

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

PEDAGOGICAL COMMUNICATION IN PROFESSIONAL ACTIVITY OF A MUSIC TEACHER

Е. М. Вашкевич, М. В. Иванова

E. Vashkevich, M. Ivanova

БГПУ (Минск)

Аннотация. Статья посвящена проблеме педагогической коммуникации в профессиональной деятельности учителя музыки. Рассмотрены ее специфика в музыкально-педагогическом процессе, функции, уточнено определение данного понятия.

Annotation. The article covers the problem of pedagogical communication in the professional activity of a music teacher. Its specificity in musical-pedagogical process and functions are considered. The definition of this notion is refined.

Ключевые слова: музыкальное образование, музыкально-педагогический процесс, педагогическая коммуникация.

Keywords: musical education, musical-pedagogical process, pedagogical communication.

Музыкальное воспитание и образование формирует эмоциональную сферу личности, прививает художественный вкус, развивает мышление и общую культуру человека. В этой связи целью предмета «Музыка» в общеобразовательной школе становится приобщение к музыкальному искусству не только одаренных детей, но всех обучающихся, а главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько, через воздействие средствами музыкального искусства на нравственную сферу личности – духовное совершенствование подрастающего поколения [1].

В музыкально-педагогическом процессе присутствует многосторонность коммуникации, которая проявляется на разных уровнях: общение ученика с педагогом; с музыкальным искусством (в форме слушания, исполнения); общение с композитором, эпохой; межличностное общение учеников (во время музицирования, сотворчества), при этом педагог выступает активным участником и организатором коммуникации.

Исследователи, рассматривая категорию общения в музыкально-педагогическом процессе, акцентируют внимание на разных аспектах этого явления. Так, Л. С. Майковская трактует общение на уроках музыки как «особую деятельность, направленную на создание в школьном музыкально-педагогическом процессе таких коммуникативных связей и отношений, которые в наибольшей степени отвечают природе музыкального искусства, художественно-творческим способам общения с ним» [2, с. 324].

Однако в этом определении, на наш взгляд, опущен важный аспект межличностного взаимодействия. Недаром Г. Г. Нейгауз, говоря о музыкальной педагогике, отмечал, что «это чистая форма общения и сближения людей на основе общей преданности искусству» [3, с. 15].

Педагоги-музыканты подчеркивают, что структура педагогической коммуникации в музыкально-педагогическом процессе многоэлементна, она состоит из мотивационного, содержательно-смыслового и коммуникативно-исполнительского элементов. В содержательно-смысловом элементе Л. С. Майковской выделяются ситуации эстетической коммуникации, включающие ориентировочно-подготовительную, художественно-конструктивную и художественно-аналитическую стадии.

Реализация функций педагогической коммуникации в профессиональной деятельности требует от учителя музыки специальных художественно-коммуникативных способностей, умений и навыков: эмпатии, навыков рефлексии, развитого внимания, аффективной памяти (сохранение в опыте чувственно-эмоциональных состояний, эмоциональная память (К.В. Гавриловец), волевых проявлений, мимики, пантомимики, личностной саморегуляции и др. При реализации педагогической коммуникации в профессиональной деятельности учителя музыки особое значение приобретает диалогичность. Категория диалога подробно исследовалась М. М. Бахтиным, В. С. Библером и др. Важно отметить, что не только личность познает музыку в процессе общения с ней, но и через музыку и принятие личностных смыслов, человек познает самого себя, раскрывает новые грани своего «Я». Е. С. Полякова определяет этот процесс как двунаправленный: с одной стороны, это познание субъектом музыкального произведения (внешняя направленность), но, одновременно, познание самого субъекта путем самопознания (внутренняя направленность), которое происходит через отражение личности в музыкальном произведении в виде понятых, принятых, усвоенных и присвоенных смыслов [4].

Значение педагогической коммуникации в профессиональной деятельности учителя музыки сложно переоценить. Ребенку на уроках должно быть понятно, интересно, увлекательно, т.к. любые трудности восприятия музыки и нового (в т.ч. теоретического материала), отсутствие интереса, безграмотность и безответственность учителя в отношении вы-

бора индивидуального стиля педагогической коммуникации отбивает желание учащихся заниматься, вникать в предмет, не вызывает у ребенка переживания эмоционального удовлетворения. Пагубно может сказаться и отсутствие эмоциональной привлекательности учителя, которая предупреждает возникновение т.н. «эстетического барьера» [5].

Педагогическая коммуникация учителя музыки, являясь формой профессионального поведения, подчинена определенным правилам и осуществляется на основе комплекса антропологических, культурных, социально-психологических предпосылок, а также специфике музыкального искусства и особенностям его восприятия. Эмоционально-эстетическая информация, с которой работает учитель музыки, имеет большой воспитательный потенциал, который признается всеми учеными-музыкантами. Эта общепризнанная позиция позволяет нам уточнить определение педагогической коммуникации учителя музыки, понимаемое нами как система социально-психологического взаимодействия педагога, обучающихся и музыкального искусства, сущностью которого является обмен информацией, в том числе и эмоционально-эстетического характера, осуществление воспитательных воздействий, организация общения и взаимодействия с помощью средств коммуникации [6].

Педагогическая коммуникация в профессиональной деятельности учителя музыки позволяет инициировать благоприятный нравственный климат общения в процессе обучения, активизировать эмоциональный тонус учащихся, организовать творческое взаимодействие на уроках и приобщить учащихся к музыкальному искусству, эстетическим ценностям, этическим нормам, а также к высокой культуре общения.



Литература

1. Концепция учебного предмета «Музыка» // Музыкале і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 3 (29). – С. 3 –10.
2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368 с.
3. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М. : Музыка, 1998. – 300 с.
4. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности : монография / Е. С. Полякова. – 2-е изд. испр. – Минск : БГПУ, 2005. – 195 с.
5. Раппопорт, С. Х. Искусство и эмоции / С. Х. Раппопорт. – М. : «Музыка», 1972. – 168 с.
6. Иванова, М. В. Формирование коммуникативной компетентности педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / М. В. Иванова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2015. – 124 с.