукообразование и др.) важны исследования в области постановки голоса таких педагогов, как О. Агарков, И. Алиев, Ф. Аникеев и З. Аникеева, Б. Васильев, М. Донец-Тессейер, Н. Ковнер, Н. Малышева и других.

Воспитание певца bel canto в классе вокала – многоплановый и весьма ответственный процесс. Самой сложной задачей в этой работе становится формирование «вокальной школы» певца. Развитие профессиональных качеств вокалистов bel canto осуществляется в ходе учебной деятельности студента, которая имеет следующие аспекты:

- ❖ процесс приобретения знаний, умений и навыков в области bel canto;
- ❖ учебная исполнительская деятельность.

В целом, в основе методов вокального обучения bel canto лежат общепринятые дидактические и специальные вокальные методы. Однако, в классе сольного пения чрезвычайно важно не только их высококвалифицированное применение, но и тщательное изучение творчества мастеров bel canto, среди которых такие вокалисты, как И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, П. Лисициан, А. Нежданова, Р. Тебальди, Б. Христов, Ф. Шаляпин и др.

Основные вокально-методические принципы, разработанные М.Гарсиа, не потеряли своей актуальности и в современной вокальной педагогике. Так, ядром системы обучения bel canto стали определенные аффекты, на воплощение которых были направлены все средства музыкальной выразительности: интонационные, ритмические, темповые, динамические, артикуляционные.

В настоящее время стало возможным сформулировать шесть основных принципов школы bel canto, которые составляют базис этого учения.

Пение рефлексивно. В школе bel canto пение представляется как подсознательный и рефлексивный процесс, в котором на первый план выдвигается эмоциональное. Данное положение служит фундаментом для системы методологических постулатов. Прежде всего, это отражается на «физической» составляющей певца, под которой имеются в виду резонаторы, гортань, горло и дыхательная система. «Техническая» оснащенность подразумевает владение регистрами, использование нюансов, филировки, кантилены, способность изменять тембры и др. «Эмоциональная» сторона развития певца представляет собой целый комплекс певческой возбудимости.

Именно понимание рефлекторной природы позволяет избегать упрощенного подхода к *bel canto* как с позиции теории, так и с позиции методической. В таком случае вокалист способен произвольно изменять не манеру пения, а процесс организации звука и доведение его до автоматизма. С этим же принципом связана свойственная итальянцам свобода пения, т.н. «спонтанность» и сила эмоционального воздействия.

Пение осуществляется не голосом, а при помощи механизма. Одним из выдающихся достижений школы *bel canto* является понимание зависимости певческого звука от определенного механизма, что важно не только для периода обучения пению, но и для будущей профессиональной деятельности певца. Поэтому не случайно, в настоящее время в итальянских школах преподавание ведется путем развития у певца соответствующих автоматизированных последовательностей действий. В результате одинакового понимания, овладения и управления певческим комплексом практически все лучшие представители итальянской вокальной школы овладевают тождественными певческими механизмами, вследствие чего создается обманчивое впечатление о природной схожести голосов итальянских певцов.

Безусловно, понимание голосового аппарата как механизма свойственно и иным вокальным школам, но только в итальянской на выработку этого механизма обращается особое внимание в процессе обучения вокалу. Именно автоматически действующий механизм создает высоту и энергию тона, благодаря чему исключается форсированная эмиссия звука в итальянской исполнительской манере.

Дыхание в пении обратимо. В школе *bel canto* принципиально важным становится дыхание, отличное от обыкновенного, повседневного, с непрямым, обратимым дыханием. С точки зрения физиологии такая трактовка певческого дыхания известна как «парадоксальное дыхание», теоретически разработанное Л. Работновым [2]. Автор почти вплотную подошел к нейрохронаксической теории голосообразования Р. Юссона [4], в которой понятие «парадоксального дыхания» является неотъемлемой частью.

По-настоящему умеющий петь, умеет переносить голос в голову. С позиции организации голоса в школе *bel canto* ведущим среди голосовых регистров является *la voce di testa* (так называемый "головной регистр"), с применением которого возможно создание звукового эталона итальянской школы с теми позиционными, техническими, тембровыми и колоритными свойствами, которыми он отличается от других вокальных традиций. При этом для *bel canto* головной регистр не отождествляется с понятием фальцета, превалирующим в вокально-педагогических трудах XIX–XX вв. и в певческой практике.

Звук может быть как горизонтальным, так и вертикальным. Четкое разграничение горизонтальной и вертикально звуковых проекций является одним из способов овладения звуковой эмиссией. Так, например, выработке горизон-

тального звука способствует целый ряд специальных технических приемов: особая позиция губ; зафиксированное положение гортани и корня языка; закрытие звука на улыбке, округление звука с сохранением блестящего колорита (М. Гарсия) и sorriso tecnico – «техническая улыбка» (Дж. Лаури-Вольпи); выработка светлого колорита (chiaro); переход к темному тембру только после выработки светлого колорита.

Резонанс – первостепенен, произношение – второстепенно. С точки зрения теоретиков и практиков итальянской вокальной школы излишняя акцентуация внимания к речевым элементам неминуемо приводит к принижению собственно вокала. Поэтому переход к выработке произношения они считают возможным только после точной и основательной резонаторной подготовки певческого звука.

В качестве основных резонаторных зон выделяются фронтальная и лабиальная зоны. Горизонтальному звуку наиболее полно подходит первая из них, тогда как вертикальному – вторая. Однако, несмотря на данное различие, в процессе обучения пению вырабатывается разнообразное сочетание резонансных и проекционных вариантов. При этом твердость и постоянство эмиссии связаны, прежде всего, с фиксированным положением гортани и обратимостью дыхания.

Таким образом, обучение стилю bel canto – это своеобразный фундамент профессиональной подготовки исполнителя. Профессиональное образование вокалистов, базирующееся на этой основе, гарантирует не только качественное звучание технически оснащенного певческого голоса на долгие годы, но и целостное компетентностное музыкальное образование.



Литература

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии / В. А. Багадуров. – М. : Музсектор Госиздата, 1929. – Ч. 1: Старая итальянская и французская школа. – 247 с.
2. Работнов, Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебное пособие / Л. Работнов. – СПб. : Лань. – 224 с.
3. Сладкопевец, Р. В. Методы вокального обучения и практика бельканто в классе сольного пения / Р. В. Сладкопевец // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 1 (57). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-vokalnogo-obucheniya-i-praktika-belkanto-v-klasse-solnogo-peniya>. – Дата доступа : 14.11.2017.
4. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 226 с.