

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ

MUSICAL THEATRE AS A MEANS OF FORMING ARTISTIC AND AESTHETIC TASTE OF THE STUDENTS

Е. А. Зборовская, С. В. Мацеевская

E. Sborovskaja, S. Mazievskaja

БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматривается музыкальный театр как средство оптимизации процесса формирования художественно-эстетического вкуса учащихся.

Annotation. The article deals with the musical theatre as a tool to optimize the process of formation of the artistic and aesthetic taste of the students.

Ключевые слова: музыкальный театр; художественно-эстетический вкус; учащиеся; воспитание и образование; произведения искусства; мюзикл.

Keywords: musical theatre; artistic-aesthetic taste; students; upbringing and education; artworks; musical.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. В настоящее время в Белоруссии происходит процесс формирования новой системы образования и воспитания детей и молодежи, реализуются различные стратегические подходы и инновационные технологии. В связи с этим возрастает потребность в поиске путей, обеспечивающих формирование художественно-эстетического вкуса учащихся, как интегративного, целостного качества личности.

Художественно-эстетический вкус – способность личности воспринимать и оценивать реалии окружающего мира и в первую очередь содержание и формы произведений искусства с позиций эстетических критериев [1]. В психологическом отношении художественно-эстетический вкус представляет собой не константу, а динамичное образование в пределах эстетического сознания личности. Он способен развиваться, в зависимости, как от внешних впечатлений, так и под воздействием усилий личности по совершенствованию своих духовно-практических качеств.

Мы считаем, что формирование художественно-эстетического вкуса на современном этапе развития общества, одна из важнейших задач системы образования и воспитания детей и молодежи. Это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Возможности художественно-эстетического образования и воспитания учащихся, ограничены учебным планом и программой. В решении данной проблемы огромный потенциал имеет система дополнительного образования. Большое распространение получили беседы, лекции, встречи за круглым столом, университеты культуры, клубы друзей искусства. В этой связи хочется обратить особое внимание на эстетически-эмоциональное воздействие, которым обладает музыкальный театр. Мы считаем, что формирование художественно-эстетического вкуса учащихся средствами музыкального театра возможно по следующим причинам:

- ❖ исходя из современных реалий, когда ценности искусства недостаточно пропагандируются, именно театральное искусство становится одним из лучших способов приобщения детей к прекрасному;
- ❖ яркость и эмоциональность игры артистов позволяет решать важнейшие эстетические задачи. Особенности театрального действия помогают детям понять эмоциональную атмосферу спектакля, не только через звучание музыки, но так же через танец, выразительную речь, мимику и жесты актёров;
- ❖ возможность сопереживания, которое воздействует через эмоции на подсознание учащихся и является мощным фактором эстетического развития личности;
- ❖ благодаря драматургической составляющей театральных постановок, школьники приближаются к общечеловеческим, социальным ценностям, совершенствуется понимание подростками социума;
- ❖ сила и яркость впечатлений, оставленных искусством, могут дать мощный толчок к самовоспитанию. Вызвать сильный интерес к занятиям музыкой, танцами или поэзией. Именно в театре у ребенка может зародиться любовь к искусству, которая будет сопровождать его всю жизнь.

Таким образом, театр, обладая средствами многостороннего воздействия на человека, выступает как большая воспитательная и познавательная сила.

На наш взгляд, для решения поставленных задач, большим потенциалом обладает жанр мюзикла. Мюзикл – это музыкально-театральный сценический жанр, который сочетает в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и вокальное искусство. Мюзикл является следствием развития американской и европейской оперетты, нарушения сложившихся традиций и канонов, расширения различных границ, выразительных средств и эффектности. Помимо оперетты, на мюзикл также оказали большое влияние такие жанры как комическая опера, водевиль и бурлеск, а также эстрадные музыкальные стили и направления XX века и начала XXI века. На современном этапе это театральный жанр, в котором драматургия и сценическая форма строятся на равноценной роли словесно-игровых, музыкально-песенных и ритмо-пластических эпизодов в раскрытии целостного драматического сюжета. В нём нашли признание многие приемы симфо-джаза, а также более современные направления, требующие острых, эпатазирующих красок и электроакустической аппаратуры. В мюзикле переплетаются: диалоги, песни, музыка и шоу, важную роль играет хореография. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм. Его популярность для молодежи обусловлена зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров. Мы считаем, что именно этот жанр может разжечь большой интерес у растущего поколения к музыкально-театральному искусству и как следствие, оптимизирует процесс формирования художественно-эстетического вкуса учащихся.

