

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРЕОДОЛЕНИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE ART OF MUSIC ROLE IN THE OVERCOMING OF THE PRESCHOOL CHILDREN SPEECH DYSFUNCTIONS

Н. В. Русак, Т. С. Богданова

N. Rusak, T. Bogdanova

БГПУ (Минск)

Аннотация. Определяется понятие «речевые нарушения», рассматривается роль музыкального искусства в развитии речи детей. Раскрывается значение музыкальных занятий в дошкольном учреждении образования в преодолении речевых нарушений детей дошкольного возраста.

Annotation. The concept of "the speech dysfunctions" is defined, the art of music role in the children development is considered. The significance of the music lessons in the pre-school educational institution in the speech dysfunctions overcoming is revealed.

Ключевые слова: музыкальное искусство; музыкальное занятие; дошкольный возраст; речевые нарушения; музыкально-ритмическая деятельность.

Keywords: the art of music, speech dysfunctions, music lessons; preschool age; musical and rhythmic activity.

Наиболее благоприятным возрастным периодом для развития речи детей является средний дошкольный возраст. Результаты проведенных исследований в области дефектологии последних лет указывают на то, что наблюдается тенденция к увеличению количества детей, имеющих различные нарушения речи. Было отмечено, что речь у ребенка в данном возрастном периоде в основном уже сформирована, и можно начинать работу по выявлению и коррекции различных речевых патологий.

В работах Г. А. Волковой, И. С. Лопухиной, Н. В. Микляевой, Е. А. Медведевой, Г. Р. Шашкиной и др. доказана значимость музыкальных и логоритмических занятий в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи.

В процессе музыкальной работы с детьми педагоги и музыкальные руководители отмечали, что дети с речевыми проблемами часто испытывают трудности при запоминании и узнавании музыкальных произведений. При пении у них, как правило, наблюдаются неточное интонирование, слабость звучания голоса, короткое дыхание, вялая дикция. Было замечено, что детям с речевыми нарушениями легче передавать ритмические движения со словесной опорой по показу взрослого. Связь между движением и изменением музыкального сигнала у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями устанавливается медленнее, чем у детей с нормальной речью. Они очень часто продолжают двигаться и после остановки музыки.

При прослушивании музыкальных произведений различных жанров у большинства детей с нарушениями речи наблюдается не всегда адекватное эмоциональное поведение. Это связано с общим недоразвитием и нарушением эмоционально-волевой сферы [2].

Музыкальное занятие является основной формой организации музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников, в процессе которого возможно осуществлять педагогическую коррекцию речевых нарушений у детей средствами музыкального искусства. Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с нарушениями речи является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки [3]. По мнению Е. А. Лазарь, «целенаправленно организованная художественная среда позволяет личности глубже осваивать произведения искусства, строить иерархию художественных ценностей, определять их художественный уровень, воспринимать художественную культуру как целостное явление» [1, с. 43].

На музыкальных занятиях дети осваивают такие виды музыкальной деятельности, как: восприятие музыки, элементарное музицирование, пение, музыкально-ритмическая деятельность. Дети с особенностями психофизического развития, проявляющиеся в виде различных речевых нарушений, в процессе музыкальных занятий способны выполнять даже те виды учебных действий, к которым не готовы на других занятиях. За счет насыщенности музыкальной деятельности положительными эмоциями дети легче устанавливают и налаживают контакт друг с другом, с воспитателем, музыкальным руководителем. У ребенка не возникает ощущения, что он выполняет определенное задание – он делает то, что ему нравится (свободно двигается под музыку, поет, играет на музыкальных инструментах), а педагог лишь направляет его действия в нужное русло.

Формирование умения чувствовать музыкальный язык, понимать и отзываться на него имеет огромное значение для речевого развития детей. Под музыкальным языком Г. В. Иванченко понимает «весь комплекс выразительных средств: передачу содержания произведения, мыслей, чувств, то есть, характеристики выразительных информационных, ритмического богатства, гармонического звучания, тембровой окраски, темповых, динамических нюансов и структур произведения» [4, с. 49].

У детей среднего дошкольного возраста с нарушениями речи постепенно, в процессе целенаправленной работы музыкального руководителя, накапливаются музыкальные впечатления, появляется интерес к музыке, возрастает эмоциональная отзывчивость на нее.

В начале XX века, в период становления отечественной дефектологии, в систему музыкального воспитания было широко внедрено музыкально-ритмическое направление, разработанное швейцарским педагогом и музыкантом Жаком Далькрозом. Музыкальная система Жака Далькроза основана на взаимосвязи музыки и движения, развивает способности различать форму и характер музыкального произведения. Специально подобранные музыкально – ритмические упражнения направлены на развитие музыкального слуха, памяти, внимания, пластической выразительности движений.

С 1930-х годов ритмика начала активно применяться в работе с детьми с патологиями: расстройства центральной нервной системы (Н. А. Власова, В. А. Гиляровский); нарушение слуха (И. Н. Мусатов, Н. А. Рау,); афазия (Ю. А. Флоренская, В. А. Гринер); заикание (В. А. Гринер, Н. А. Власова).

Музыкально–ритмические занятия, как было отмечено в работах вышеперечисленных авторов, являются психотерапевтическим методом регуляции эмоционального состояния ребенка. Авторы подчеркивали значимость общепедагогического, эстетического влияния музыки и ритма на ребенка с проблемами в развитии, указывали на возможность проведения коррекции имеющихся отклонений в психофизической сфере: моторике, памяти, внимания.

Проводимые в 1960-1980-е годы исследования Т. Д. Волкова, Г. Р. Шашкиной выявили положительные результаты применения музыкально-ритмических движений в реабилитационной методике воспитания и обучения детей с умственной отсталостью, с нарушениями развития речи, зрения, опорно-двигательного аппарата.

Важной частью музыкальной терапии детей с различными речевыми нарушениями является работа с голосом. Пение – это «вид исполнительского искусства, который оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развитие психических функций, а также на психофизиологические процессы, такие как дыхание, газообмен,

кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы и т. д.» [6, с. 18]. Именно вокально-хоровая работа, являющаяся важной стороной логопедической коррекции, способствует налаживанию работы артикуляционного аппарата детей, развивает музыкально-слуховое восприятие.

У детей дошкольного возраста с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Благодаря занятиям музыкой речевое развитие детей дошкольного возраста происходит гармонично и естественно.

Таким образом, музыка, как никакой другой вид искусства, оказывает большое воздействие на развитие речи дошкольников. Реализация речевого развития посредством музыкальных занятий позволяет достичь наиболее качественных результатов в формировании речевой функции, речевой моторики, речевой коммуникации, и в целом, способствует существенному повышению общего уровня речевого развития детей.



Литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М. : Издат. центр “Академия”, 2001. – 248 с.
2. Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб. : Речь, 1999. – 296 с.
3. Гавришева, Л. Б. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями / Л. Б. Гавришева, Н. В. Нищева. – М. : Детство-Пресс, 2005. – 32 с.
4. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки / Г. В. Иванченко. – М. : Смысл, 2001. – 264 с.
5. Основы логопедической работы с детьми: учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред. Г. В. Чиркиной. – 3-е изд., испр. – М. : РРКТИ, 2005. – 240 с.
6. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки / Т. Э. Тютюнникова. – Изд-во АСТ, 2004. – 96 с.