В нашей стране существует два театра, в репертуаре которых представлен мюзикл. Это Белорусский государственный академический музыкальный театр, который был создан в 1970 году и театр Геннадия Гладкова «Территория мюзикла», созданный в 2012 году. В сегодняшнем репертуаре Белорусского государственного академического музыкального театра более тридцати разножанровых спектаклей. В репертуаре представлены мюзиклы Виктора Кондрусевича «Софья Гольшанская», «Стакан воды»; Кима Бредбурга «Голубая комедия», «Джейн Эйр»; мюзиклы для детей – «Буратино», «Красная шапочка. Поколение NEXT» Алексея Рыбникова; «Приключения Бременских музыкантов» Геннадия Гладкова. За время существования театра на его сцене было поставлено более ста спектаклей, многие из которых вошли в золотой фонд национальной культуры, стали значительными событиями в культурной жизни страны.

Идейным вдохновителем театра «Территория мюзикла» стал народный артист России, композитор Геннадий Игоревич Гладков. Отправной точкой совместной работы с режиссером Анастасией Гриненко и хореографом Дмитрием Якубовичем стала постановка в Белорусском музыкальном театре мюзикла для детей и взрослых «Приключения бременских музыкантов» в 2007 году, затем здесь же появились балет «12 стульев» и мюзикл «Обыкновенное чудо». Когда же общих творческих планов у белорусских постановщиков и российского композитора стало гораздо больше, чем можно было реализовать на одной сцене, родилась идея об открытии в Минске нового театра, который получил имя Геннадия Гладкова и взял курс на развитие жанра «мюзикл» в Беларуси. На сегодняшний день в постоянном репертуаре «Территории мюзикла»: спектакли на музыку Геннадия Гладкова «Голубой щенок», «Иохим Лис – детектив с дипломом», «Сватовство гусара», «Собака на сене», «12 стульев», «Страсти по Тиллю». «Территория мюзикла» – единственный театр, который носит имя Геннадия Гладкова и пользуется его творческой поддержкой. Кроме того, это редкий и уникальный для Беларуси пример авторского театра, а также содружества белорусских артистов и постановщиков с российскими творческими деятелями. При поддержке Посольства США в Республике Беларусь Театр «Территория мюзикла» подготовил премьеру лицензионного бродвейского мюзикла NEXT TO NORMAL («Недалеко от нормы»). На родине спектакль получил 11 номинаций и 3 высших американских премии в области музыкального театра Tony Award, а также Пулитцеровскую премию в номинации «Драма». Музыкальная драма NEXT TO NORMAL позволит продемонстрировать белорусскому зрителю ранее неизвестные возможности жанра, который традиционно в нашей стране считается исключительно развлекательным. В США спектакль признан «одним из лучших шоу за последние 10 лет»

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, соответственно способствует формированию художественно-эстетического вкуса учащихся. Воспитательное воздействие театра было подмечено еще в древности, как данная проблема нашла свою актуальность в наши дни и теперь рассматривается комплексно как специалистами в области культуры и искусства, так педагогами и психологами.



Литература

1. Ермолинская, Е. А. Взаимодействие искусств как дидактическая основа художественно-творческого развития детей и юношества / Е. А. Ермолинская // Педагогика искусства [Электронный ресурс]. – 2006. – №. 1. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>.
2. Гришанович, Н. Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся образовательных школ Белоруссии / Н. Н. Гришанович. – Минск : Бел. гос. ун-т, 1991. – 170 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